קולנוע עמל כפר סבא

תיק תיעוד אפריל 2013- עדכון

אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

פתח דבר

קולנוע עמל מימי הקמתו (תאריך לא ידוע). מקור: המוזיאון הארכיאולוגי של כ"ס.

"קולנוע עמל" הוקם בשנת 1937 בכפר סבא על גבעה בקצה הדרומי של רחוב הרצל, הרחוב הראשון שנבנה בכפר סבא. בתקופת בנייתו היו מעט בתים במושבה והמבנה היה גדול ואמביציוזי כמעיד על רוחם של המ־תיישבים הפועלים החלוצים של כפר סבא. מבנה הקולנוע נבנה בעמל כפיים של הפועלים עצמם ובכספם ושימש אותם במשך שנים כמוקד להתכנסות ומקום לצריכת תרבות. המבנה עבר במהלך השנים שינויים ותוספות אך הוא מזוהה מאוד עם התושבים בעיר גם במראהו העכשווי.

עבודה זו מהווה מסמך המתעד את ההיבטים ההיסטוריים, האדריכליים והטכנולוגיים של המבנה ההיסטורי והמיועד לשימור. התיעוד ההיסטורי מספר את תולדות הפועלים אשר הקימו את המבנה מכספם ומכיל צילומים ארכיוניים של המבנה, מפות ותצלומי אויר היסטוריים ורקע היסטורי כללי. התיעוד האדריכלי כולל תיעוד צילומי של המצב הקיים, תיעוד אדריכלי בתכניות ובפרטים, ושיחזור המצב המקורי של המבנה משנת 1937.

במסגרת עבודת התיעוד נגלה לפנינו מבנה המלמד על הלך הרוח של בוניו ואנשי המקום. שימור מבנה זה ושי־חזור הפרטים על פי התיעוד, יעניק לעיר כפר סבא תרומה משמעותית להכרת עברה והערכתו.

כיום, סביב המבנה קיימת שכונת מגורים שקטה והמבנה מרוחק ממרכז העיר, עובדה המקשה על שימושו כמבנה ציבור. הגן הציבורי השכן לו, תוכנן על ידי אדריכלי נוף מובילים (דן צור וליפא יהלום) והוא משמש את תושבי השכונות הסמוכות.

ברצוני להודות לעיריית כפר סבא ולאדריכל העיר הקודם יאיר גרול, מזמיני העבודה וכן לאדריכלית ענת ברלוביץ' אשר אחראית על ביצוע עבודה זו.

אדריכל אמנון בר אור
דצמבר - 2012

אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

הפרוייקט	הפרק	תאריך	עמוד
קולנוע עמל כפר סבא	**פתח דבר**	**2013**	**1**

תוכן עניינים

נושא	עמוד
1.0 הקדמה ונתונים כללים	3
2.0 נתונים סטטוטוריים	5
3.0 רקע היסטורי ותרבותי	6
4.0 שחזור היסטורי	33
5.0 תיאור מצב קיים ומצב מקורי משוחזר	70
6.0 סקר הנדסי	132
7.0 סקר מפגעים	133
8.0 סיכום הערכת האתר	134
9.0 סיכום פרטי עורך התיק	135
10.0 מקורות	136

תמונת מצב קיים חזית מערבית יולי 2012. צילום: ענת ברלוביץ

פרק 1- הקדמה ונתונים כלליים

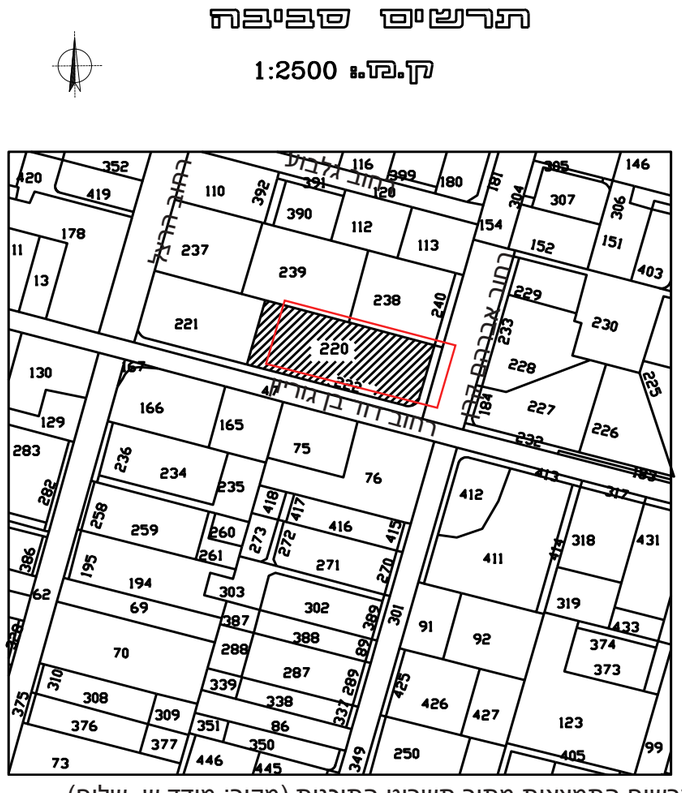
1.1 המבנה שוכן ברחוב דוד בן גוריון 57 פינת אברהם קרן במרכז העיר בכפר סבא. בשוליים הדרומיים של לב המושבה ההיסטורית.

1.2 גוש : 6439 חלקה: 220

1.3 גבולות האתר: רחוב דוד בן גוריון מדרום, רחוב אברהם קרן במזרח, רחוב הרצל במערב ורחוב גלבוע מצפון.

1.4 סוג הבעלות: מ- 2002 ועד היום נמצא בבעלות פרטית.

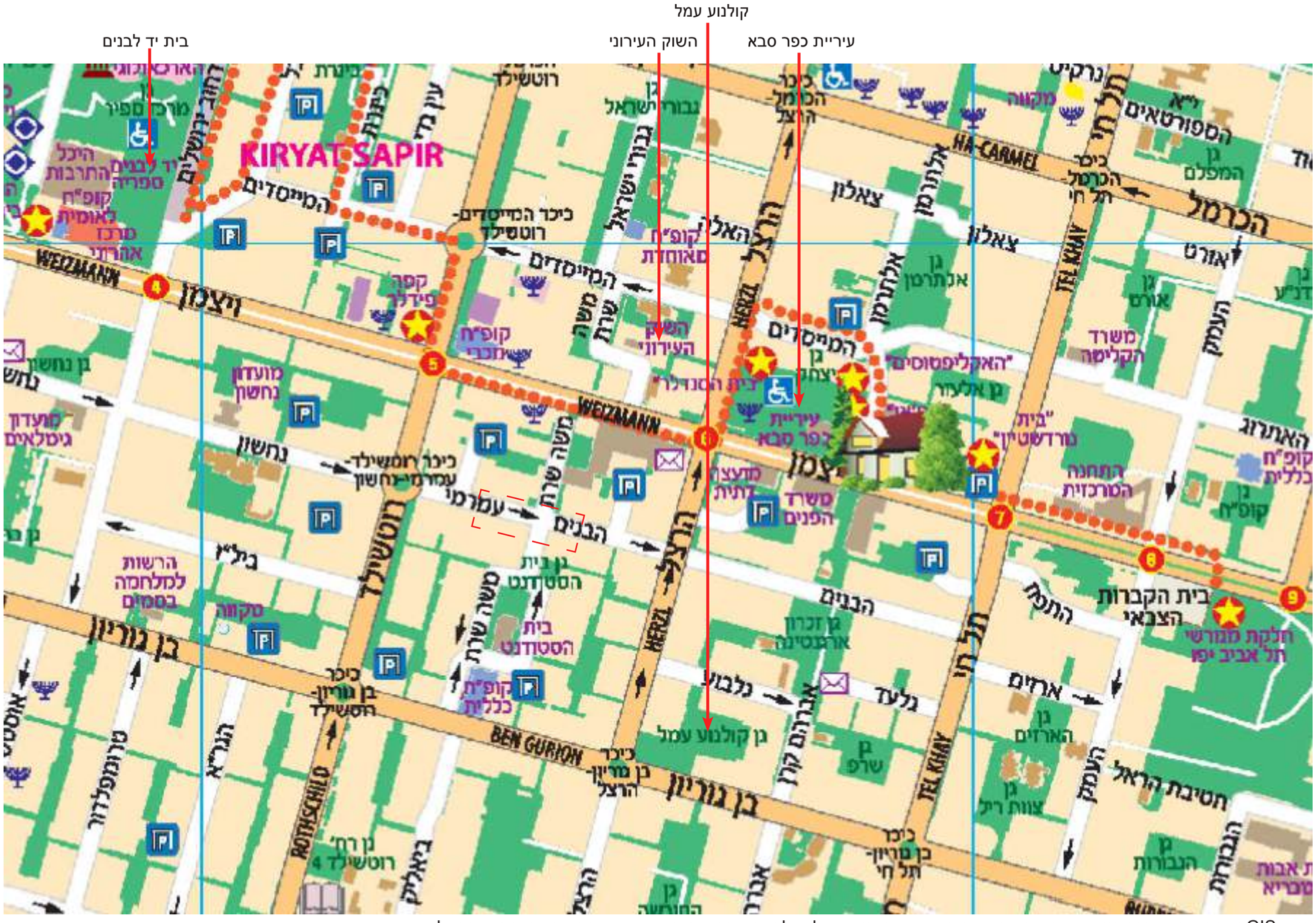
1.5 תיאור האתר והמבנה: על רחוב דוד בן גוריון פינת אברהם קרן, שוכן מבנה גדול מימדים דו קומתי אשר יועד בתקופת הקמתו (1937) לשמש את בית הפועלים ומראש תוכנן גם כבית קולנוע ובית לאירועי תרבות לרווחת תושבי העיר. המבנה מכיל אולם גדול (כ- 800 מושבים) ומבואה בחזית המבנה הצופה לגן ציבורי הנקרא כיום "גן קולנוע עמל". החזית המערבית וכן רוב החזית הצפונית פונות לאותו גן ציבורי התחום בין הרחובות: גלבוע, אברהם קרן, בן גוריון והרצל. מול החזית המזרחית של המבנה ישנו כיום מגרש חניה.



תרשים התמצאות מתוך תשריט התוכנית (מקור: מודד ש. שלום)

מיקום המבנה באתר על גבי תצ"א עדכני יולי 2012 (מקור GIS אתר עיריית כ"ס)

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **הקדמה ונתונים כלליים**	תאריך **2013**	עמוד **3**



מפת GIS מאתר עיריית כפר סבא עם ציון מיקום המבנה והגינה הצמודה אליו על פינת הרחובות בן גוריון אברהם קרן, בן גוריון והרצל.

פרק 2- נתונים סטטוטוריים

2.1 שם ומספר התוכנית: קולנוע עמל תוכנית מס': כס/1/1/ג' מתאריך 26.2.1976, תוכנית נושאית.
2.2 שטחים: שטח המגרש כ- 2295 מ"ר. שטח המגרש כולל הגן: 5450 מ"ר.
2.3 שטח בנוי במ"ר: תכסית כ- 1337 מ"ר.
2.4 זכויות בניה מוקנות מתוקף תוכניות תקפות: כפי שיאושר ע"י ועדת השימור המקומית.
2.5 יעוד עפ"י תכנית תקפה ושימוש בפועל: שטח מבנה ציבור. אולם לפעילות תרבותית לכלל הציבור. אולם מופעים ואסיפות, בית קולנוע.
2.6 הכרזה ברשימת השימור: המבנה אושר בועדה המקומית מיום 13.11.2007 פרוטוקול 20070320. מופיע ברשימת השימור הטנטטיבית של עיריית כ"ס ומוכרז לשימור בהודעה על הכנת תוכנית לשימור המבנה לפי סעיף 77 לחוק התו"ב.
2.7 נתונים מרשימת השימור המקומית: אתר מס' 24 בסקר שנעשה ע"י אדריכל אמנון בר אור.
2.8 תוכניות סטטוטוריות היסטוריות:
כס1/1 מתאריך 18.6.1970 תוכנית מתאר מקומית
כס/3 מתאריך 15.4.1948 תוכנית מפורטת

מקרא

דרכים 2009 - מיפוי בסיסי
'אבן שפה'
'גשר'
'גשרון מים'
'דרך סלולה'
'דרך עפר'
'מדרכה'
'מכולה'
'מנהרה'
'מסילת ברזל'
'צידי כביש'
'רחוב מדרגות'
'שביל'
'שביל מרוצף'
'שולי כביש'

מבנים 2009 - מיפוי בסיסי
בניין קיים
בתי ספר
גני ילדים
דואר
מוסדות ממשלה וציבור
תחבורה ציבורית
תרבות ובידור

קומפילציה - יעודי קרקע
חניון
אזור מגורים, מסחר, עסקים
מגורים ד מבאת
דרך משולבת קיימת
דרך חדשה או הרחבת דרך
מגורים ג מבאת
שטח ציבורי פתוח מבאת
אזור מגורים ב-ג
אזור מגורים ב
דרך משולבת מוצעת
שטח לבנין ציבור
שטח ציבורי פתוח
בית קברות
שטח פרטי פתוח

תוכנית החלה על האתר כיום. מידע לקוח מתוך מפת GIS של אתר עיריית כפר סבא.

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי
3.2 התפתחות האיזור- רקע היסטורי על כפר סבא

כפר סבא, רקע היסטורי

המושבה כפר סבא היא המושבה הראשונה שנוסדה בשרון המרכזי וידעה קשיים רבים עד התבססותה ושגשוגה בשנות העשרים. תחילת דרכה של המושבה היא בשנת 1892 כאשר נרכשו האדמות על ידי נח קרלינסקי מאפנדי תושב כפר סבא הערבית. היו אלה האדמות היחידות באיזור שהיו בבעלות יהודית. בשנת תרס"ג (1903) החל עיבוד הקרקעות ואיתה ראשית ההתיישבות ע"י כמה צעירים עולים חדשים. בשנת 6 - 1905 נחפרה הבאר הראשונה, הוקם מבנה הח'אן – מבנה האבן הראשון בכפר סבא ששימש אכסניה לפועלים ואורוה לבהמות גם יחד, ולידו באר ועצי אקליפטוס (שניים שרדו עד היום). חקלאי המושבה החלו בנטיעת שקדים. בראשית דרכה של המושבה האיכרים היו עובדים במשך השבוע במושבה אוכלים ולנים במבנה הח'אן ובסוף השבוע היו הולכים חזרה לביתם במושבה פתח תקווה, למעט מספר שומרים אשר נשארו במקום. ב- 1910 נחרבה לראשונה המושבה כליל בעקבות עימות בין עוזר ערבי של איכר עם פלח ערבי וכנקמה ערביי קלקיליה הרסו ושדדו את המושבה.

12 הבתים הראשונים של כפר סבא ב- 1925.

בשנת 1912 ייסדו את המושבה בשרון, תחילה בבניית 12 הבתים הראשונים ברחוב הרצל (שמו המקורי) לצד מבנה הח'אן.
בשנת 1915 היה החורבן השני של המושבה כשמכת ארבה חיסלה גידולים רבים. מלחמת העולם הראשונה היתה מכה קשה עבור המושבה. עם פרוץ המ־ לחמה התושבים הוכרחו להתעתמן וכאלף וחמש מאות מגורשים מיפו ותל אביב הגיעו אל המושבה הקטנה. המגורשים מצאו מקלט בחורשת האיקליפטוסים בחלקה הדרומי של כפר סבא וסבלו ממחסור וממחלת הטיפוס אשר גרמה לפטירתם של כ-220 מהפליטים. בשנת 1917 המלחמה הגיעה אל כפר סבא והצבא הטורקי התבצר בה לאחר שנסוג מפתח תקווה אשר נכבשה על ידי הבריטים. המקום הופצץ ונפלו חללים במושבה. הטורקים נכנסו והשתמשו בבתי התושבים ורכושם ולאחר מכן גרשו אותם ואת פליטי יפו ות"א לצפון הארץ. הטורקים החריבו את המקום והשתמשו בחומרי הבניין ובעצי האיקליפטוס והמטעים להסקת הקטרים. כפר סבא נכבשה על ידי הבריטים ב – 19.9.1918 .

פועלים בפרדסים.

בשנת 1919 החלו התושבים לחזור לכפר סבא החרבה אולם כבר בשנת 1921 העימות עם המתקוממים הערבים מגיע לכפר סבא והמושבה מותקפת על ידי ערבים מהישובים השכנים. הבתים הועלו באש ונבזזו וכפר סבא נחרבה בשלישית. בשנת 1922 חזרו בודדים למקום אלכסנדר נורדשטיין, משפחתו בת שש הנפשות וידידו אייזמן שהיה עירי. אלה סבלו מהבדידות עד שהיישוב חודש בשלישית בשנת 1924. משלב זה המושבה החלה לשגשג ותושבים רבים הגיעו למקום. נטיעות הפרדסים החלו באמצע שנות העשרים והיו להצלחה כלכלית. בשנת 1930 הוקם מפעל המים אשר חיבר את המושבה לרשת מים וחשמל ומס־ פר התושבים גדל לכ-1500 נפש והיא העסיקה מאות פועלים בחקלאות. עדות להתבססותה של המושבה היא בכך שהוקמו בה מחנות הכשרה לקיבוצים רבים אשר החלו בה את דרכם טרם עלייתם לקרקע. כמו כן, סביב כפר סבא הוקמו חוות מטעים פרטיות כאשר המושבה שימשה להם כמרכז שירותים.

בשנת 1936 פרץ המרד הערבי אשר גבה בכפר סבא 13 קורבנות. אולם, שלא כמו בעבר, בעת הזו היישוב איתן ועמד במשבר. בעקבות המרד הפועלים הער־ בים לא הגיעו לעבודה בחקלאות והפועלים היהודים החליפו אותם.
בשנת 1939 נבחרה המועצה המקומית הראשונה אשר החליפה את ועד המושבה. כמו כן הוקמה מועצת ההסתדרות והמועצה החקלאית. ביישוב היו 3300 תושבים.

הכיכר הראשית בעיר לאחר סלילת הכבישים

ב- 1937 כפר סבא מוגדרת לראשונה כמועצה שבראשה עמד אליהו אוסטשינסקי. במושבה 300 תושבים, 1800 פועלים, 500 בתים וגודלה 7200 דונם.
הוקם בית הפועלים הראשון הנקרא היום "קולנוע עמל". בשנת 1939 נבחרה מועצה מקומית ראשונה. ההסתדרות "עולה לשלטון" ונסלל הכביש ראשון במוע־ צה, המושבה מונה 3300 איש. נבנה בית כנסת הראשון במושבה. עם פרוץ מלחמת העולם השנייה כפר סבא התמודדה עם מכה כלכלית קשה בעיקר בתחום החקלאות עקב אי היכולת לייצא את התוצרת וכתוצאה מכך רבים משטחי הפרדסים נמכרו.
במלחמת העצמאות כפר סבא בחזית המלחמה מול שכנותיה כפר סבא הערבית וקלקיליה. כפר סבא הערבית נכבשה ותושביה מפונים. בתי הכפר חרבו והש־ טחים עוברים לשטחה המוניציפאלי של כפר סבא. במקום נבנו שכונות אליהן הופנו עולים רבים בשנותיה הראשונות של המדינה. ב 1950 היה גידול משמעותי במיוחד במושבה, שכונות רבות נבנו בעיר והיה מעבר מיישוב חקלאי ליישוב של חקלאות ותעשייה. החלה תנופת בנייה אדירה בה נבנו רבות משכונות העיר. שטח העיר מוכפל וגבולות העיר מורחבות בעקבות עזיבת התושבים הערבים.
1962 כפר סבא הופכת לעיר בת 19 אלף תושבים. כיום כפר סבא משמשת כמרכז אזרחי לערים והמושבים בשרון המרכזי.

מקור תמונות: ארכיון המוזיאון בכ"ס.

אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.2 התפתחות האיזור- רקע היסטורי על כפר סבא- ציר זמן

1892 רכישת אדמות כפר סבא. היו אלה האדמות היחידות באיזור שהיו בבעלות יהודית.

1903 ראשית ההתיישבות ע"י כמה צעירים עולים חדשים.

1906 נבנתה הבאר הראשונה ונבנה בנין אבן ראשון.

1910 חורבן ראשון.

1912 ייסוד המושבה הראשונה בשרון.

12 הבתים הראשונים מוקמים על רחוב הרצל

1915 חורבן שני.

1917 פליטי יפו ות"א (כאלף איש) מצאו מקלט בכפר סבא.

1921 חורבן שלישי.

1930 הוקם מפעל המים. במושבה 1500 תושבים ו-500 פועלים.

1936 מאורעות המרד הערבי הגדול.

1937 כפר סבא מוגדרת לראשונה כמועצה שברא־שה. הוקם בית הפועלים הראשון- קולנוע עמל

1939 נבחרה מועצה מקומית ראשונה. ההסתדרות "עולה לשלטון". סלילת כביש ראשון במועצה. נבנה בית כנסת (בתמונה).

1940 נסללים הכבישים הראשונים במושבה: רחוב הרצל ורחוב רוטשילד.

1941 הוקם בית ספר עממי ע"ש אוסישקין בתכנון אריה שרון.

1950 מעבר מיישוב חקלאי ליישוב של חק־לאות ותעשייה. החלה תנופת בנייה אדירה.

1962 כפר סבא הופכת לעיר בת 19 אלף תושבים

מקור תמונות: ארכיון המוזיאון בכ"ס.

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **רקע היסטורי ותרבותי**	תאריך **2013**	עמוד **7**

מספר	שם המסמך	תאריך	מקור
1	ראשית כ"ס- תצ"א של הטייסת הגרמנית	1917	"מבט ועוד מבט"
2	תצ"א של איזור כ"ס	1946	המרכז למיפוי ישראל
3	תצ"א של איזור כ"ס	1958	המרכז למיפוי ישראל
4	תצ"א של איזור כ"ס	שנות ה- 70	ספר כפר סבא
5	מפת PEF	1871-8	"שנה בכ"ס 2000"
6	מפת PEF	1892	"שנה בכ"ס 2000"
7	מפת ראשית כ"ס	1905	"שנה בכ"ס 2000"
8	מפת כ"ס	1930	"שנה בכ"ס 2000"
9	מפת כ"ס	1937	"שנה בכ"ס 2000"
10	מפת כ"ס	1942	"שנה בכ"ס 2000"
11	מפת כ"ס	1945	המרכז למיפוי ישראל
12	מפת כ"ס	1962	המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא
13	תב"ע כס 1/1	1970	ארכיון עיריית כפר סבא
14	מפת העיר	1962	ארכיון עירית כפר סבא
15	התוכנית הרביעית	1976	"שנה בכ"ס 2000"
16	פירוט מהתוכנית הרביעית	1976	"שנה בכ"ס 2000"

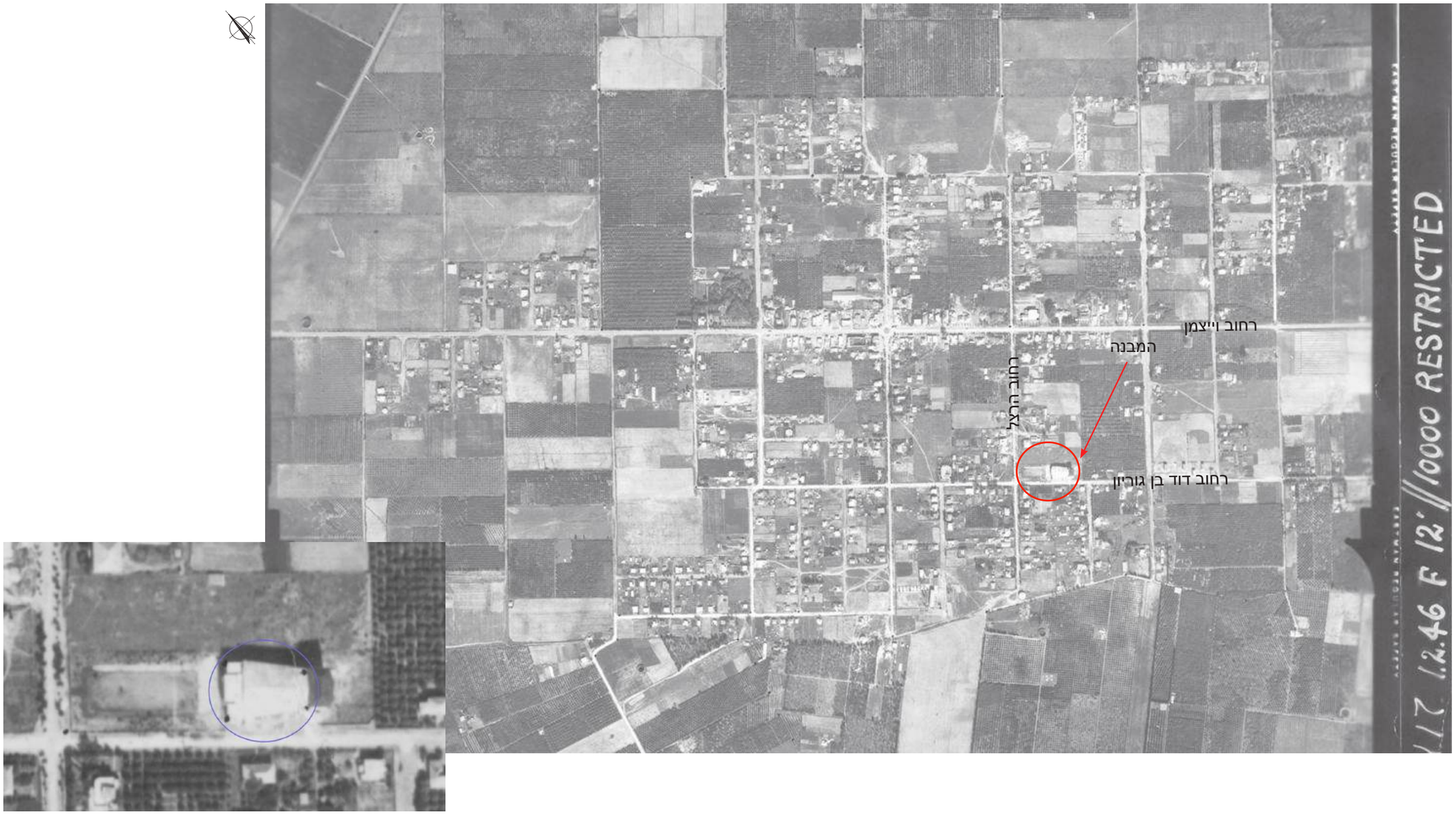
מסמך מס' 1	1917	תצ"א של הטייסת הגרמנית	מקור: "מבט ועוד מבט"

הערות: תצ"א של לב המושבה ההיסטורית עם סימון רחובות משוער טרם הקמת המבנה. במרכז נראה מבנה החאן משנת 1906, מבנה הציבור הראשון בכ"ס אשר שימש כפונדק דרכים לאנשים ובהמות (כיום המבנה משמש את בית העירייה).

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.3 מפות ותצ"אות היסטוריות

מסמך מס' 2	1946	תצ"א של איזור כפר סבא	מקור: המרכז למיפוי ישראל



פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.3 מפות ותצ"אות היסטוריות

מסמך מס' 3	1958	תצ"א של איזור כפר סבא	מקור: המרכז למיפוי ישראל

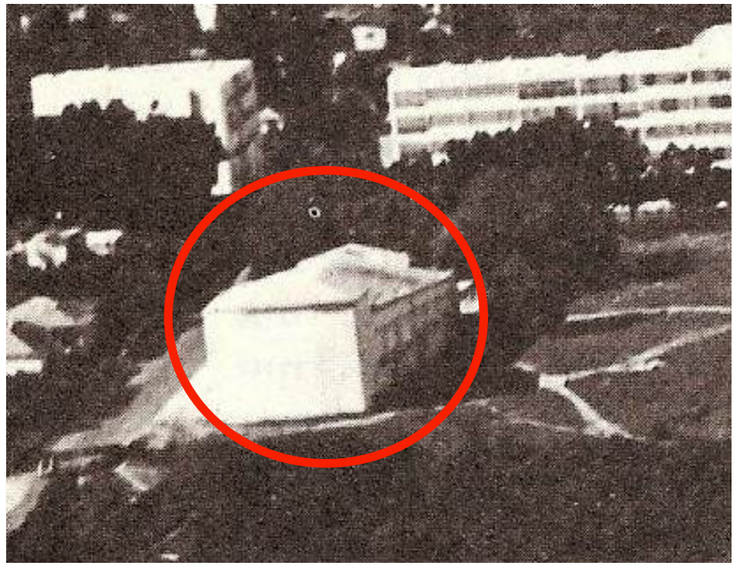
אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **רקע היסטורי ותרבותי**	תאריך **2013**	עמוד **11**

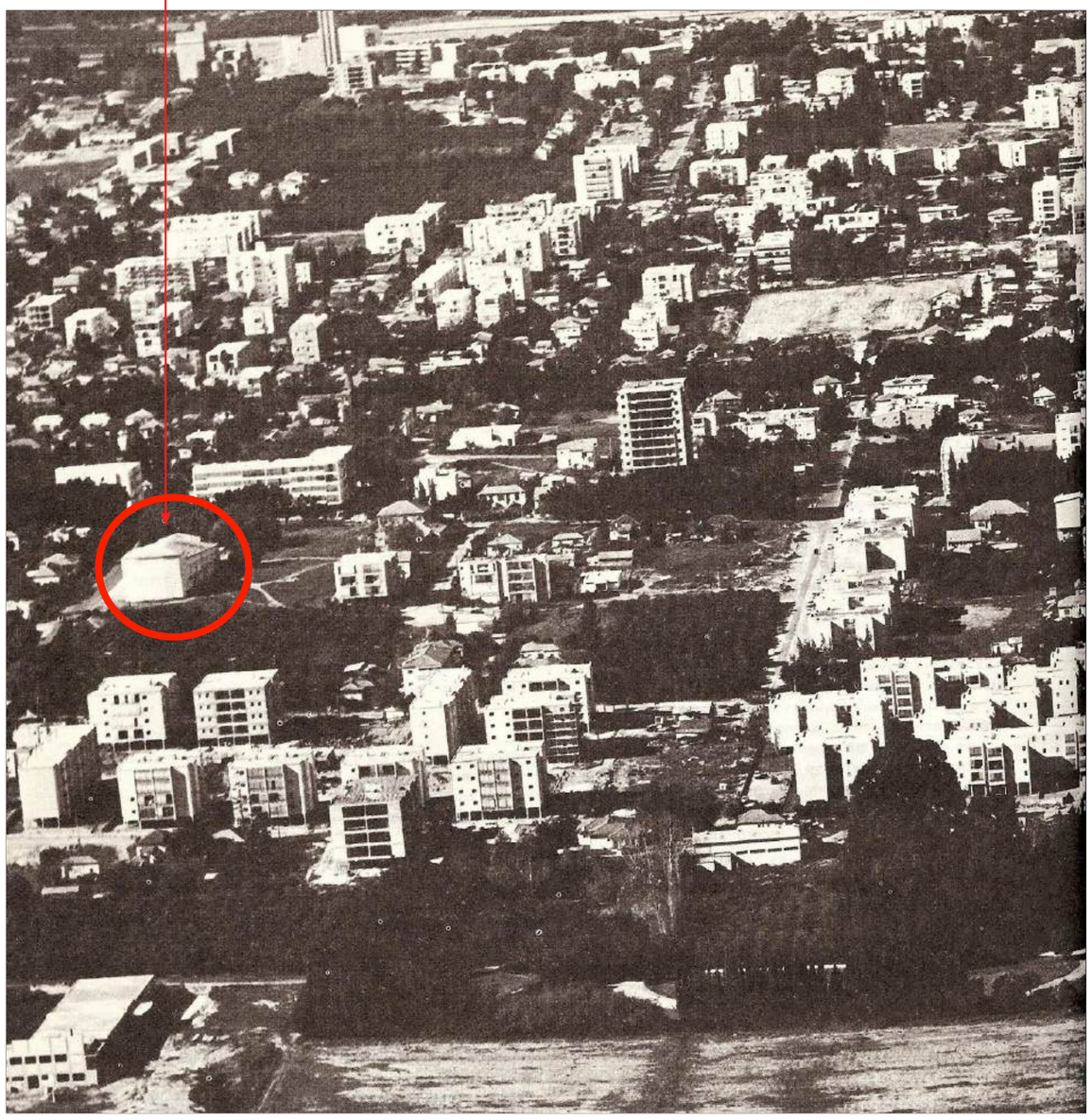
פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.3 מפות ותצ"אות היסטוריות

מסמך מס' 4	אמצע שנות ה-70	תצ"א של איזור כפר סבא	מקור: ספר כפר סבא

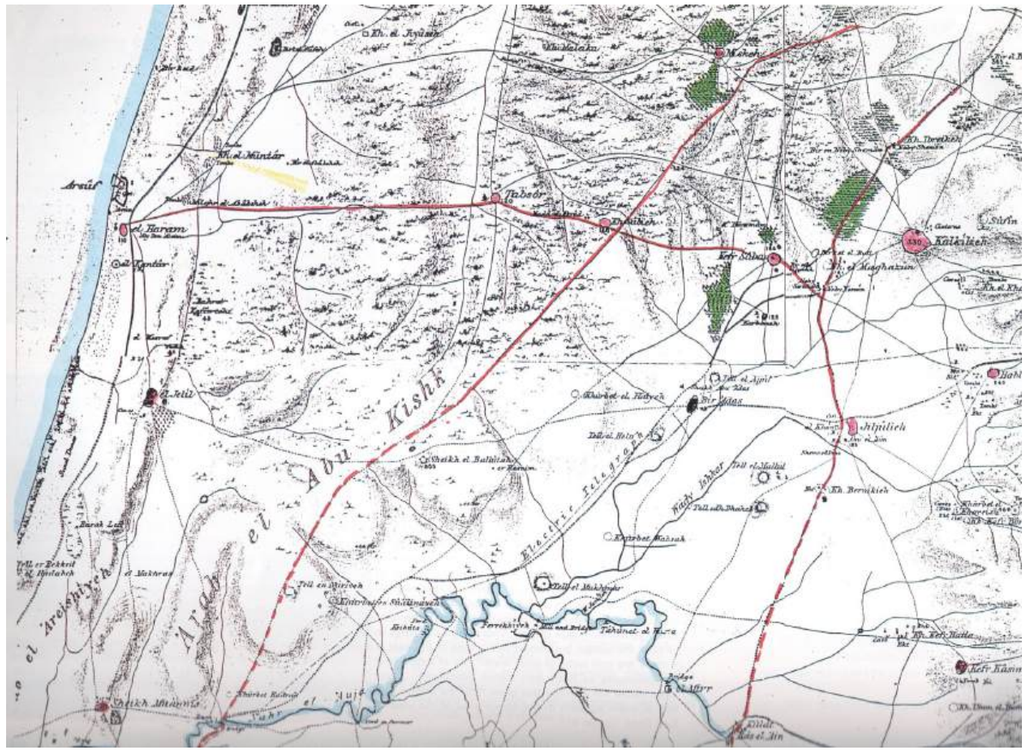
הערות: צילום מכיוון צפון- מזרח. ניתן להבחין בגן המבנה שתוכנן כמה שנים בודדות לפני כן, וכן בחזית המזרחית האטומה. התצ"א היחידה בה נראית החזית הצפונית והחלונות ע"ג החזית טרם השינויים.





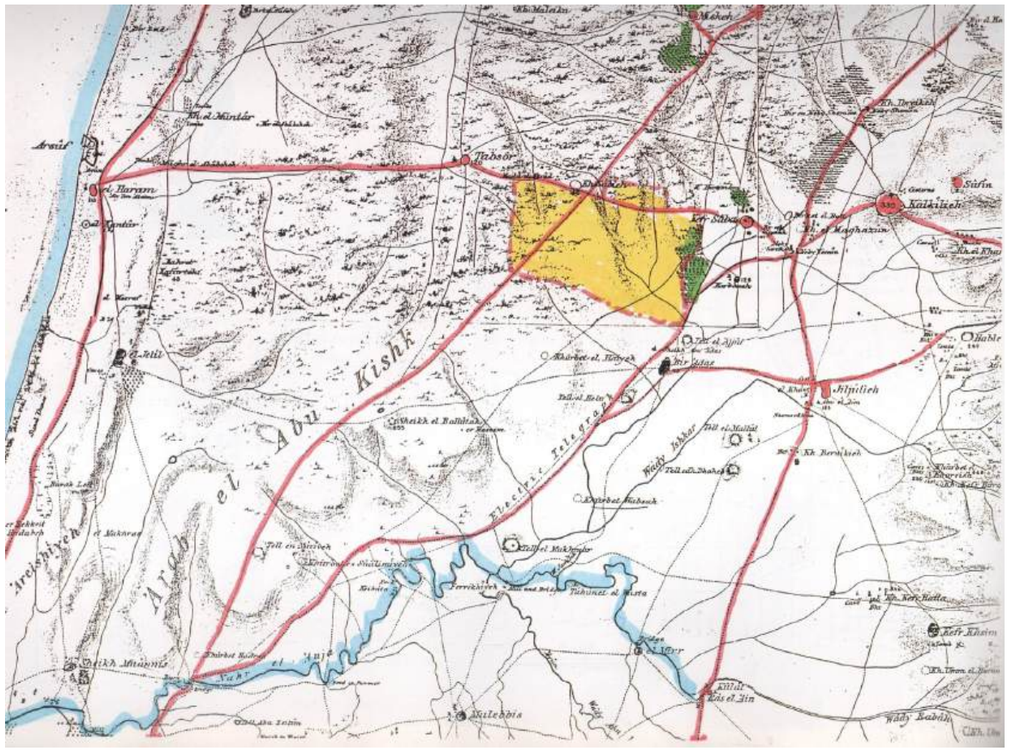
אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

מסמך מס' 5	1871-8	מפת PEF	מקור: "2000 שנה בכ"ס



הערות: מפת הסקר הבריטי כללית של א"י שנעשתה ע"י קונדר קלוד ב- 1871-8 במסגרת הקרן לחקר פלסטינה (PEF). במפה מסומנים כפר סאבא וח'ירבת סאביה. כפר סבא ככפר ערבי על הצטלבות הדרך למרגלות הרי אפרים

מסמך מס' 6	1892	מפת PEF	מקור: "2000 שנה בכ"ס

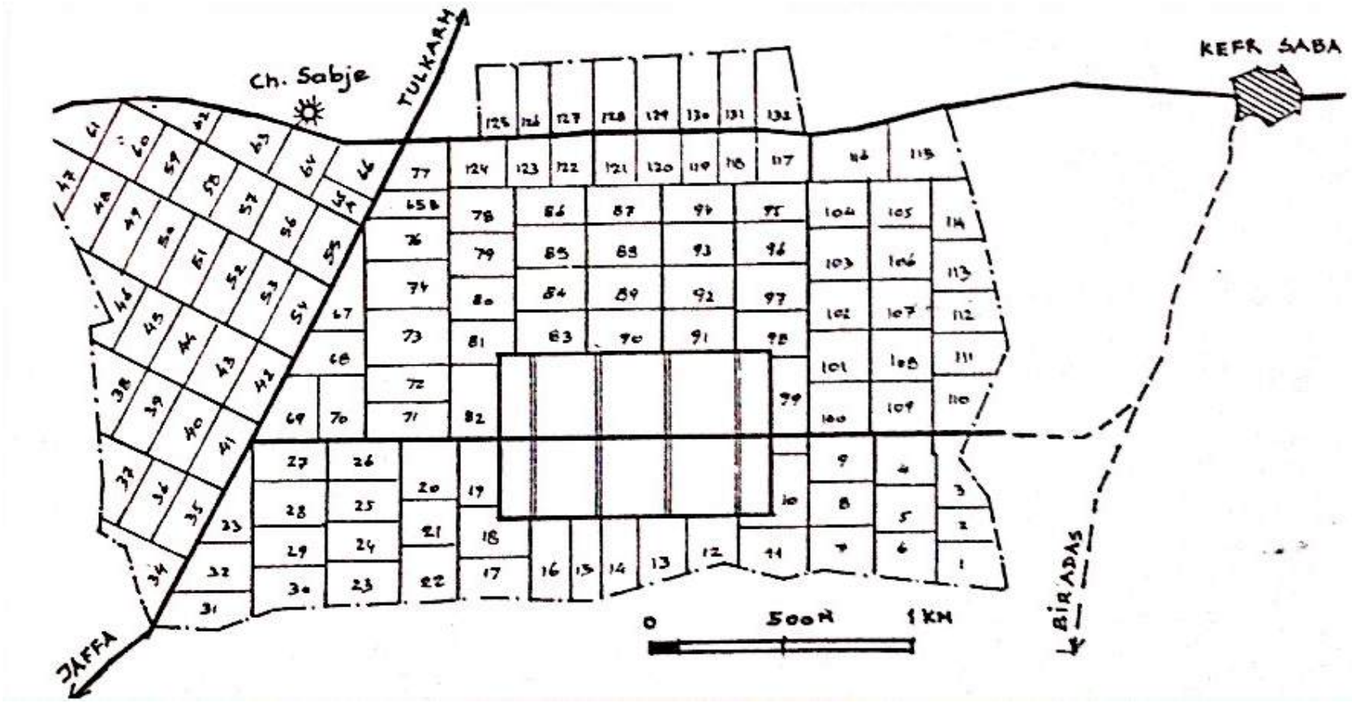


הערות: השטח המסומן בצהוב נרכש ע"י נוח קרלינסקי ב- 1892. קרלינסקי רכש 7230 דונם טורקיים מאפנדי תושב הכפר הערבי כפר סבא שרוב אדמות הכפר היו בבעלותו. הגבול הצפוני של השטח הוא אותה דרך עתיקה שחיברה את אפולוניה וכפר סבא אל דרך הים (ויה מאריס). חוצה אותו באלכסון הדרך ביו יפו לטול כרם.

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.3 מפות ותצ"אות היסטוריות

מסמך מס' 7	1905	התוכנית הראשונה בכ"ס	מקור: "2000 שנה בכ"ס"



הערות: "התכנית הראשונה" של של כפר סבא נערכה ע"י מודד הקרקעות חיים משה סלור. מטרת התוכנית היתה להקים כפר חקלאי ל- 132 משפחות. לכל משפחה 50 דונם טורקיים (1 דונם טורקי= 920 מ"ר) למטעים, ובמרכז השטח 132 חלקות של 5 דונם להקמת בית המגורים- הכפר.

סלור הכין רשת אורתוגונלית של מלבנים שווים במידות של בערך 280x160 מ'. הרשת התחילה מרחוב ראשי, מקביל לגבול הצפוני והדרומי, ושינתה כיוון בהשפעת הדרך האלכסונית (הדרך מיפו לטול כרם). התוכנית הראשונה מעולם לא מומשה במלואה אך למרבה הפלא, נשארה ה"רשת" שרירה וקיימת עד היום הזה, והיא מהווה את הבסיס לעיר כפר סבא היום. הרשת אינה מתחשבת בטופוגרפיה, אך מבוססת על שתי הדרכים העתיקות- הדרך לאפולוניה, בגבול הצפוני, והדרך האלכסונית, מיפו לטול כרם. התקנות של הכפר נערכו ברוח התוכנית. החלקות נרשמו ב"טאבו" מקומי, רק השטח למגורים (660x132 דונם טורקי) לא חולק בפועל. (עד 1912 לא נבנו בינייני מגורים).

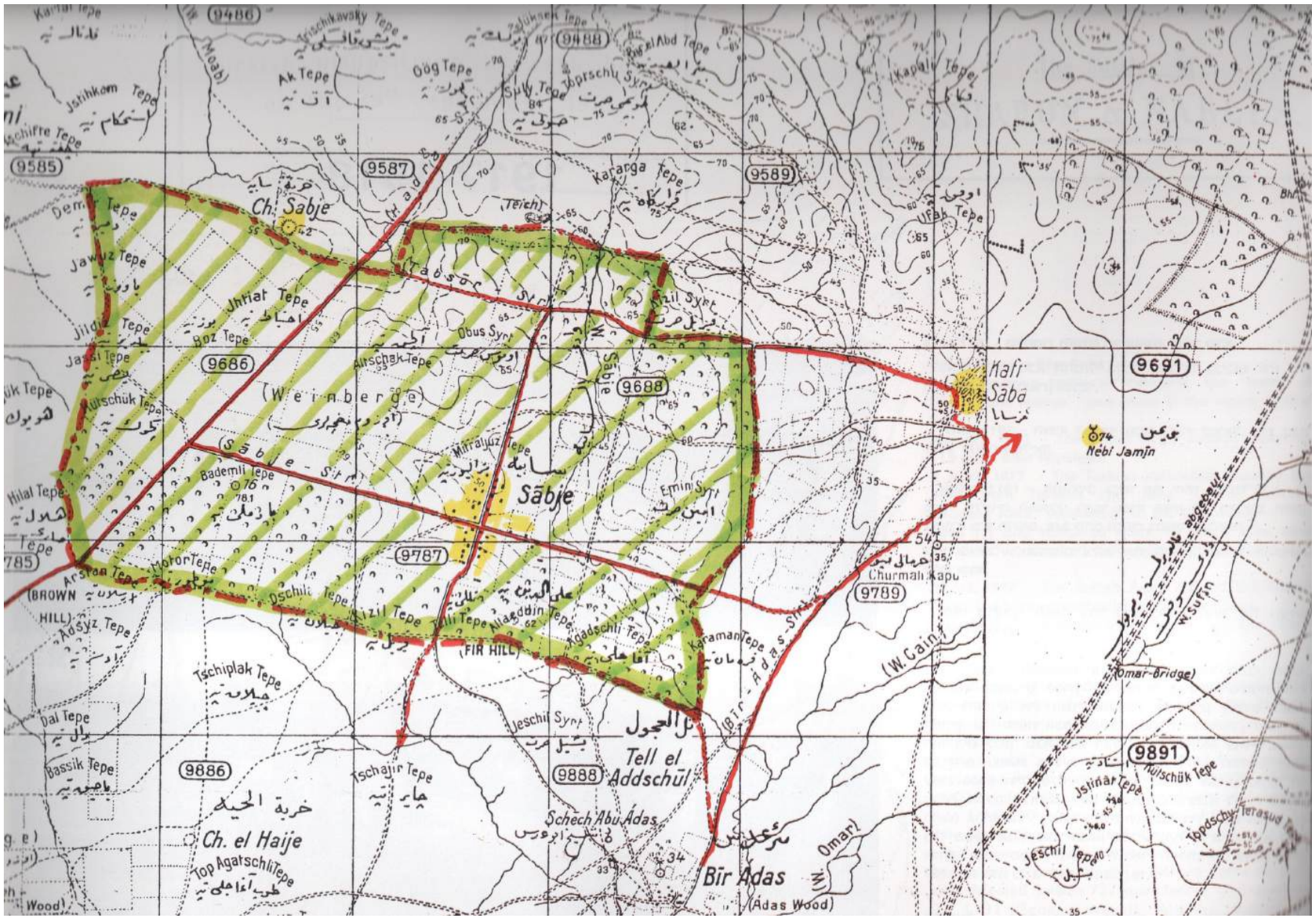
לאחר 20 שנה, ב- 1925 הכיר השלטון הבריטי ב"ספרי האחוזה" של הכפר ולראשונה ניתנה לתוכנית גושפנקא חוקית . התוכנית היוותה את הבסיס לחלוקה לגושים וחלקות של מחלקת המדידות המנדטורית.

מתוך "2000 שנה בכ"ס".

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.3 מפות ותצ"אות היסטוריות

מסמך מס' 8	1917/8	מפת ראשית כ"ס	מקור: "2000 שנה בכ"ס"



הערות: במפה הטורקית מסוף השלטון העותמאני בא"י (1918-1918) מסומנים בתי הכפר הראשונים והצטלבות הרחובות הרצל וויצמן וכן בחלוקת הקרקעות הראשונה שהוכנה בשנת 1905. גם במפה הזאת וגם במפה אנגלית מאותה שנה, נקרא היישוב החדש בשם "סביה" (Sabje) עפ"י השם של האתר "חירבת סביה".

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.3 מפות ותצ"אות היסטוריות

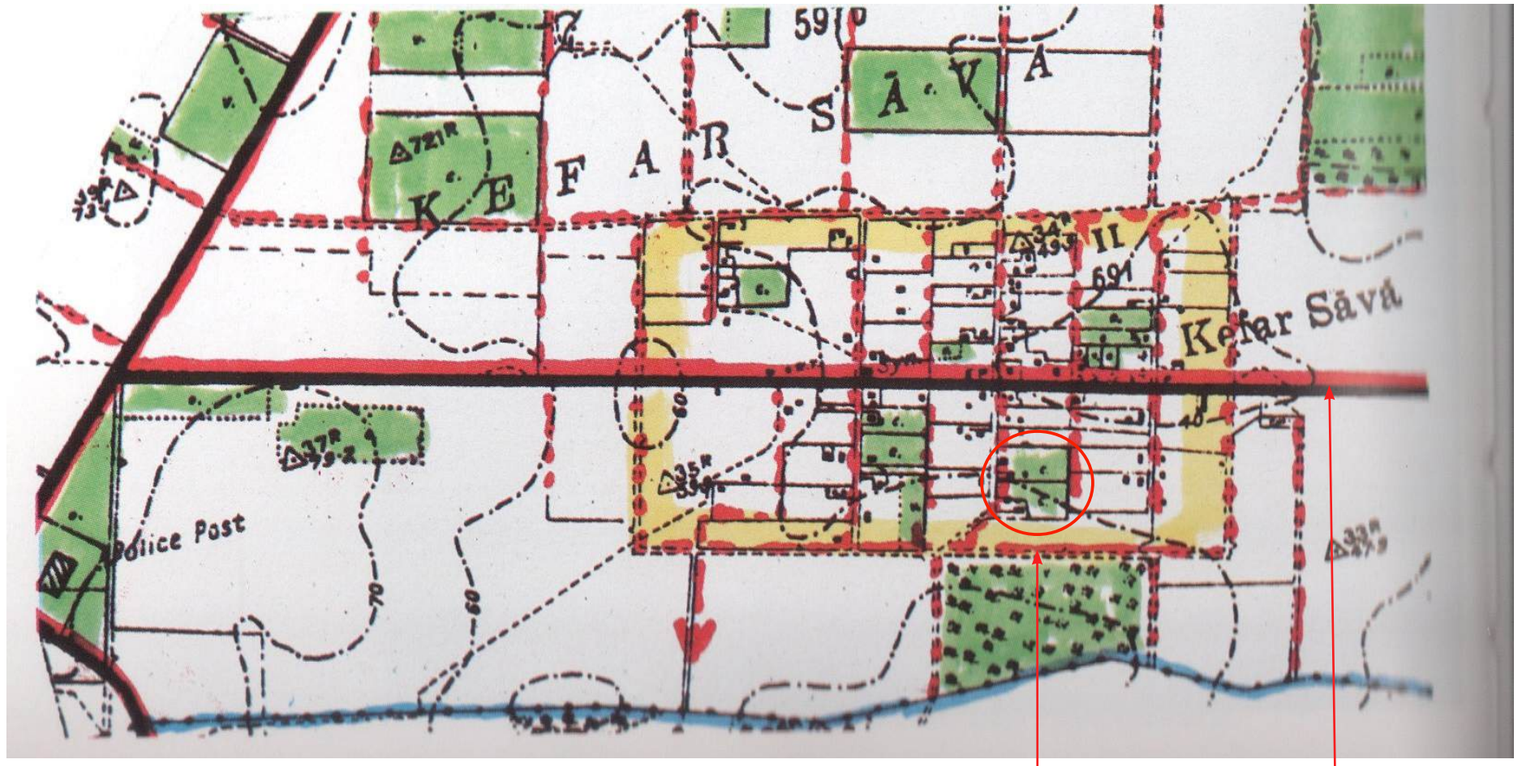
מסמך מס' 8	1930	מפת כ"ס	מקור: המרכז למיפוי ישראל

איזור המבנה

הערות: במפה זו מהתקופה הבריטית נראה לראשונה הגריד העירוני עליו מבוססת תוכנית הבינוי כפי שהיא נראית היום בעיר. הציר הראשי המסומן במפה נשאר כך גם היום (רחוב וייצמן) ואילו הרצל המאונך לו, אינו מסומן כציר ראשי בשלב זה.

הרשת האורתוגנלית אותה טוה סלור לראשונה ב- 1905 מופיעה בתוך המפה ובה החלקה שעליה עתיד לקום מבנה בית הפועלים.

מסמך מס' 9	1937	מפת כפר סבא	מקור: "2000 שנה בכ"ס"



הערות: "בתכנית הראשונה" משנת 1905, סימן סלור דרך ראשית ברוחב 20 מ', המקשרת את הכפר החדש אל דרך פ"ת- ביר עאדס- קלקיליה. אותה דרך הפכה לרחוב הראשי של כפר סבא, רחוב וייצמן. ב- 1906 הוקם המבנה הראשון ברחוב, בניין ה"חאן", היום עיריית כפר סבא, אשר נבנה בסגנון כפרי והפך לסמלה של המושבה. בניגוד אליו, שאר המבנים ברחוב קיבלו אופי עירוני יותר.

ב-1918 נקרא הרחוב בפני הטורקים רחוב סביה כפי שנקרא גם הכפר כולו, וב1936 נקרא שמו רחוב "השרון".

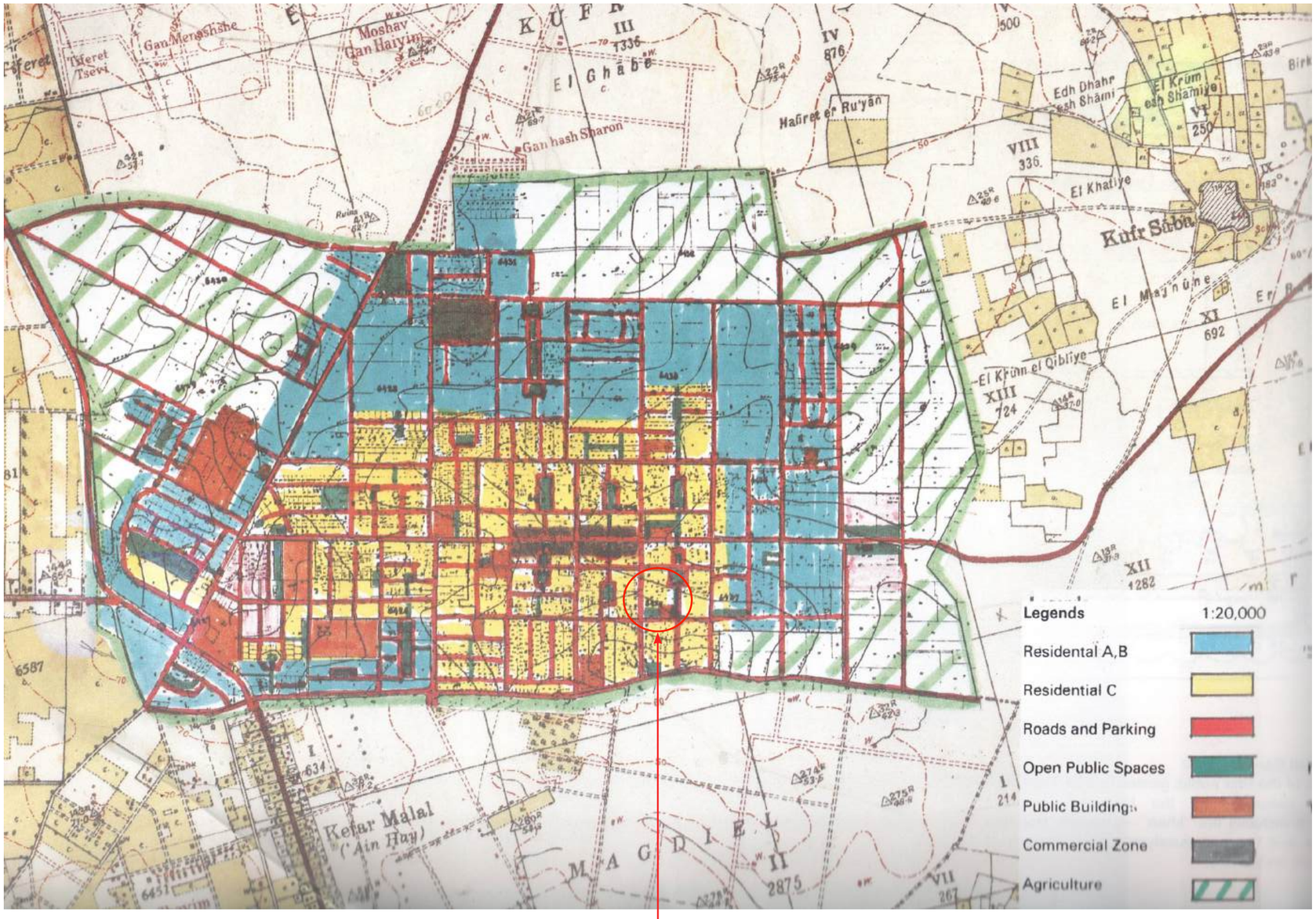
במפה זו ניתן להבחין גם כן בשמו החדש של היישוב Kefar sava כנראה כדי להבחין בינו ובין הכפר הערבי Kefr Saba.

מתוך: 2000 שנה בכ"ס.

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.3 מפות ותצ"אות היסטוריות

מסמך מס' 10	1942	מפת כפר סבא	מקור: "2000 שנה בכ"ס"



איזור המבנה

הערות: ב- 1942 הוכרזה המושבה כ"אזור בנין ערים" והוקמה לראשונה הועדה המקומית לתכנון ובניה, אחת הראשונות בארץ בתקופת המנדט. בהתאם לכך הוחלט להכין תוכנית מתאר רצינית ראשונה למושבה המיועדת לעשרת אלפים תושבים. קולודני (ששימש כאדריכל העיר) מציין כי תוכנית זו, המכונה "התוכנית השנייה", נפלה לפני שאושרה.

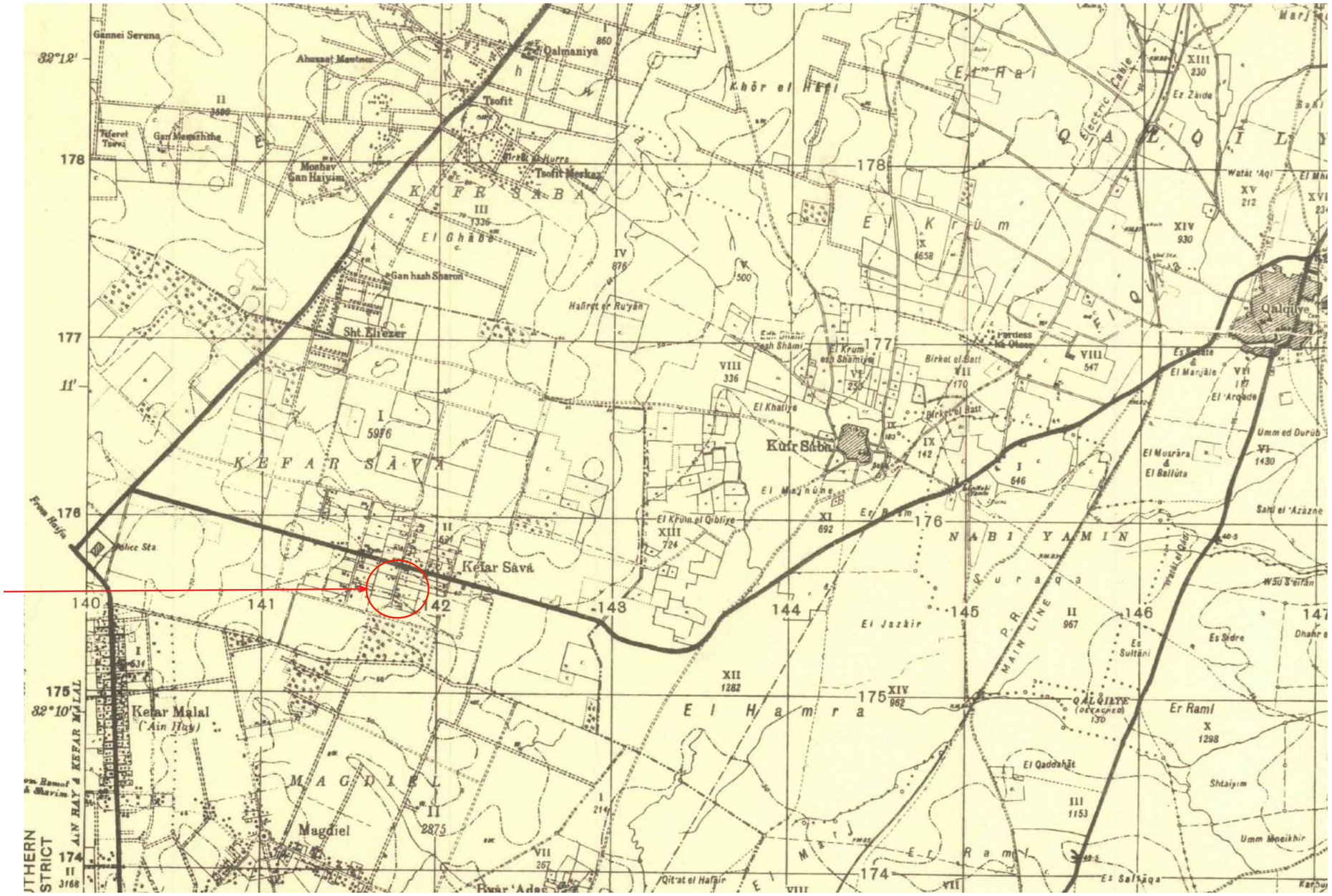
התוכנית השניה תוכננה ע"י אדריכל מהנדס המועצה א. פולצ'ק והיתה תרגום של התוכנית הראשונה, החלקאית, לתכנית אורבנית. הרשת האורתוגונלית של סלור שימשה בסיס למערכת הדרכים. התוכנית כללה **כביש עוקף דרומי** להסטת התנועה מהרחוב הראשי שתוכנן כמרכז המסחרי של המושבה.

בתוכנית זו ניתן לראות בבירור לראשונה את סימון המבנה בתב"ע בתור "שטח לביניני ציבורי" ואת הגינה שצמודה אליו בתור " שטח ציבורי פתוח".

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.3 מפות ותצ"אות היסטוריות

מסמך מס' 11	1945	מפת כפר סבא	מקור: המרכז למיפוי ישראל

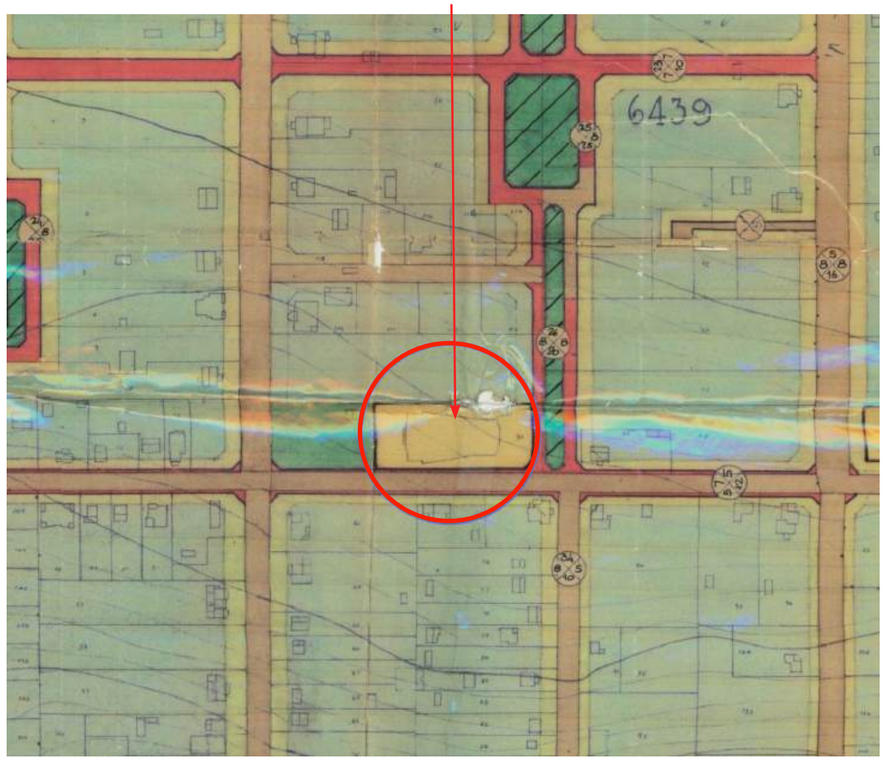


איזור המבנה

עמוד	תאריך	הפרק	הפרוייקט	אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ
19	2013	רקע היסטורי ותרבותי	קולנוע עמל כפר סבא	רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

מסמך מס' 11	1948	תב"ע כס/3	מקור: עיריית כ"ס

המבנה



הערות: תב"ע זו מפרטת את המבנה בתוכניתו המקורית.

מסמך מס' 12	1962	מפת כפר סבא	מקור: "2000 שנה בכ"ס

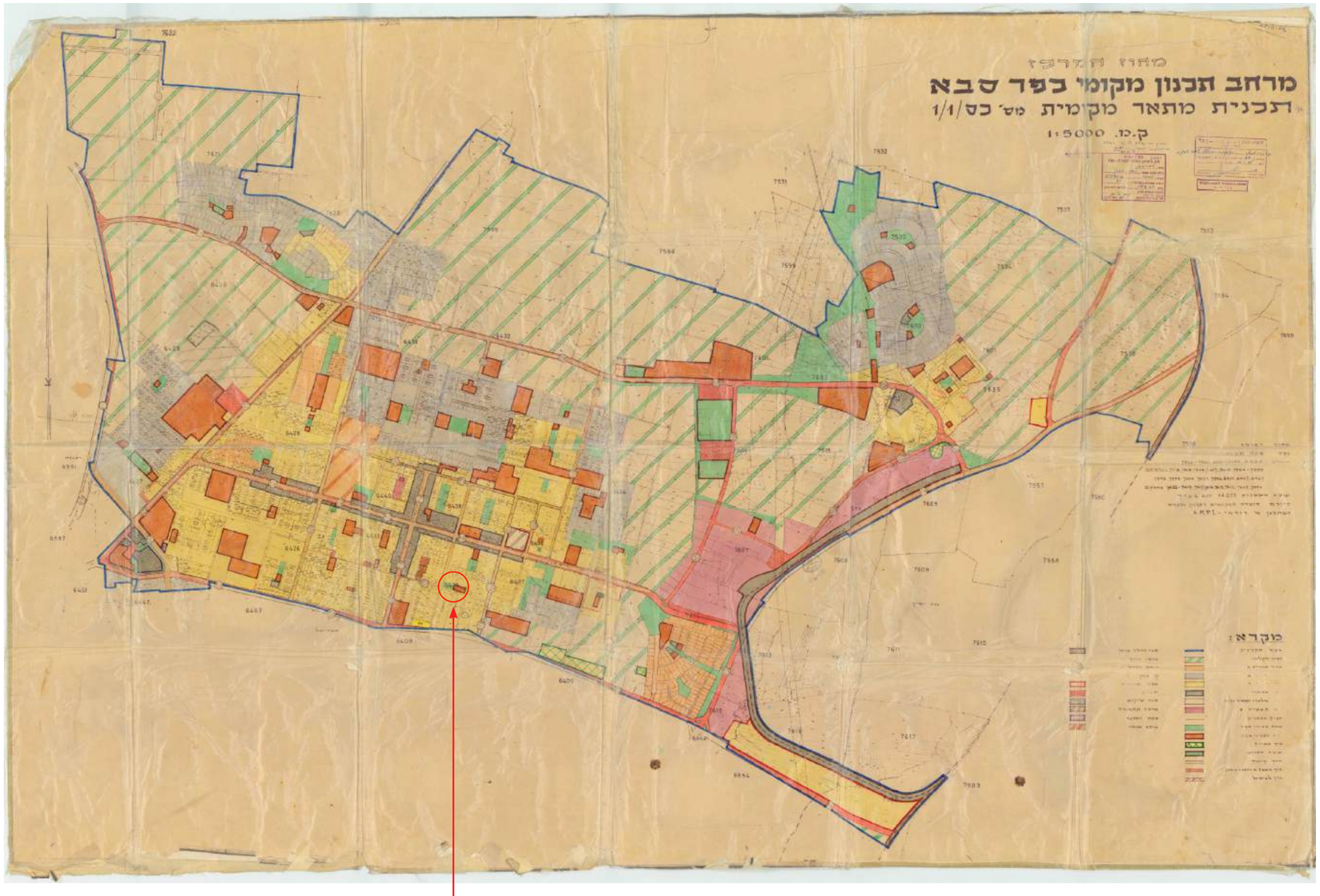
המבנה

הערות: ב- 1.4.1962 הוכרזה כפר סבא כעיר. באותה עת מנתה כ"ס 19 אלף נפש. כמו מרבית המושבות נשאר המרכז דליל וריק למחצה. הרחוב הראשי הפך לעורק תנועה. לא פותחה רשת דרכים אלטרנטיבית. ה"עיר" היתה אוסף שכונות מנותקות אחת מהשניה שבינהם בולטים השטחים הירוקים הרבים.

המבנה מופיע בשולי אזור מרכז העיר.

מתוך: "2000 שנה בכ"ס".

מסמך מס' 13	1970	תב"ע כס1/1	מקור: עיריית כפר סבא



המבנה

הערות: תוכנית מתאר מקומית מספר "כס 1/1" מיוני 1970.

בשנת 1963 הוכן תיקון ל"תוכנית השניה". התיקון היה אדמניסטרטיבי ולא תכנוני. הוא התבטא בהגדלה דרסטית של הצפיפות: במקום 15% בניה, כ- 120% (פי 8). בעקבות כך, החל תהליך עיור מוגבר וציפוף הבינוי בתחום "המרכז" של התוכנית הראשונה והשניה.

ב- 1967 לאחר מלחמת ששת הימים, חדלה כפר סבא להיות ישוב ספר, עובדה אשר השפיעה רבות על התפתחותה. ב- 1967-1970 אושרה תכנית המתאר החדשה "התוכנית השלישית". התוכנית נערכה ע"י אדריכל דודאי והיתה גושפנקא למצב הקיים, תוך הגדלת צפיפות נוספת באזורי הבניה השונים. באותם שנים (1962-1977) גדלה האוכלוסיה מ- 19 אלף ל- 35 אלף ו- 300 נפש.

מסמך מס' 14	1962	מפת העיר כ"ס	מקור: מוזיאון כפר סבא

הערות: בשנות ה- 60 היתה כ"ס עדיין עיר קטנה ומפוזרת למדי, כפי שמעידה המפה. לצד הבתים הישנים החלו להראות בתים גבוהים.

במפה מסומנים שני בתי הקולנוע הנוספים שפעלו בעיר באותה תקופה: קולנוע רון בשכונת אליעזר וקולנוע הדר בהמשך הרחוב של קולנוע עמל שנבנה בסוף שנות ה- 50 ופעל רק בעונת הקיץ משום שהיה קולנוע פתוח, ללא גג. את המבנה תכנן אדריכל לייטרסדוף שבהמשך הציע תוכנית לשינויים בקולנוע עמל, שלא יצאה אל הפועל.

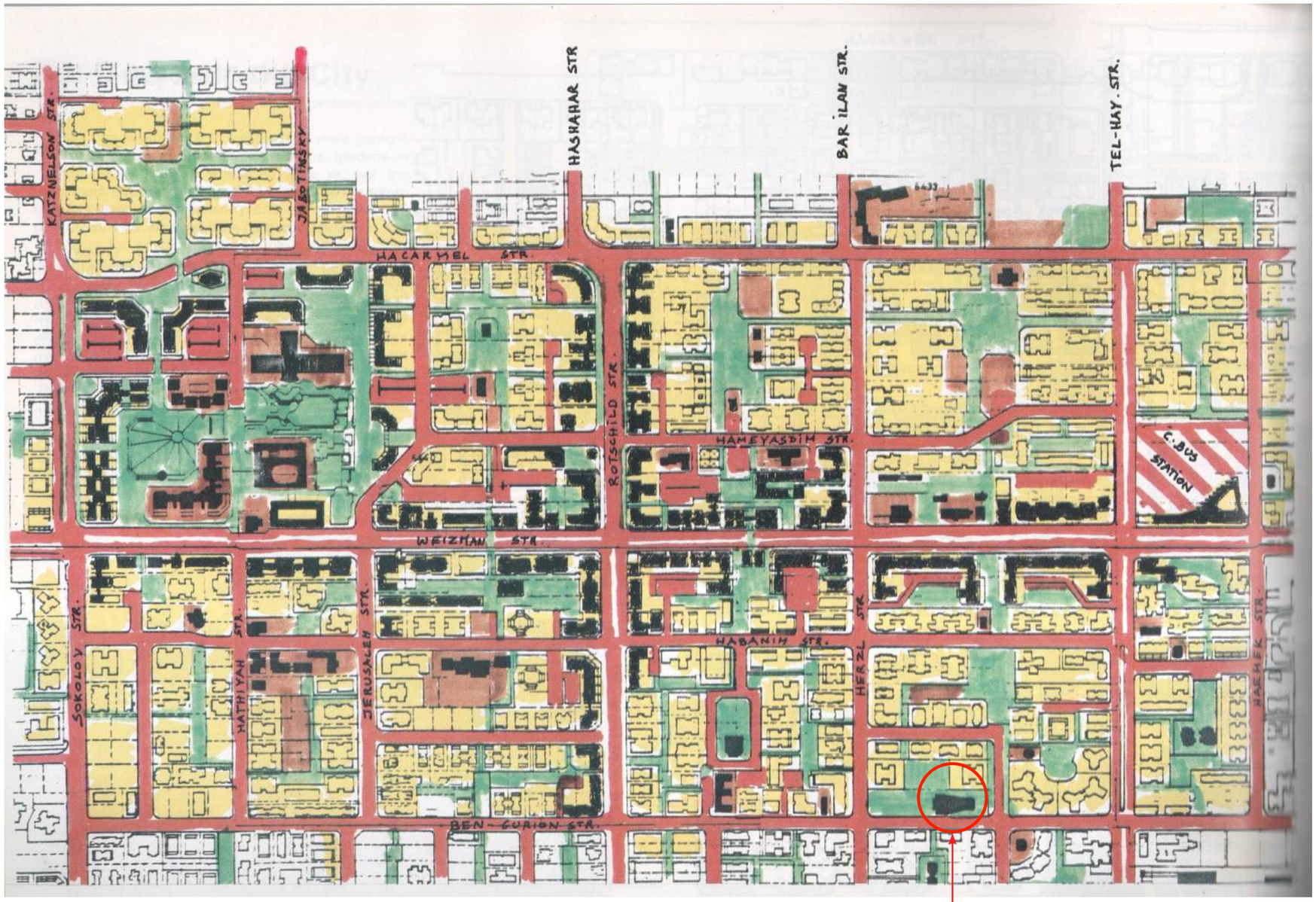
בסופו של דבר קולנוע הדר נהרס לטובת הקמת בניין מגורים וכן קולנוע רון סגר את שעריו.

מקור: הצלם יובל נדל

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.3 מפות ותצ"אות היסטוריות

מסמך מס' 15	1976	התוכנית הרביעית	מקור: "2000 שנה בכפר סבא"

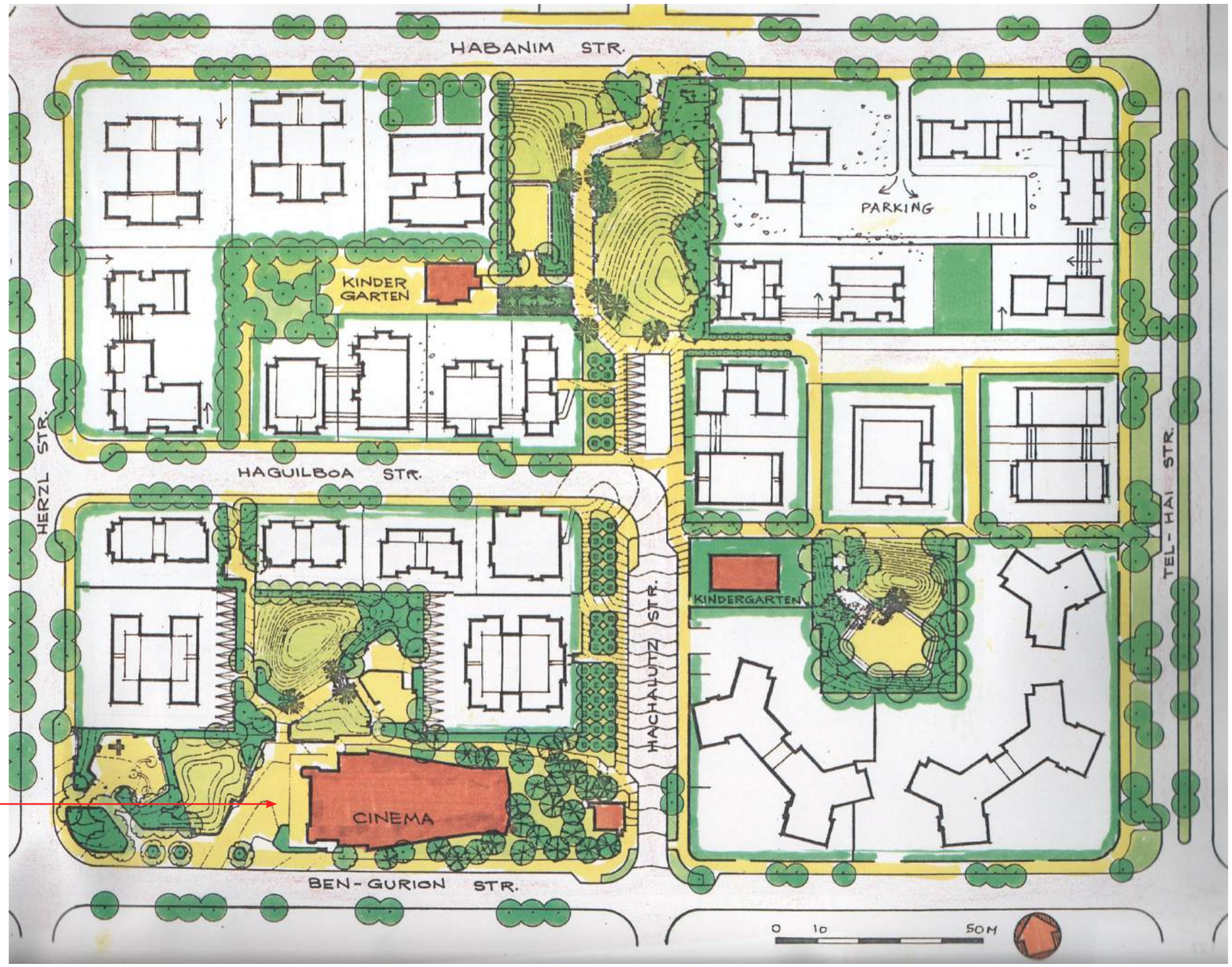


המבנה

הערות: התוכנית הרביעית "תוכנית הארגז", כפי שנקרא ה"כפר" של התוכנית משנת 1905. כפר סבא עמדה בשנים אלה על פרשת דרכים. היא כבר לא היתה עיר קטנה עם צביון כפרי ועתידה היה להפוך לעיר צפופה ללא שום ייחוד אם היתה ממשיכה באותו קצב גידול לכן היה צורך בשינוי כללי של תוכנית האב. הרעיון שהם הביאו היה לנסות להפוך את כפר סבא ל"עיר גנים" ע"י הפקעות של שטחים מסויימים לטובת הציבור. בשלב מסוים היתה גם תוכנית לסגור את רחוב וייצמן כמדרחוב חלקי כדי להפוך את העיר לרצף מדרחובים וככרות להולכי רגל. תוכנית זו, כאמור, לא יצאה לפועל, אך למרות זאת נבנו עשרות גנים בעיר ושדרות המחברות אליהם.

אדריכלי הנוף של תוכנית זו, שתיכננו את מרבית הגנים בעיר וכן את "גן הקולנוע" הצמוד למבנה קולנוע עמל היו ליפא יהלום ודן צור.

מסמך מס' 16	1976	מפת השכונה	מקור: "2000 שנה בכפר סבא"



קולנוע עמל

הערות: במסגרת התוכנית הרביעית העיר חולקה לרובעים ומבנים. החלוקה התבססה בעיקרה על הרשת של התוכנית הראשונה מ- 1905. נערכו תוכניות מפורטות (כמו זו מימין) שכללו עיצוב ובינוי המשרתות את הרעין המרכזי. תוכנן מחדש המע"ר במסגרת אותו רעיון: תכנון בעיקר להולכי רגל על ידי הפרדתם מהתנועה המוטורית, תוך מציאת פתרונות נאותים למערכות תחבורה והחניה.

שלב בניה 1:

1936 אדריכל אריה שרון. בניין בן 2 קומות בחזית המערבית, אולם גדול, במה ומרתף בחלקו המזרחי.

שלב בניה 2:

ע"פ מסמכים שונים שנמצאו בארכיון העירייה, התוספת בחזית המערבית נעשתה ב- 1966 ע"י אדריכל אורי בורנשטיין ז"ל.

שינוי החזית: תוספת אולם כניסה עם חדרים בפינות הצפוניות דרומיות של החזית המזרחית, שינויים בפנים המבנה, הוספת מזנון.

שלב בניה 3:

1967 אדריכלי נוף ליפא יהלום ודן צור- תכנון מחודש של הגינה.

תצ"א עדכני יולי 2012. מקור: GIS כפר סבא

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.5 ניתוח שלבי הבנייה- מפורט

בניתוח שלבי הבנייה של מבנה הקולנוע על פי ממצאים של המחקר שנעשה הן בעירייה והן בספרות, נמצאו 3 שלבי בנייה עיקריים.

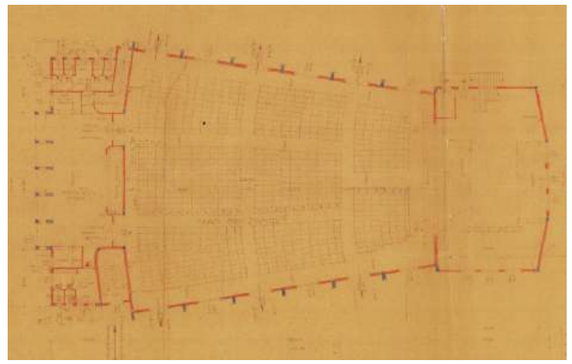
שלב הבניה הראשון (7-1936) תוכנן כבית הפועלים ויועד מראש לשמש גם כקולנוע ובית תרבות למען תושבי כפר סבא ע"י אדריכל אריה שרון.

בשלב הבנייה השני נעשה שינוי בחזית המערבית של המבנה. קדם לתוספת תהליך ארוך שהחל בתחילת שנות ה-50 כאשר מועצת הפועלים ביקשה לבדוק את מצב בית הקולנוע בכ"ס (מתוך פרוטוקולים של מועצת הפועלים במכון לבון). האדריכל לייטסדרוף נתבקש ב-1954 לתכנן תוספת קטנה למבנה הכוללת דוכן כרטיסים וחדרון למזנון אולם תוכנית זו לא יצאה לפועל (ראה תוכנית בפרק תיעוד הסטורי) אך הנושא עלה במשך כמה שנים בישיבות הנהלת מועצת הפועלים של כפר סבא. בישיבות הועלו רעיונות שונים כיצד לשפר את הקולנוע כולל הכנסת ציוד מתקדם של הקרנה (סינמסקופ) שהיה מאוד נפוץ בארץ בתקופה זו.

בסופו של התהליך, נבחר האדריכל אורי בורנשטיין ז"ל לתכנן את אגף המבואה החדש המקדם את המבואה המקורית. השינוי כלל את הטמעת עמודי החזית המקוריים בפנים המבואה החדשה ובשני צידי המבואה נבנו שני חדרי מכירת כרטיסים ומזנון בחלקה הדרומי של המבואה. תוספת זו היא בגובה קומה ונבנתה בסגנון בנייה ברוטליסטי בהתאם לשנות ה- 60 ולרוח התקופה (1966). בסיום הבניה נפתח מחדש הקולנוע ובו הותקן ציוד יפני חדשני והופעל על ידי חברת בתי קולנוע בכפר סבא .

בשלב הבנייה השלישי של שינוי הגינה מ- 1967 נמצאו תוכניות החתומות ע"י אדריכלי הנוף ליפא יהלום ודן צור בהם נראית בבירור החזית של התוספת משלב ב' וכפי שאנו מוצאים אותה היום בשטח אך אילו אינם מסמכי היתר אלא תוכניות עבודה לביצוע. שלב זה אינו תואם במדוייק את מצב הגינה כיום בשטח.

שלב 1 - בניית בית הפועלים



התוכנית המקורית של בית הקולנוע מ-1936 עליה חתום האדריכל אריה שרון.

שלב 2 - שינוי החזית- חסרה תוכנית שלב זה

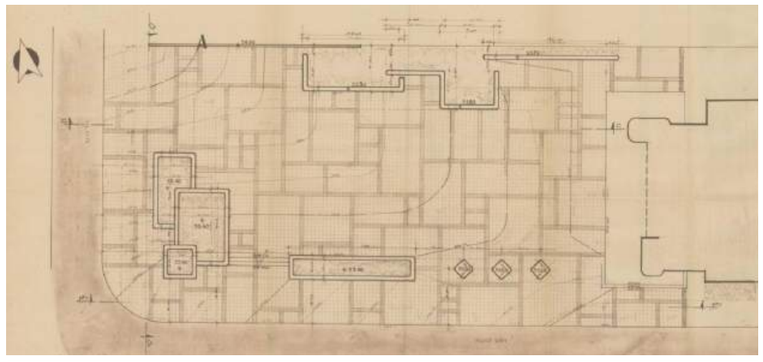
על פי מסמכים שנמצאו בארכיון העיריה, התוספת בחזית המערבית נעשתה ב- 1966 ע"י אדריכל אורי בורשטיין ז"ל (ראה פרק 4.3 מסמכים היסטוריים) אולם אין ברשותינו תוכניות של התוספת והשינויים שנעשו במבנה.

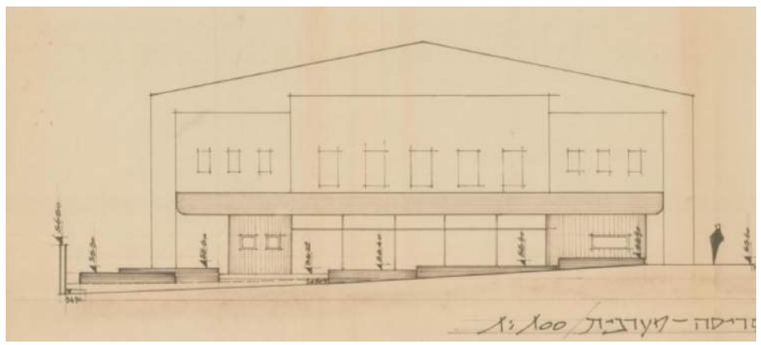
הערה:

תוספת הבניה בחזית המערבית נבנתה בשנת 1966. החיפוש אחר תוכניות ההיתר היה מקיף וכלל יצירת קשר עם אדריכל תומס לייטרסדורף שהפנה אותנו לאדריכל עמוס בליזצמן, אשר עבד עם אביו בתקופת השינוי במבנה. בליזצמן אירח אותנו לחיפוש בארכיון שלו אחר התוכניות הרלוונטיות אולם לא נמצא שם דבר. במקביל שוחחנו עם כמה מוותיקי העיר. מר נחום אברוצקי, תושב ותיק של העיר שיתף אותנו בעבר של המבנה מתקופת הקמתו ואף תרם לנו תמונות מהאוסף האישי שלו. עם זאת אינו זוכר ואינו מכיר את השינוי שנעשה בחזית. ביקורים בגנך ההיסטורי של כפר סבא כמו גם ארכיון רישוי לא הובילו למציאת התוכניות. עם זאת בארכיון הרישוי נמצאו מסמכים מ 1966 (ראה מסמכים בפרק תיעוד היסטורי) של הפסקת עבודות הבנייה שנעשו באתר לצורכי שינויים ותוספות. תוכנית מס' 5712, ככל הנראה התוכנית של ההיתר החסר. תוכניות מלוות היתר זה לא נמצאו בתיק הבניין אך לפי הכתוב במסמכים היתה חריגה בשטחים של 280 מ"ר מעבר להיתר הבניה, ככל הנראה היה משפט והעירייה התנתה את ההיתר בבנית מקלט וחניה. כמו כן נמצאו תוכניות 1:50 ומפרט בניה של ליפא יהלום ודן צור של הגינה בה רואים את החזית של המצב כפי שהוא נמצא היום.

משלכת ראש העיר בעיריית כפר סבא הפנו אותנו לסגן ראש העיר (מר עמירם מילר) אשר ידע לומר את שם האדריכל המתכנן, אורי ברונשטיין. בורנשטיין חתום על כמה מסמכים שונים שנמצאו בארכיון (לא תוכניות היתר). בנוסף, הומלץ לנו לפנות למפעל המים אך אין להם קשר לתקופת בניה הזו. כמו כן ירדנה וויזברג ממוזיאון כ"ס הפנתה אותנו לאדריכל יאיר גרול, אדריכל העיר בדימוס. בנוסף ביקרנו במכון לבון- הארכיון של ארגון ההסתדרות שם נבדקו התיקים הקשורים לבתי קולנוע בכפר סבא ולפעילות מועצת הפועלים. ונבדקו הפרוטוקולים של ישיבות מועצת הפועלים.

שלב 3 - תכנון מחודש של הגינה





בתכניות הגינה מ- 1967 רואים בבירור את קווי המתאר של חזית המבנה כפי שהיא היום.

ראה הגדלה של תוכניות בעמודים הבאים.

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.6 בעלות על המבנה לאורך השנים

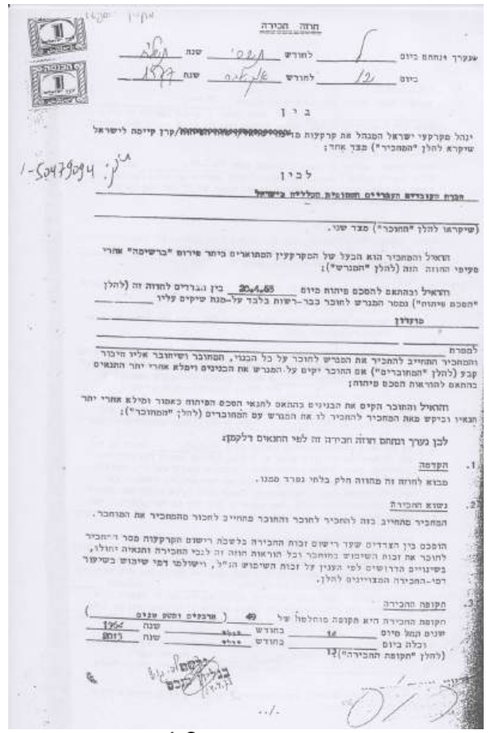
1936 - בית הפועלים בבעלות החברה ההסתדרותית "הציבור בכפר סבא בע"מ" שהורכבה ממועצת פועלי כפר סבא. החברה מופיעה במסמכים מאוחרים גם כ"חברת העובדים השיתופית הכללית בא"י" .

בהמשך (לא ידוע תאריך מדוייק) חברת הציבור כפר סבא חולקת בעלות עם המועצה המקומית ומעבירה לה 30% בעלות על המבנה.

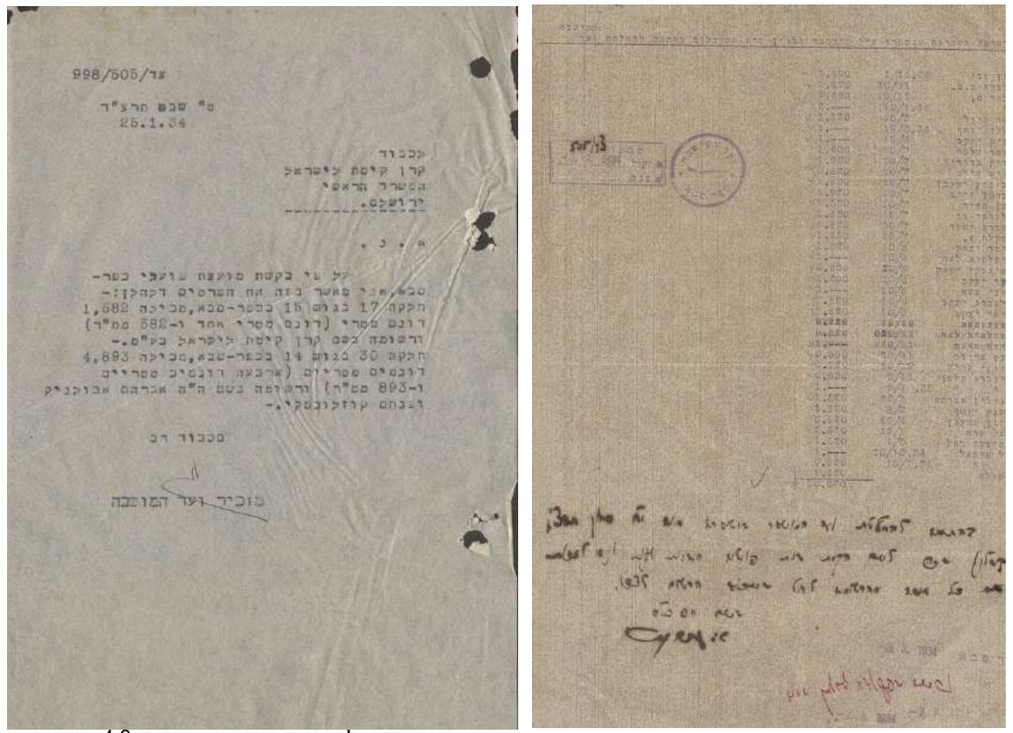
1977 -ב 13- לספטמבר נעשה פיצול בבעלויות (לפי שטר 004821 שנמצא בפנקס בלשכת רישום המקרקעין בפ"ת) שקרן הקיימת לישראל הם בעלי השטח וחברת "הציבור כ"ס בע"מ" שימשו כחוכרים.

1980 - חברת "מפעל מים כפר סבא" (אגודה חקלאית שיתופית בע"מ) שוכרת את מבנה קולנוע עמל ל- 20 שנים ומפעילה את בית הקולנוע שבתחומו. מלבד היותו מקום המשמש להקרנת סרטי איכות שימש המבנה גם כמקום כינוס לבתי ספר וקהילות אחרות. במסגרת זאת התקיימו בו טקסים וימי הזכרון. כמו כן, נערכו במקום מופעי תאטרון ואירועים אחרים לילדים ולמבוגרים. החברה סגרה את המקום ב- 31.7.2002 עקב ירידה משמעותית במספר המבקרים בקולנוע אשר הביאה לירידה ניכרת בהכנסות החברה.

2002- חרף התנגדויות רבות מצד גורמים שונים (עירייה, תושבים, מנהל מקרקעי ישראל ועוד) נמכר המבנה לידיים פרטיות (ליזם "חברת האחים אליהו") והוא נמצא בידו עד היום.



מסמכי חכירת המבנה מפרק 4.3. מקור: גנזך עיריית כפר סבא.



מסמך התנגדות למכירת המבנה. מפרק 4.3. מקור: גנזך עיריית כפר סבא.

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.7 הקמת בית מועצת הפועלים ותרומתו של פנחס ספיר לעיר כפר סבא

פנחס ספיר (1906-1975)

פועלי כפר סבא לוקחים חלק משמעותי מהמאבק על המושבה העברית, על אף שלא היו רשומים בהסתדרות. בהתחלה ב- 1922 נרשמו כ- 22 פועלים מכפר סבא, וב- 1926 כבר היו רשומים 708 מפועלי כפר סבא בהסתדרות.
נטיעות ההדרים בשנות ה- 30 הביאו לשינוי בולט במספר הפועלים וב- 1931 היו כ- 1400 פועלים ששליש מהם היו חברי ההסתדרות. בתקופה זו היה ועד פועלים פעיל שקיים אסיפות. הפועלים והחקלאים בכפר סבא שיתפו פעולה בינהם מאז ומתמיד. בסוף 1935 הוקמו שיכוני הפועלים א' (גורדון וגאולה) שהפכו לחלק ממרכז העיר ורבים מהם רכשו קרקעות והקימו עליהם בתים.

בית הפועלים הראשון הוקם בצריף ב- 1929 והשני ב- 1930 אך הם לא הספיקו לצרכיהם. השני כלל מזכירות, חדר קריאה ולשכת עבודה. ב- 1935 נפתח קלוב עבודה שהיה למועדון הראשון שהוקם במושבה. משכנו היה ברחוב החלוץ בבניין שכור בן ארבע קומות.
נטע הרפז, מראשי המרכז החקלאי דאז מינה את האחריות לשלום המושבה כפר סבא כדי למנוע חורבן רביעי ולכן הגיע דרישה להקים בית הסתדרות גדול.

בשנות ה- 30 נקנה שדה הבור עליו נבנה קולנוע עמל שמימונו הגיע מקופת המלווה של כפר סבא אשר התנהלה על ידי פנחס ספיר. ספיר הוא זה שיזם את קניית השטח וניהל בתבונה את פרוייקט הבנייה כולל את הזמנתו של האדריכל אריה שרון.
הקמת בית הפועלים ("קולנוע עמל") הראשון החלה עם הנחת אבן הפינה ב- 1936. המבנה יועד להכיל מקום ל- 800 מושבים. מחצית מעלות הקמת הבניין מומנה ע"י הפו־עלים עצמם בתמורה לימי עבודה או תרומות כספיות ואת המחצית השניה קיבלו בהלוואה מקרן חוסר עבודה ומבנק יפת. בניית בית הפועלים היוותה את גולת הכותרת של הגשמת חלומם של הפועלים. הם בנו אותו במו ידיהם, לא למען עשיית רווחים, אלא למען הציבור.
ב- 1937 נחנך בית הפועלים בנוכחות דמויות ציבור ונכבדי המושבה. בית הפועלים שימש כמבנה הציבורי היחיד לאירועים חגיגיים חברתיים בעיר.
ב- 1941 חברת הציבור הקימה בית הסתדרות ברחוב ירושלים בעיר.
זהות התושבים הוגדרה ע"י המאבק לערכים חלוציים לעבודה עברית ועל זכות המתיישבים לנהל את ענייניהם במקום, זכויות שוות של הפועל ועל פיתוח המושבה כיישוב מתקדם.
פנחס ספיר ייצג את מועצת הפועלים בישיבת ועד הפועל של ההסתדרות ב- 1943 כאשר אלו רצו להופיע ברשימה שלהם תחת השם הכולל של ההסתדרות. פועלי כפר סבא הגיעו להישגים מרשימים מאוד. כפר סבא היתה העיר היחידה בה ההסתדרות והפועלים הגיעו לשלטון.
ברשות מועצת הפועלים תחת החברה שנקראה "הציבור" נכסים רבים בעיר: 12 מבנים, בתי נוער, מועדונים וכן מגרש הפועל.
קבוצת הפועלים בכפר סבא פעלה מרגע התארגנותה התנהלה כסניף של המרכז החקלאי. ציבור פועלים התאפיין כקבוצה מאורגנת היטב בעלת מוסדות ויומרה לנהל מאבק מעמדי. המאבק של הפועלים היה בעבודה עברית והם נלחמו בחקלאים על מנת שלא יעסיקו עובדים ערבים. סניף ההסתדרות בכפר סבא פעל למען ביסוס עבודות משרד קבלני לעבודות חקלאיות ותביעה לרכישת קרקעות עבור התיישבות הפועלים במקום.
ב- 1928 הלך וגדל מספר הפרדסים ומספר הפועלים הוכפל.
פעולה חשובה של ועד הפועלים היתה התערבות בחופש הבחירה לועד המתיישבים. הם פעלו למען פתיחת ההצבעה גם לועד הפועלים, בדומה לזכויות הפועלים בת"א. כבר ב- 1929 נבחר ועד חדש שהרכיב את שלושת הסיעות: איכרים, פועלים ומעמד בינוני.

הקמת בית מפלגת הפועלים. אבן הפינה הונחה בינואר 1949

מועצת הפועלים פורסת כנפיים
במהרה הפכה מועצת הפועלים למרכז החיים של ציבור הפועלים הגדל במושבה. בנוסף לבניין המועצה היה גוף נוסף ששימש לניהול הפועלים שנקרא "קופת מלווה וחיס־כון של העובדים בכפר סבא". "הקופה" תרמה לשינו בתפקוד ועד המושבה ותרמה גם לישובי הסביבה. השפעתו של פנחס ספיר החלה כפועל חקלאי בפרדסי כפר סבא אך במהרה עבר לניהול חשבונות לטובת הפועלים והקים את המוסד הכספי בחסות מועצת הפועלים. הקופה נפתחה רשמית ב- 1930 כש- 200 מפועלי המושבה רכשו בחצי לירה מניה, שאותה קיבלו בחזרה בצורה של הלוואות למגורים ולעבודה. ספיר התפרסם באמצעות ניהול הקופה ולימים הפך למנכ"ל משרד האוצר וב- 1955 לשר התמ"ת וב- 1963 נתמנה לשר האוצר. פנחס ספיר היה דמות חשובה מאוד בכפר סבא ופעל למען פתרון בעיות הפועלים במושבתם. ב- 1933 פעלה הקופה לרכישת קרקעות לצורך בנייה בדרך של הלוואות מבנק הפועלים והלוואות לחברים. באמצעות ההלוואות נבנתה השכונה הראשונה והפועלים הפכו למשתכנים עצמאיים.
כפר סבא היתה חלוצה בנושא שיכון לפועלים והיוותה דוגמא למושבות אחרות.
בהמשך מועצת הפועלים המשיכה במאבק על עבודה עברית מאורגנת ובמציאת מקומות עבודה לפועליה.

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.7 שימושים של המבנה לאורך השנים ואירועים משמעותיים

שימושים שונים למבנה בית הפועלים:

1941: שינוי ייעוד ממקום התאספות לבית קולנוע

1965: התקבל היתר למועדון

1975: התקבל היתר להפעלת בית תרבות

שנות ה-80 עד מכירת המבנה ב- 2002: חברת מפעל המים אחראית על הפעלת המבנה (קולנוע, תאטרון, הופעות הרצאות וכו')

מפעל המים וחלקו בהפעלת קולנוע עמל

מפעל המים בכפר סבא הוקם בעקבות גדילת המושבה וכי הבאר מ- 1906 לא הספיקה להשקיית השדות הגדלים.
ב- 1931 הוחלט על חוזה בין האגודה החדשה לבין ועד המושבה בה האגודה מקבלת את מלוא הזכויות על נכסי המים ועליה לספק מים למושבה. הזכות לנכסיה ניתנה לכמה שנים בלבד, דבר שהביא לוויכחים ומחלוקות למשך שנים רבות.
בחוזה הוחלט בין היתר גם על מחירי מים שונים למי שחברי אגודה ולמי שאינם חברי אגודה ועל חובתה של האגודה לספק מים במחיר קניה מבארות אחרים.
באסיפה של 1933 השתלטו הפועלים על מפעל המים והדיחו את נציגיהם האיכרים שהתנגדו למהלך מחשש לקיפוח זכויותיהם בעוד הינם המקימים והמשקיעים באגודה.
הויכוח היה גדול ועיקש במשך שנים רבות וגרר יצירה של שתי מערכות נפרדות לחלוקת מים במושבה: האחת השייכת לאגודה והיתה פתוחה לחברים בהנהלה מנציגי הפועלים ופעלה בחסות הקופה באופן ציבורי והשניה השייכת לאגודה החקלאית וסגורה לחקלאים בלבד, אלה שפרשו מהאגודה הראשית.
על אף הוויכוחים, האגודה הקימה רשת של צינורות מים במושבה והמשיכה את הליך הוזלת המים. נחפרה באר שלישית באמצעות הלוואה, נרשם גידול בהיקף הפעילות ובהתאם לזאת המשיכו הרווחים להצטבר.
מפעל המים היה מבודדי המפעלים בארץ ששמר על עצמאותו כאגודה שיתופית. הוא מילא תפקיד מכריע בפיתוח היישוב משום שמימן מפעלי תעשייה ומבני ציבור ולעיתים עזר בתקציב השוטף של המועצה/ עירייה בתזרים מזומנים.
מפעל המים היה נתון לביקורת רבה בה נטען כי בעקבות העושר הכלכלי שלו השפיע פוליטית של שליחיהם בממשלה מפלגת מפא"י ומפלגת העבודה. בנוסף נטען כי למפעל חוסר שקיפות כלכלית. המפעל ספג ביקורות רבות על התנהלותו ופעילותו על אף תרומתו למפעל ההתיישבות ועל כן היתה דרישה לספח אותו כחלק מהעיריה. ואכן, ב- 1976 המפעל עבר לרשות העירייה.
משנות ה- 80 ועד מכירתו של קולנוע עמל ב- 2002 תרם מפעל המים להפעלותו.

מכרז להשכרת בית קולנוע
„עמל" בכפר-סבא
מתבקשות בזה הצעות לשכירת בית קולנוע „עמל" בכפר-סבא. הצעות בכתב יש להגיש עד ליום 30.11.75 לידי מזכיר מועצת פועלי כפר-סבא.
אין הנהלת „הציבור בכפר-סבא בע"מ" מתחייבת לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה שהיא.
„הציבור בכפר-סבא בע"מ"

ידיעה בעיתון דבר על מכרז להשכרת המבנה מ-1975. מקור: Jpress

קולנוע „נגה" יפו
ממוצ"ש, 11.2.56 ובמשך כל השבוע
8.30 — 6.30 — 3.30
רוסנו בדוי — איסה פולה — ג'ינג'י צ'רלי
פוריה
הכניסה רק למבוגרים
כפר סבא
קולנוע „עמל". כפר-סבא
במוצ"ש (11.2) שתי הצגות 8.45, 6.30
וביום שלישי ורביעי בשעה 8
פתיחת הקולנוע הסינמסקופי
אטילה מלך ההונים

קולנוע „עמל"
כפר סבא
חברת בתי הקולנוע בכפר-סבא
שמחים להודיע לתושביה והסביבה
על פתיחתו מחדש של
אולם קולנוע „עמל"
עם מכונות יפניות חמשופללות בעולם
ומסך רחב ומוגדל
הנהלת בתי הקולנוע
כפר סבא

לבתי קולנוע בכפר סבא
ברכותי האמונות
לפתיחת קולנוע „עמל"
עם ציודו החדיש והמשוכלל
„דקל"
פרסום שיקוקיות בבתי קולנוע
רח' רוטשילד 60 כפר-סבא
NICHION PROJECTION & SOUND EQUIPMENTS
נישון
מכונות הקרנה לבתי-קולנוע
הציוד היפאני החדיש ביותר המותקן באלפי בתי קולנוע חדשים בעולם
עכשו גם בקולנוע כפר-סבא
עם פתיחת הקולנוע המחודש שולחים ספקי הציוד
רדיו חיותמן ת"א נחלת בנימין 33
את מיטב הברכות לבעלי בתי-הקולנוע ולאוהדי כפר-סבא

ידיעות בעיתון דבר מ-29.10.64 על פתיחת המבנה מחדש עם "מכונות יפניות משוכללות". מקור: Jpress

ידיעה בעיתון דבר מ-10.2.56 על פתיחת הקולנוע הסינמסקופי, פורמט להקרנה במסך רחב, שהיה חדיש באותה תקופה בארץ. ציוד זה נכנס לשימוש בעמל בין השנים 1956-1964 ולקראת אמצע שנות ה- 60, עם פתיחת אגף המבואה החדש, הוחלף בציוד הקרנה חדשני תוצרת יפן.
מקור: Jpress

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.7 ידיעות מהעיתונות לגבי שיטות הקרנה שפעלו בקולנוע והאירועים שהתקיימו במבנה

ידיעות לגבי סרטים הופיעו בעיתון תחת "קולנוע עמל" והצגות וקונצרטים הופיעו בדרך כלל תחת השם "בית הפועלים"

כרזות של אירועים שנערכו בבית הועד הפועל . מקור: המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא

מקור: המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא

בדצמבר 1964 התקיים אירוע אימוץ טירה על ידי כפר סבא באולם הקולנוע. כתבה על כך פורסמה במעריב באותו שבוע.

מקור: Jpress

רבות מאספות ועצרות העם התקיימו במבנה קולנוע עמל בשנות ה- 50 וה- 70

פרסום בעיתון דבר מסוף שנות ה-40 תחילת שנות ה- 50 על הצגות שהופיעו ב"אולם בית הפועלים"- כלומר קולנוע עמל. מקור: Jpress

פרסום בעיתון דבר מסוף שנות ה-50 לגבי סרטים שהקורנו באותה עת. מקור: Jpress

עיתון דבר מקור: Jpress

אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

הפרוייקט	הפרק	תאריך	עמוד
קולנוע עמל כפר סבא	**רקע היסטורי ותרבותי**	**2013**	**31**

פרק 3- רקע היסטורי ותרבותי

3.8 אדריכל המבנה המקורי: אריה שרון

אריה שרון (1984-1990)

אריה שרון (חי בין השנים 1984-1990) אדריכל ישראלי זוכה פרס ישראל אשר השפיע רבות על נופה העירוני של מדינת ישראל. נחשב למומחה בינלאומי בתכנון מבני ציבור ובעיקר בתי חולים.

שרון יליד פולין עלה לארץ ב- 1920 היותו בן עשרים יחד עם קבוצת הכשרה של תנועת השומר הצעיר ונמנה על מייסדי קיבוץ גן שמואל. במהלך עבודתו במשק הקיבוצי עסק בגידול דבורים. מבנה הכוורת והזיקה הנוצרת בינו לבין אופן תפקודן של הדבורים בתוכו, היוו עבור שרון מקור השראה לחזונו הארכיטקטוני העתידי.

בין השנים 1926 -1930 נסע שרון לגרמניה, לעיר דסאו, שם למד אדריכלות בבאוהאוס, בית הספר המפורסם לאומנות, אמנות ואדריכלות. בשנות לימודיו בבית הספר הושפע רבות ממורו האדריכל הנס מאייר שהאמין כי חובתו של האדריכל לפעול ולתרום לתיקון מצב החברה.

שרון חזר לארץ ב- 1932 כבוגר בית הספר הבאוהאוס והיה לאחד האישים הדומיננטים שהטביעו חותם על תכנונה של מדינת ישראל. הוא נענה להצעת דוד בן גוריון לעמוד בראש צוות תכנון שגיבש תוכנית לעיצובה הפיזי של מדינת ישראל הטרייה. תכנון זה סוכם בספר "תכנון פיסי בישראל" (1951) אשר עיצב למעשה את החיים וממשיך ללוות אותנו גם היום. ניתן לראות אותו בכל מקום: בקביעת הדרכים הראשיות, בפריסת היישובים (ובכלל זה מערך עיירות הפיתוח), בפיזור התעשייה, בחקלאות ולמעשה בכל היבט המוצא ביטוי במרחב הפיזי. כך, למשל, הוא תכנן את העיר באר שבע.

שרון גם היה אחד האדריכלים הפוריים והמשמעותיים בדור המייסדים הישראלי, הן כעצמאי והן כשותף במשרד אדריכלים. בשנים 1950 עד 1964 עבד שרון בשיתוף עם האדריכל בינימין אידלסון, זוכה פרס ישראל. בין המבנים הבולטים אשר יצר שרון בתקופה זו ניתן למצוא את הרחבת בית החולים בילינסון בפתח תקוה (1954), אודיטוריום בטכניון בחיפה (1956) ובית החולים סורוקה בבאר שבע (1959). בשנת 1962 היה שרון הראשון מבין האדריכלים בישראל אשר זכה בפרס ישראל בתחום האדריכלות.

בשנים 1965-1980 עבד שרון עם בנו האדריכל אלדר שרון וביחד בנו את בית החולים רמב"ם בחיפה (1965), בית החולים גהה בפתח תקוה (1966), בניין כור בתל אביב (1966), בית הספר לרפואה באוניברסיטת תל אביב (1970), בניין בנק ישראל ומוזיאון יד מרדכי (1970)

הוא אחראי בין היתר גם לבית הקולנוע "חן" בכיכר דיזינגוף (1949) כמו גם לשכונת בתי אטריום בנצרת עילית.

בי"ס אוסישקין בכ"ס נחנך ב- 1941.

מבנה הקולנוע מסמן מגמה עיצובית בתקופה זו של תחילת הקריירה של שרון שהתאפיינה בפשטות אצילית בתפישה בעיצוב ובפירוט.

גישתו העיצובית של שרון מקבילה באופן כמעט מדוייק להתפתחות התנועה המודרנית באדריכלות.

שרון, חבר קיבוץ לשעבר, איש תנועת העבודה החלוצית הבין שהמסר שלו הולם להפליא את הסיטואציה החברתית והפוליטית באותה נקודת זמן, ראשית העשור השלישי למאה. המימד החברתי סוציאליסטי של תורת הבאוהאוס והרדיקליזם החברתי והפוליטי של מרבית ממוריו בבאוהאוס היו נוחים לשיווק ביישוב היהודי בא"י, בו שלט מעמד הפועלים על מסודותיו המשקיים.

משום כך אין פלא שפועלי כפר סבא בחרו בו להיות המתכנן של המתכנן של המבנה החשוב שלהם.

הוא הביא איתו את הדרך הבטוחה לבנות ביניינים שפויים בעלי אוריינטציה קצת אדישה לסביבה הקרובה והרחוקה כאחת.

כך ניתן לראות שגם בית הפועלים הוא מבנה מונומנטאלי, בעל נוכחות, אך עם זאת מאופק וצנוע. הוא שידר את היוקרה שהפועלים רצו לאחוז בה, ויחד עם זאת הוא פנה גם אל שאר המושבה שאימצה בזרועות פתוחות את המבנה המרשים.

מקור התמונות: "קיבוץ+ באוהאוס"

בית חולים בילנסון, פתח תקוה, 1954

מעונות עובדים, תל אביב, 1935

חדר אוכל קיבוץ גבעת השלושה, 1936

בי"ס לרפואה, אוני' ת"א, 1970

פרק 4- שחזור היסטורי

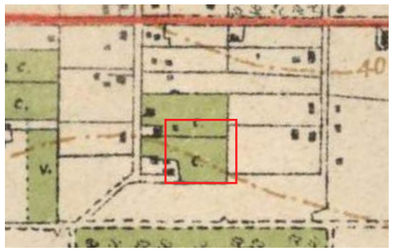
4.1 תיעוד השתנות האתר וסביבתו

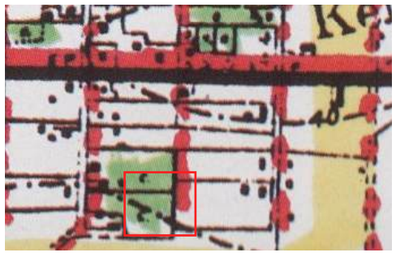
התפתחות העיר כפר סבא והשפעתה על קולנוע עמל

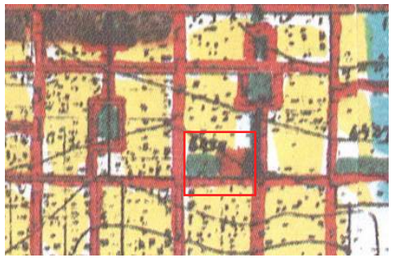
תחילה ישב קולנוע עמל בתקופת הקמתו (1937) על אחד מהרחובות הראשיים של כפר סבא, רחוב הרצל, הרחוב הראשון שנסלל בעיר שהיתה בתקופה ההיא עוד מושבה. בית הפועלים הוקם במטרה להיות חלק ממרכז העיר על רחוב הרצל.

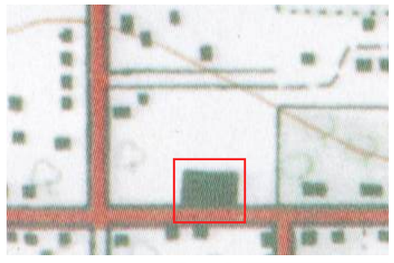
במפה מ- 1917-18 נראים בבירור במושבה שני רחובות ראשיים שהם הצירים הראשיים של אותם ימים: רחוב הרצל ורחוב וייצמן.
ב- 1937 נראה כי רחוב וייצמן שימש כרחוב הראשי של המושבה המתפתחת ורחוב הרצל אינו מסומן כרחוב ראשי אולם עדיין מוגדר כחלק מאזור מרכז העיר.

ב- 1942 הוגדרה תוכנית מיוחדת למרכז המושבה כחלק מ"התוכנית הראשונה". קולנוע עמל הממוקם על רחוב בן גוריון (הנקרא גם רחוב "התקווה" בעבר) מהווה את הגבול הדרומי של מרכז העיר באותה תוכנית מפורטת.
גם בתוכנית זאת, רחוב הרצל אינו משמש כרחוב מרכזי בעיר ולמרות זאת נעשה נסיון להסיט את התנועה ממרכז המושבה לכביש עוקף דרומי (לכיוון קולנוע עמל) אך נסיון זה כשל.


תוכנית מ- 1930


תוכנית מ- 1937

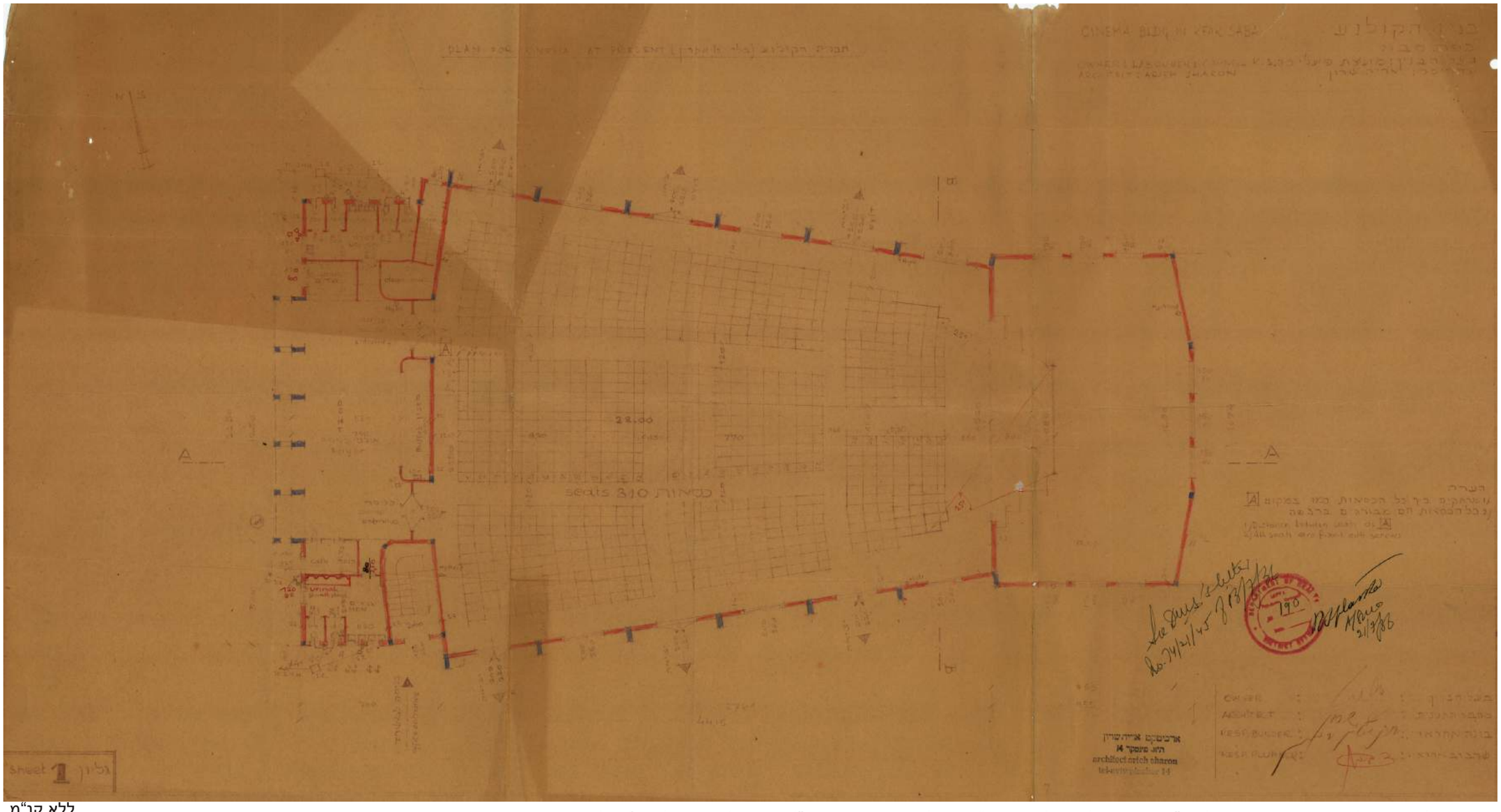

תוכנית מ- 1942


תוכנית מ- 1962

תצ"א מ- 2012

מספר	שם המסמך	אדריכל	תאריך	מקור
1	תוכנית היסטורית- גליון A	אריה שרון	1936	גנזך עיריית כפר סבא
2	תוכנית היסטורית- גליון A1	אריה שרון	1936	גנזך עיריית כפר סבא
3	חזיתות	אריה שרון	1936	גנזך עיריית כפר סבא
4	חתך AA	אריה שרון	1936	גנזך עיריית כפר סבא
5	חתך BB וקומה ב	אריה שרון	1936	גנזך עיריית כפר סבא
6	חתך CC	אריה שרון	1936	גנזך עיריית כפר סבא
7	סכמת כניסות למבנה	אריה שרון	1936	גנזך עיריית כפר סבא
8	תוכניות וחתכים	תומס לייטרסדורף	1954	גנזך עיריית כפר סבא
9	תוכנית הגינה	ליפא יהלום ודן צור	1967	גנזך עיריית כפר סבא
10	תוכנית הגינה- תוכנית וחתכים	ליפא יהלום ודן צור	1967	גנזך עיריית כפר סבא
11	תוכנית הגינה- פרטים	ליפא יהלום ודן צור	1967	גנזך עיריית כפר סבא
12	תוכנית גינה- פרטי קיר	ליפא יהלום ודן צור	1967	גנזך עיריית כפר סבא
13	מסמכי הנחיות לשרטוטים	ליפא יהלום ודן צור	1967	גנזך עיריית כפר סבא

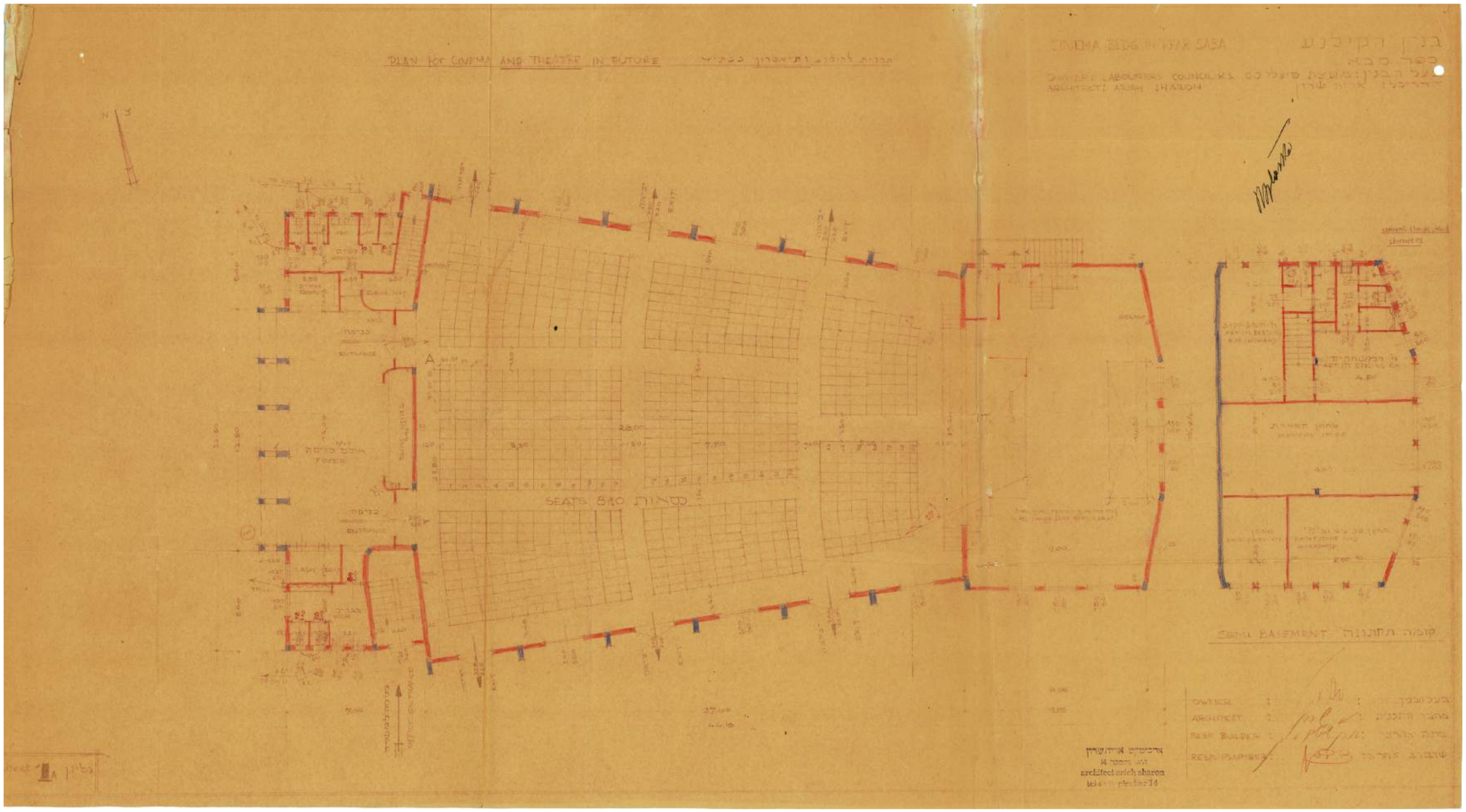
מסמך מס' 1	1936	תוכנית היסטוריות	אדריכל: אריה שרון	מקור: גנזך העיר



ללא קנ"מ

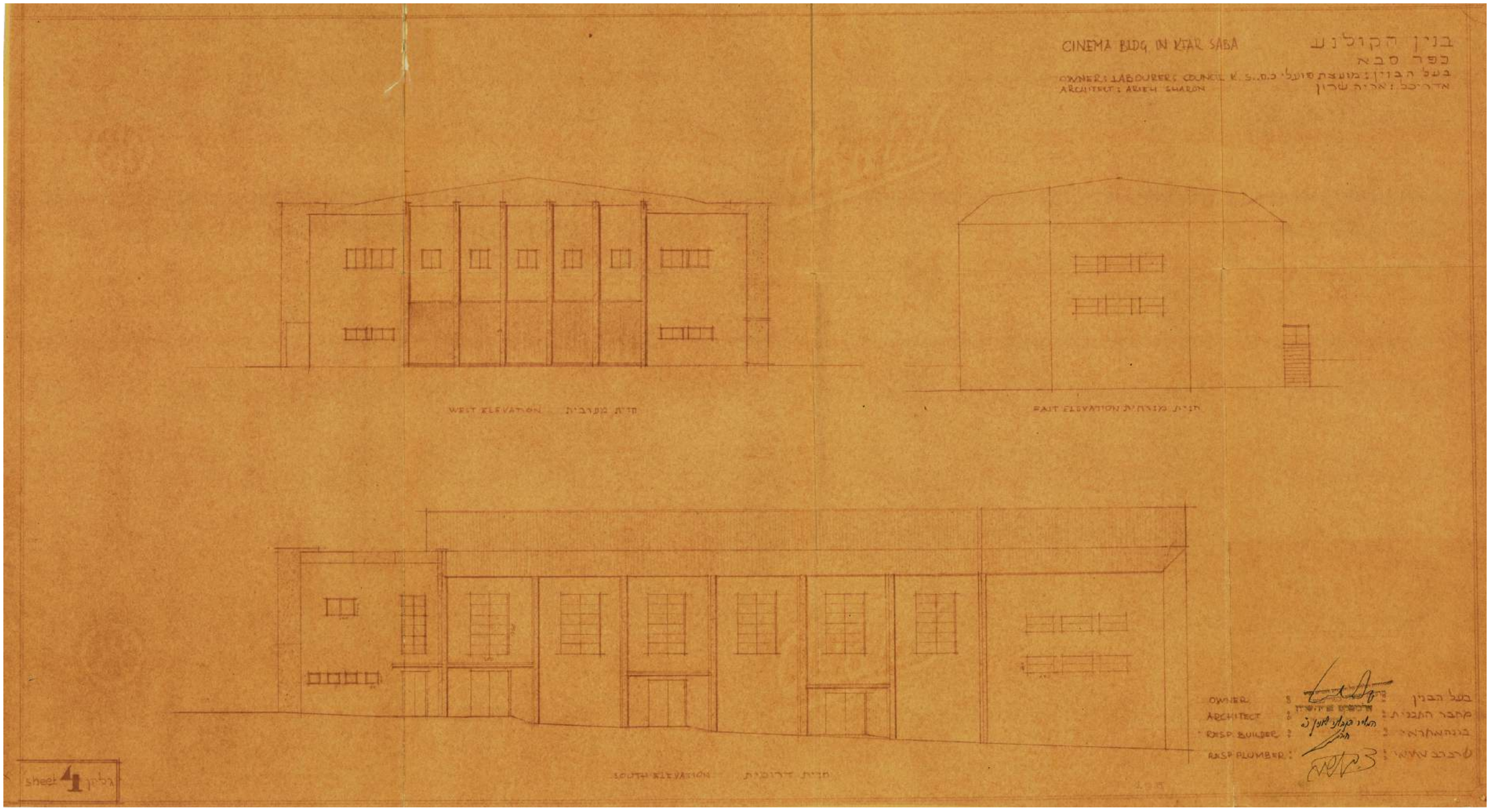
הערות: גליון מספר 1 המקורי מבניית הקולנוע "תוכנית הקולנוע בלי תאטרון" ובאנגלית מצויין בכותרת "plan for cinema at present". מופיעה בצד ימין חותמת אישור הבנייה. בתוכנית זאת המרתף אינו מופיע. כנראה שנתווסף בשלב יותר מאוחר (בגליון מספר 1A, עליו אין חותמת אישור בנייה, המרתף כן מופיע).

מסמך מס' 2	1936	תוכנית היסטוריות	אדריכל: אריה שרון	מקור: גנזך העיר



הערות: גליון 1A מרתף ו"תכנית לקולנוע ותאטרון בעתיד"- לפי צילומים והתוכניות המוצעות בהמשך נראה כי סגירת המרתף הסתיימה זמן מה אחרי סיום בניית המבנה. ללא קנ"מ

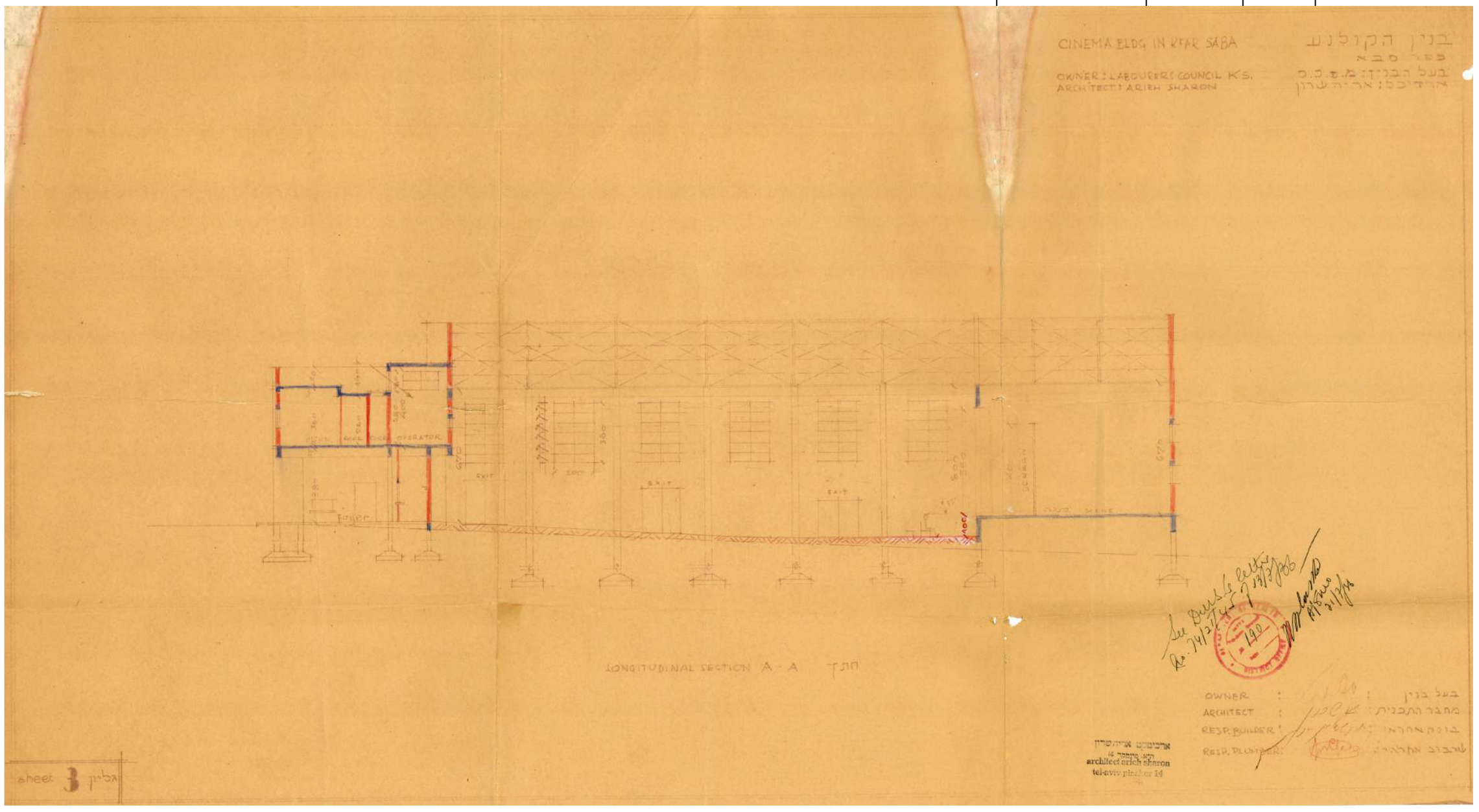
מסמך מס' 3	1936	חזיתות	אדריכל: אריה שרון	מקור: גנזך העיר



חזיתות היסטוריות: מזרחית, מערבית ודרומית. בחזית המזרחית (האטומה כיום) תוכננו פתחים שככל הנראה לא בוצעו.

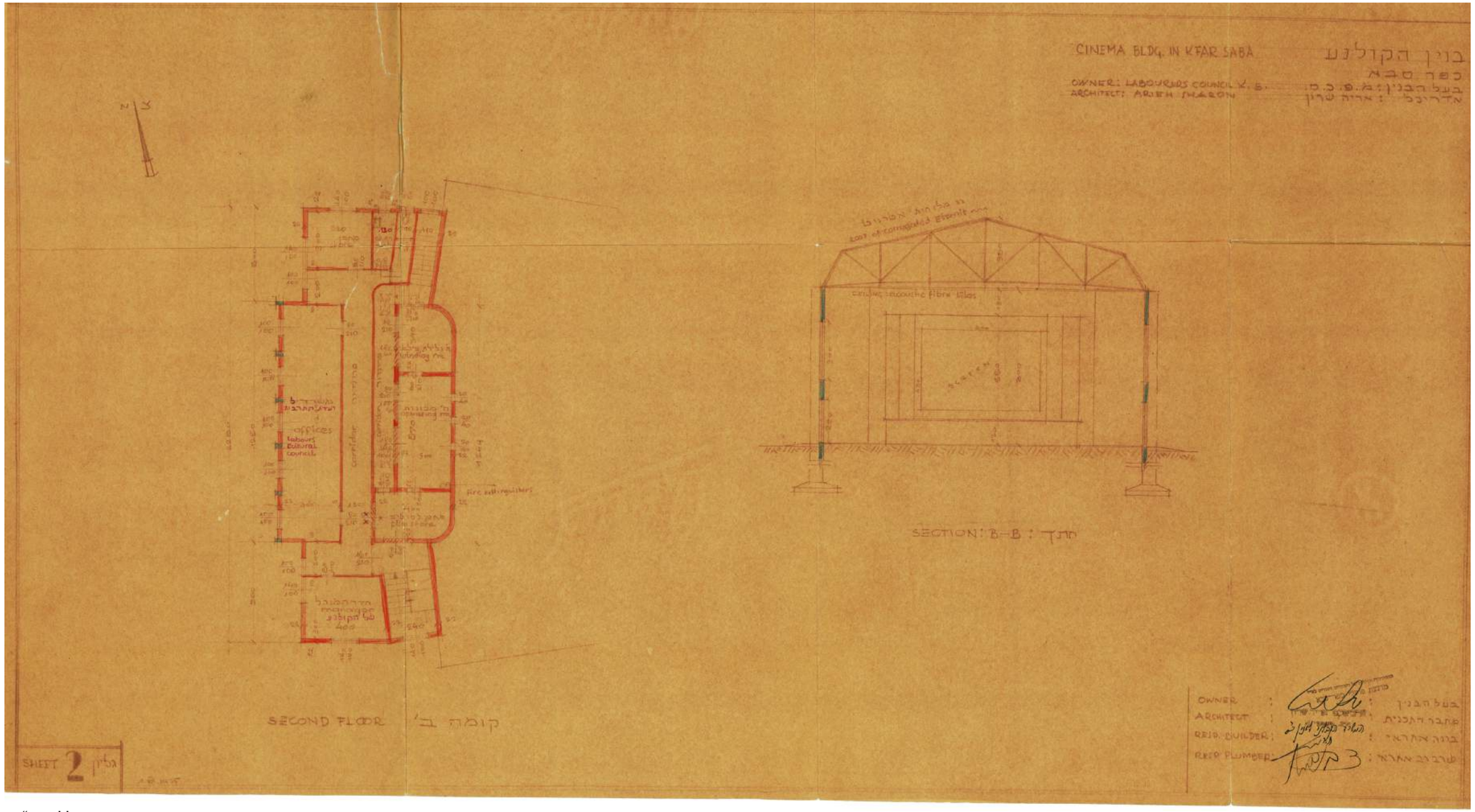
ללא קנ"מ

מסמך מס' 4	1936	חתך AA	אדריכל: אריה שרון	מקור: גנזך העיר



ללא קנ"מ

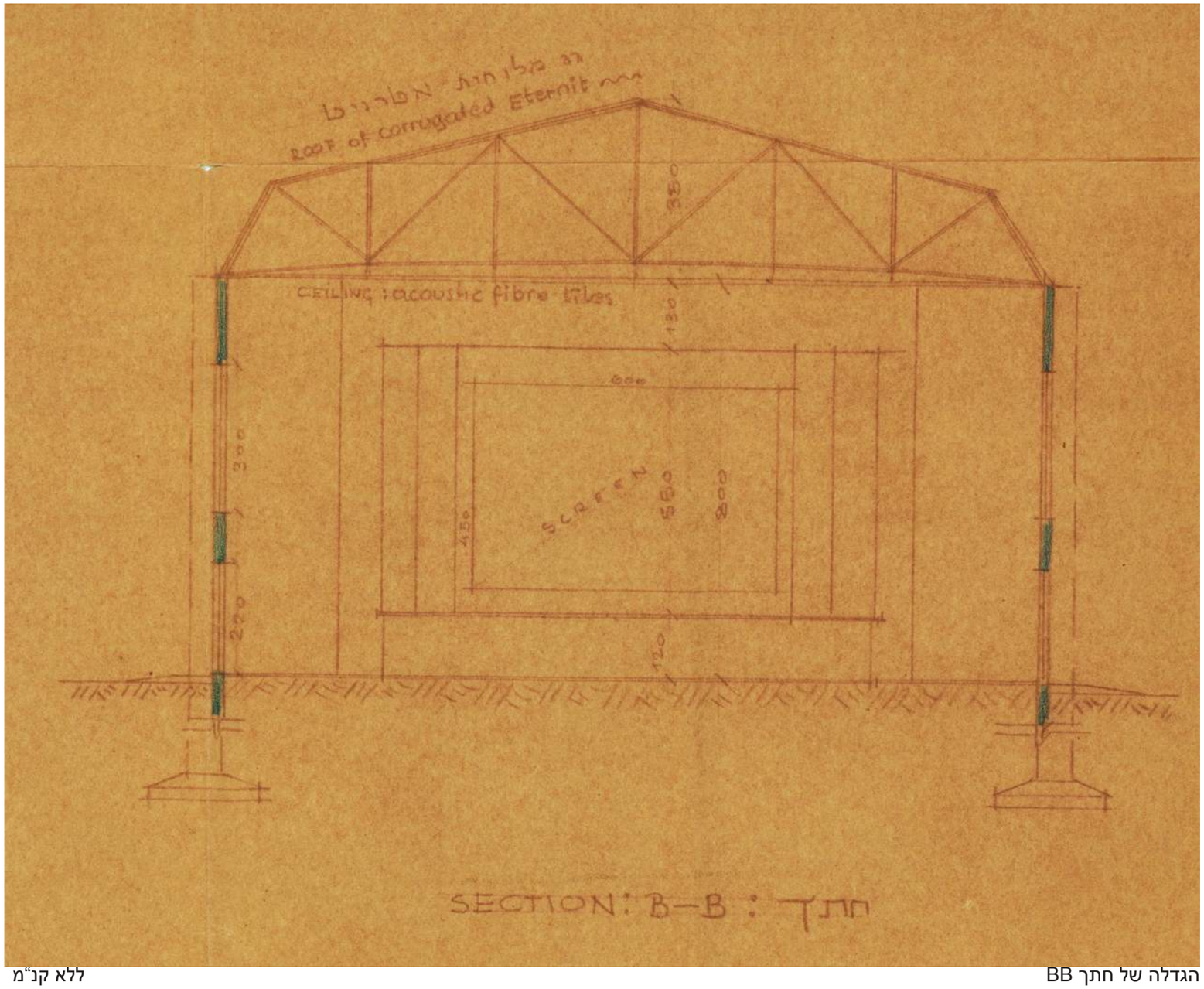
מסמך מס' 5	1936	חתך BB וקומה ב	אדריכל: אריה שרון	מקור: גנזך העיר



הגדלה של התוכניות בעמודים הבאים

ללא קנ"מ

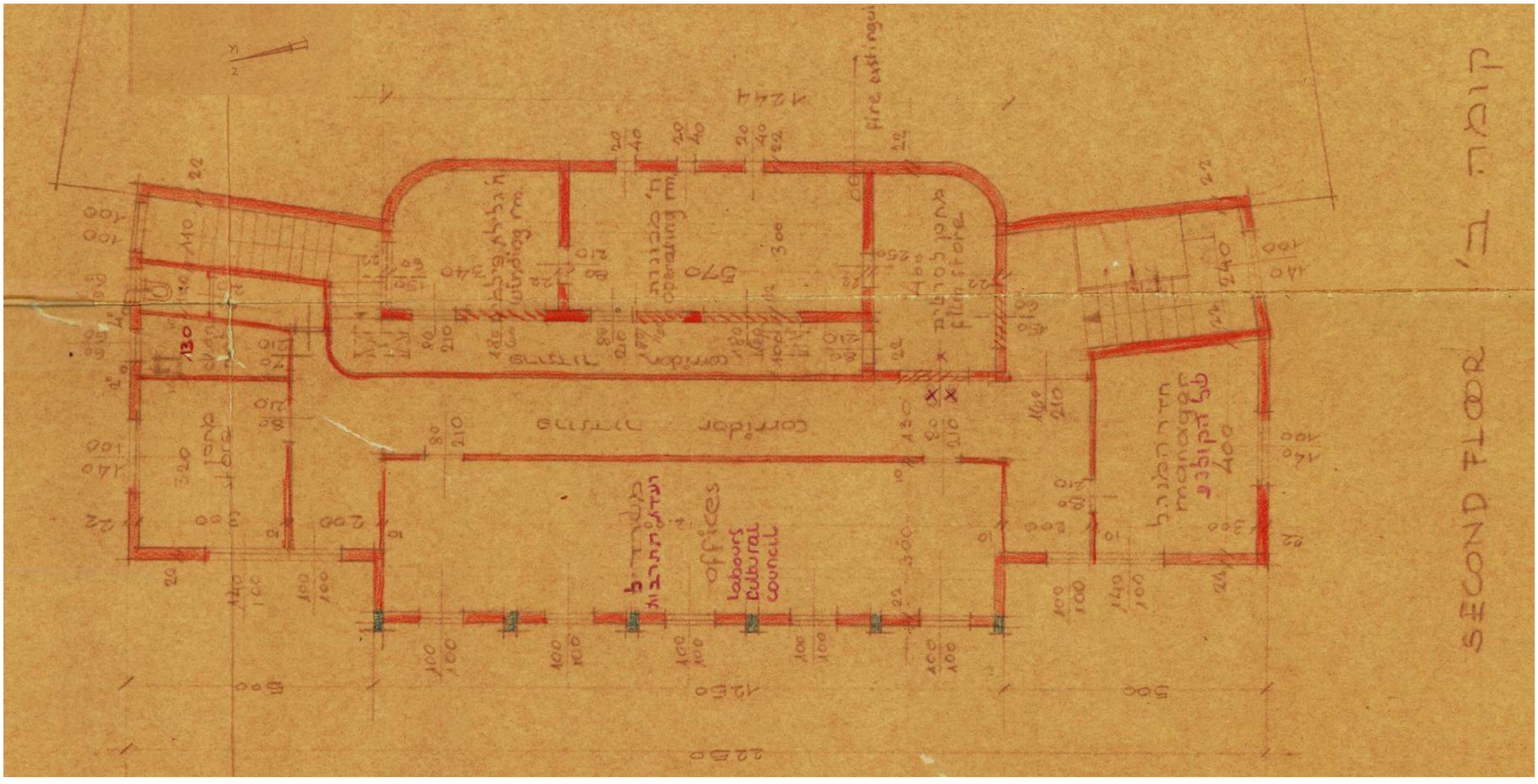
מסמך מס' 5	1936	חתך BB- הגדלה	אדריכל: אריה שרון	מקור: גנזך העיר



הגדלה של חתך BB

ללא קנ"מ

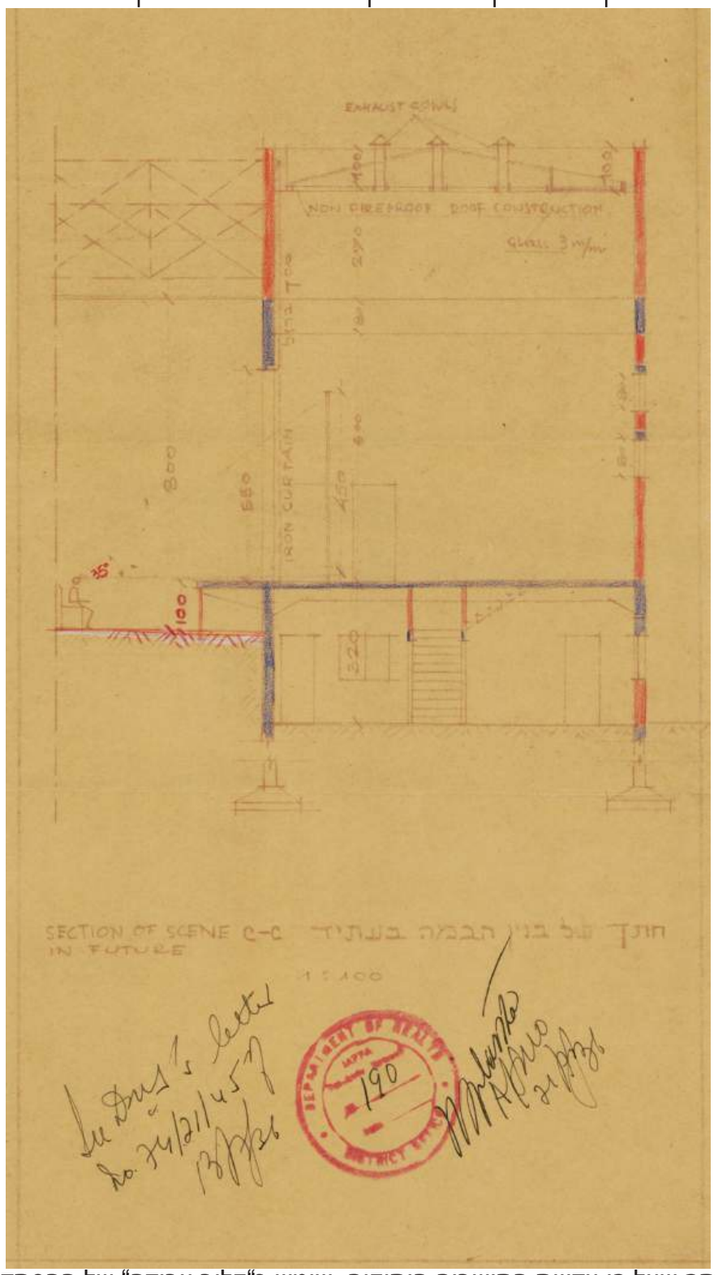
מסמך מס' 5	1936	קומה ב- הגדלה	אדריכל: אריה שרון	מקור: גנזך העיר



הגדלה של קומה ב

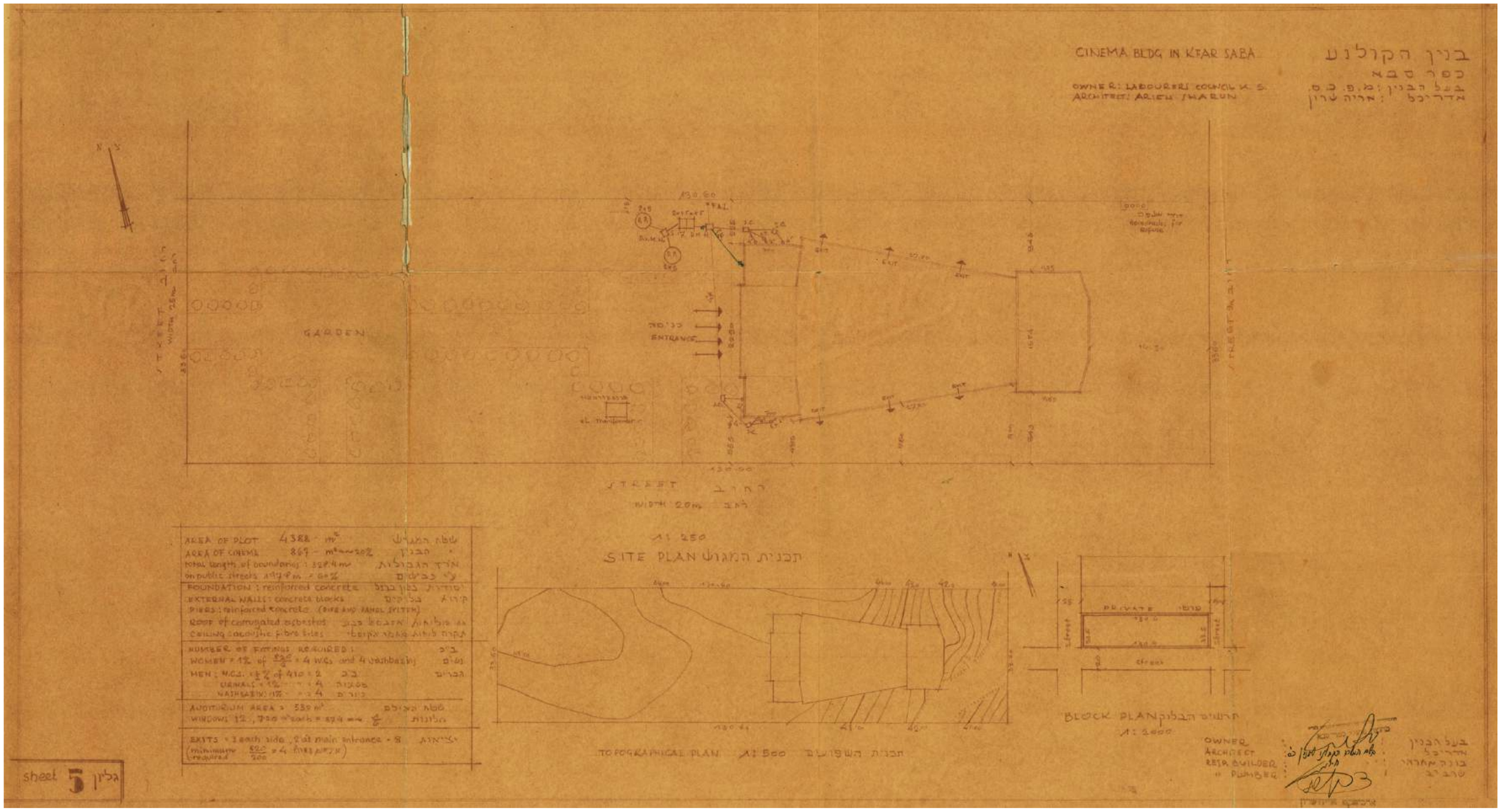
ללא קנ"מ

מסמך מס' 6	1936	חתך CC	אדריכל: אריה שרון	מקור: גנזך העיר



הערות: בתוכנית זאת ניתן לראות את קומת המרתף שעל פי עדויות התושבים הותיקים, שימש כ"קלוב עבודה" של ההסתדרות ונערכו בו בערבים הרצאות של מרצים מכל הארץ.

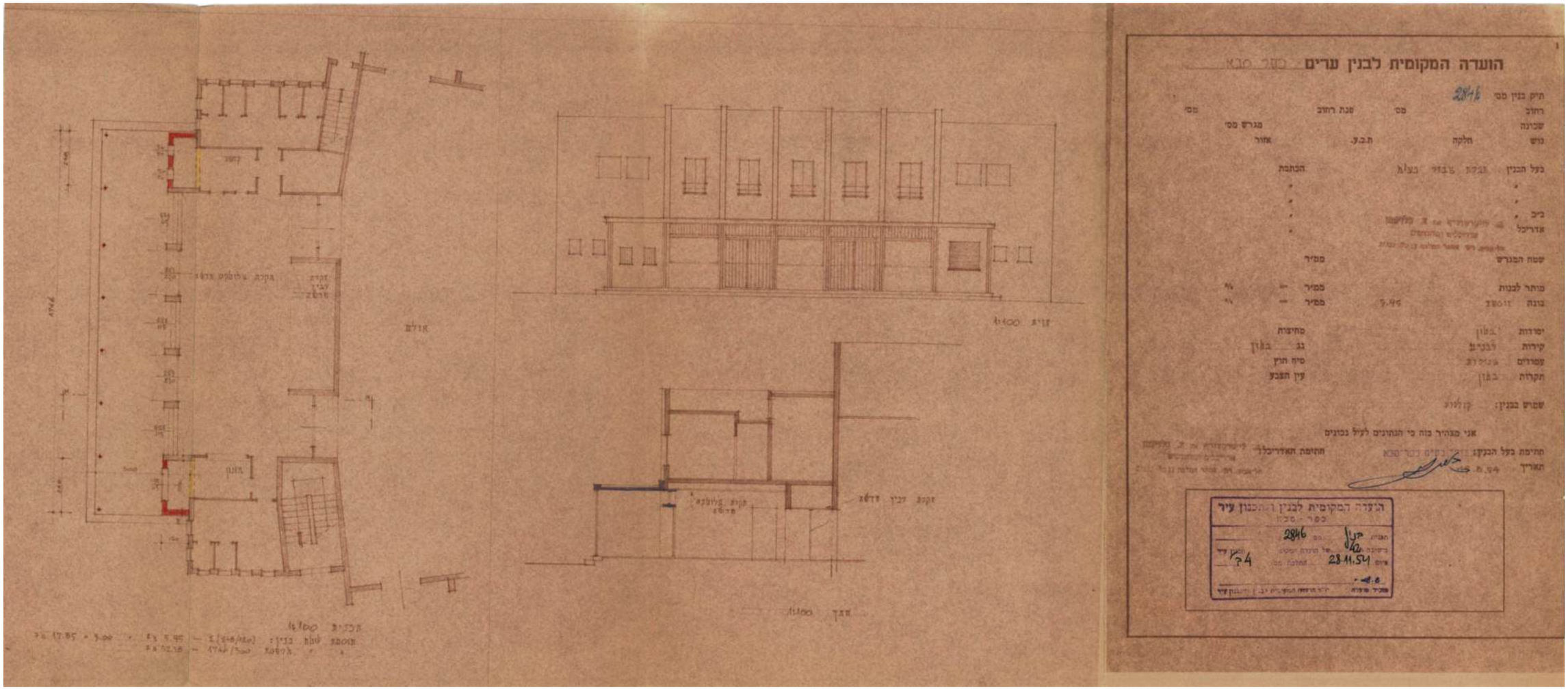
מסמך מס' 7	1936	סכמת כניסות למבנה	אדריכל: אריה שרון	מקור: גנזך העיר



הערות: לפי תוכנית זאת, תוכננו 8 יציאות מהמבנה: 3 בכל צד של האולם, הכניסה הראשית מהחזית המערבית ועוד כניסה צידית- משנית בחזית המערבית. ללא קנ"מ

אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

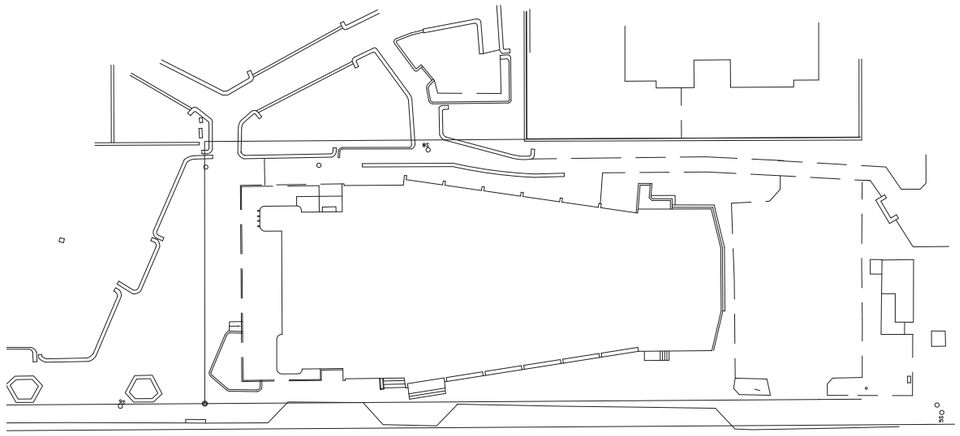
מסמך מס' 8	1954	תכניות וחתכים	אדריכל: תומס לייטרסדורף	מקור: גנזך העיר



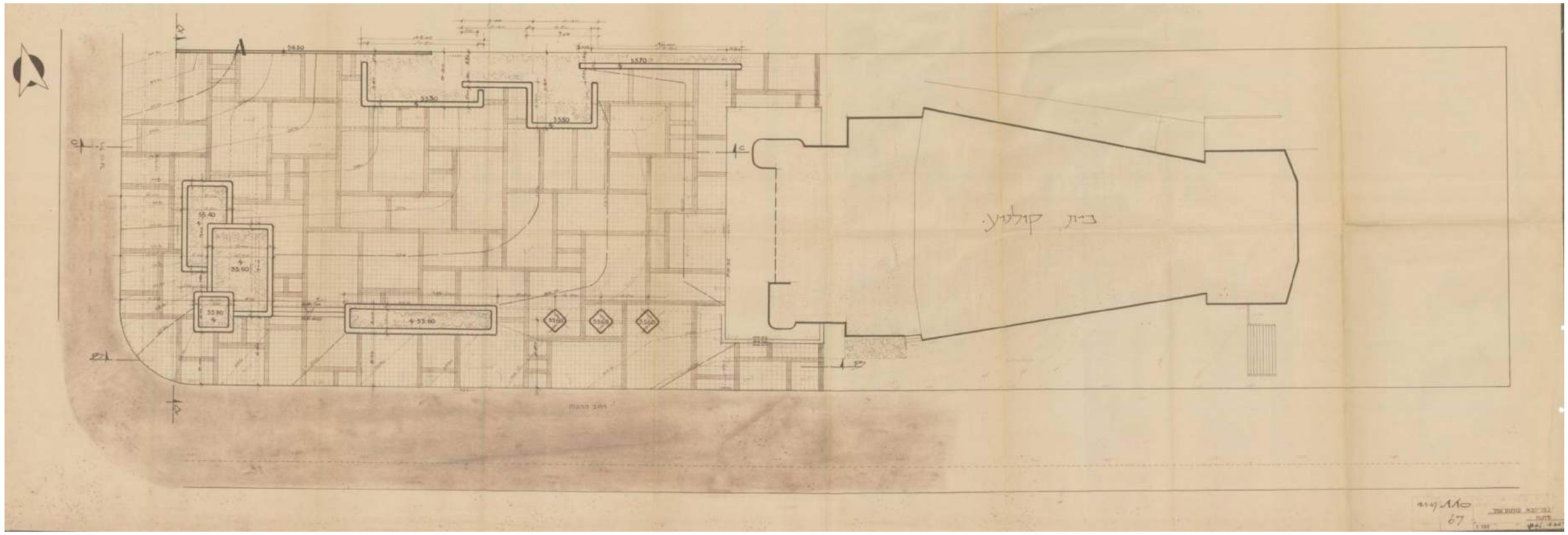
הערות: תוכניות, חזיתות וחתך המבנה דרך המבואה לצורך שינוי מבואת המבנה. התוספת של המבואה לא בוצעה באופן זה שכן לא קיימת לכך עדות בשטח.

ללא קנ"מ

מסמך מס' 9	1967	תוכנית הגינה- בשלבי עבודה	תכנון: צור- יהלום	מקור: גנזך העיר



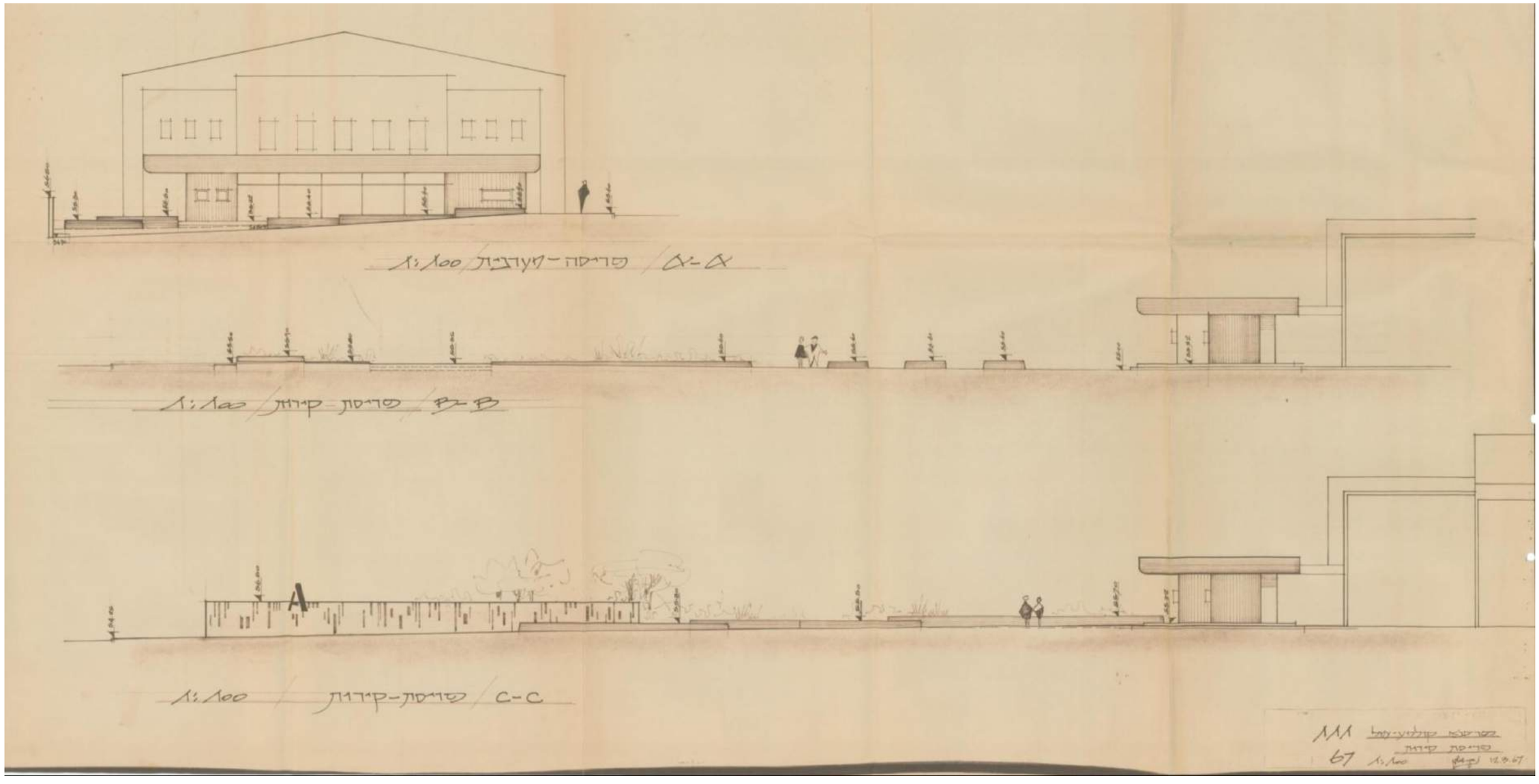
תוכנית עדכנית של הגינה בתכנון צור- יהלום.



ללא קנ"מ

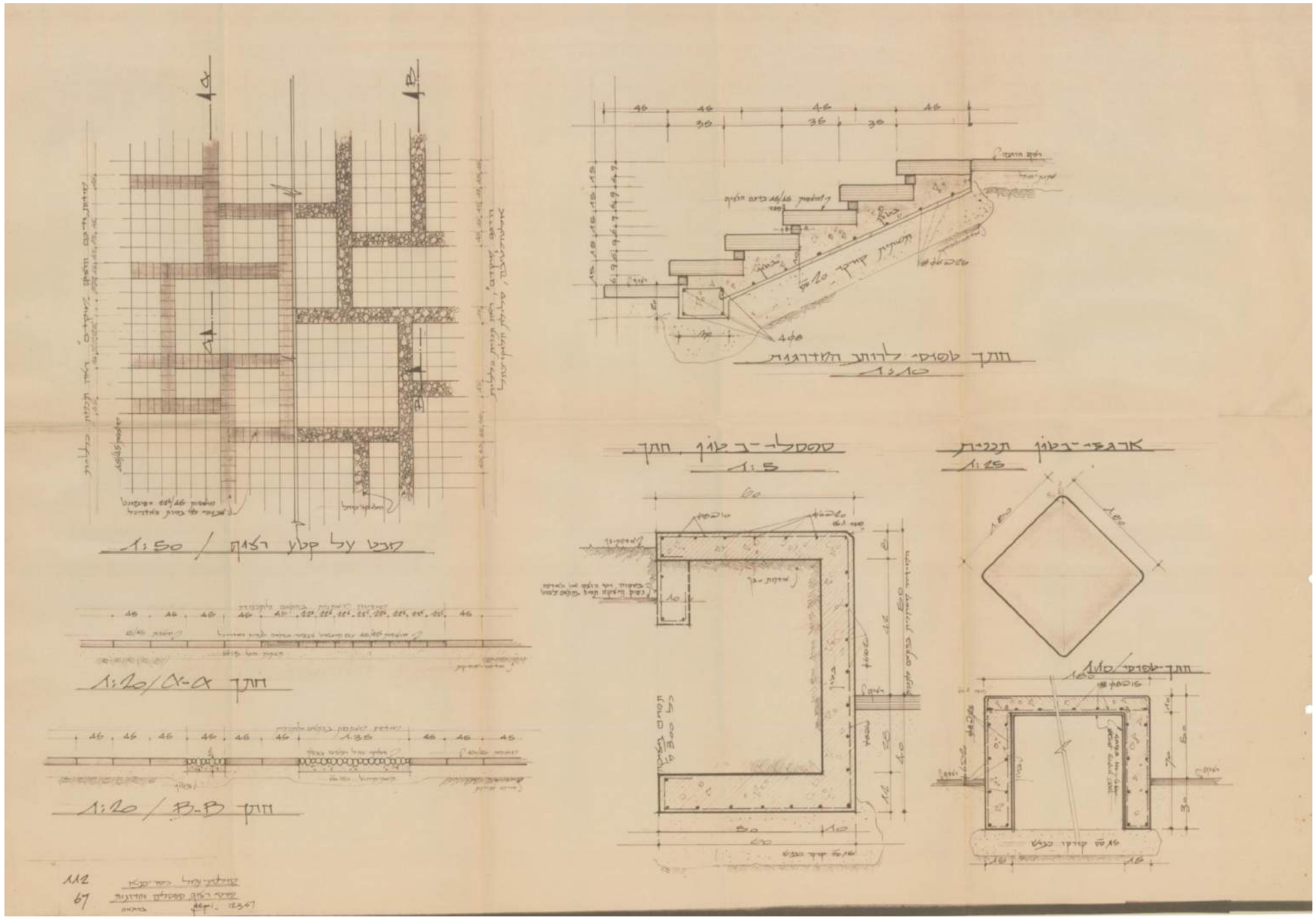
הערות: כאן מופיעה תוואי המבנה כפי שהוא היום. המבואה וחדרי הכרטיסים בחזית שונים מהשרטוט של לייטרסדורף מ- 1954 מהעמוד הקודם. תוכנית הגינה דומה למצב של היום אך זו אינה התוכנית הסופית.

מסמך מס' 10	1967	תוכנית הגינה- חזית וחתכים	תכנון: צור- יהלום	מקור: גנזך העיר



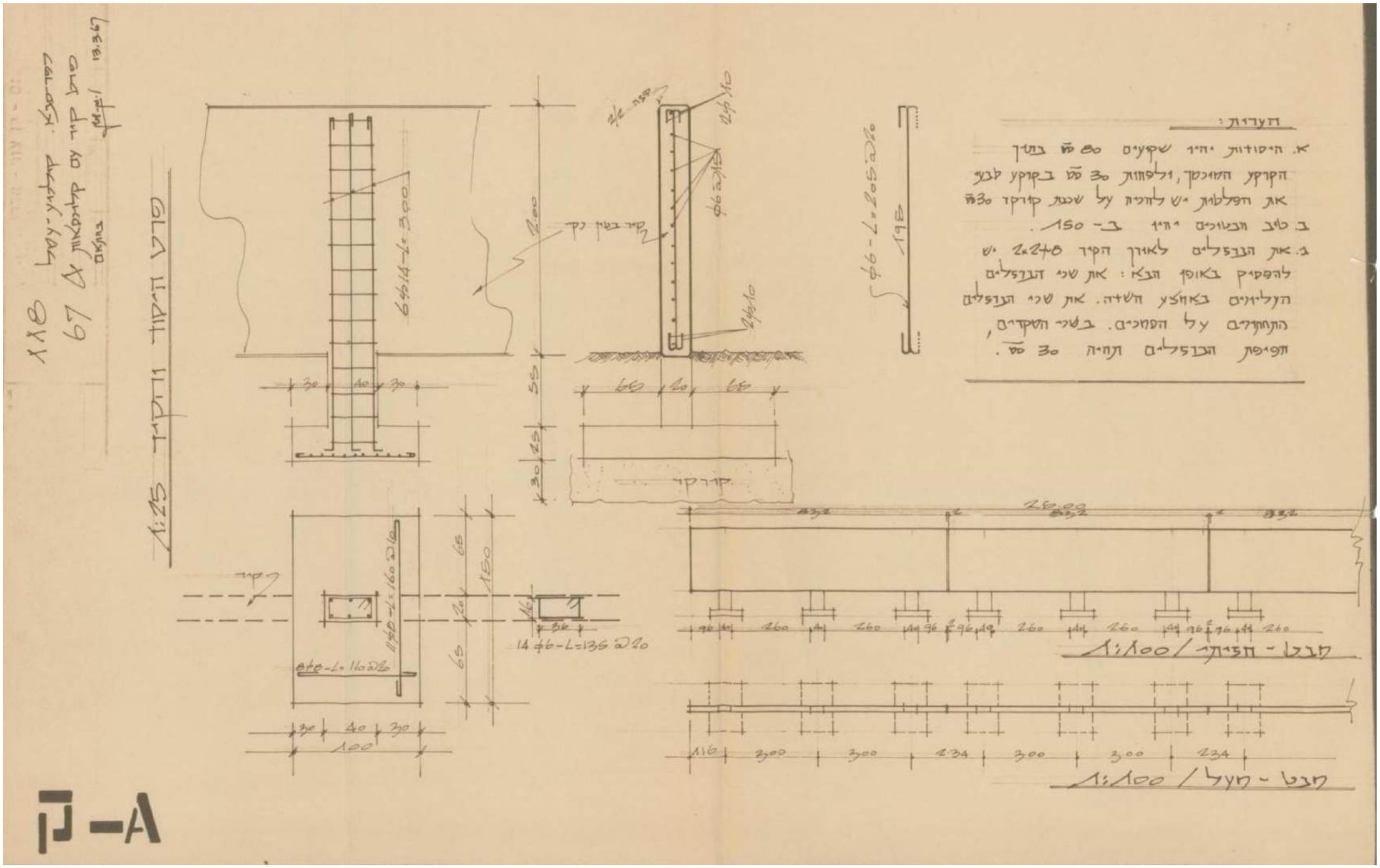
ללא קנ"מ

מסמך מס' 11	1967	תוכנית הגינה- פרטים	תכנון: צור- יהלום	מקור: גנזך העיר



ללא קנ"מ

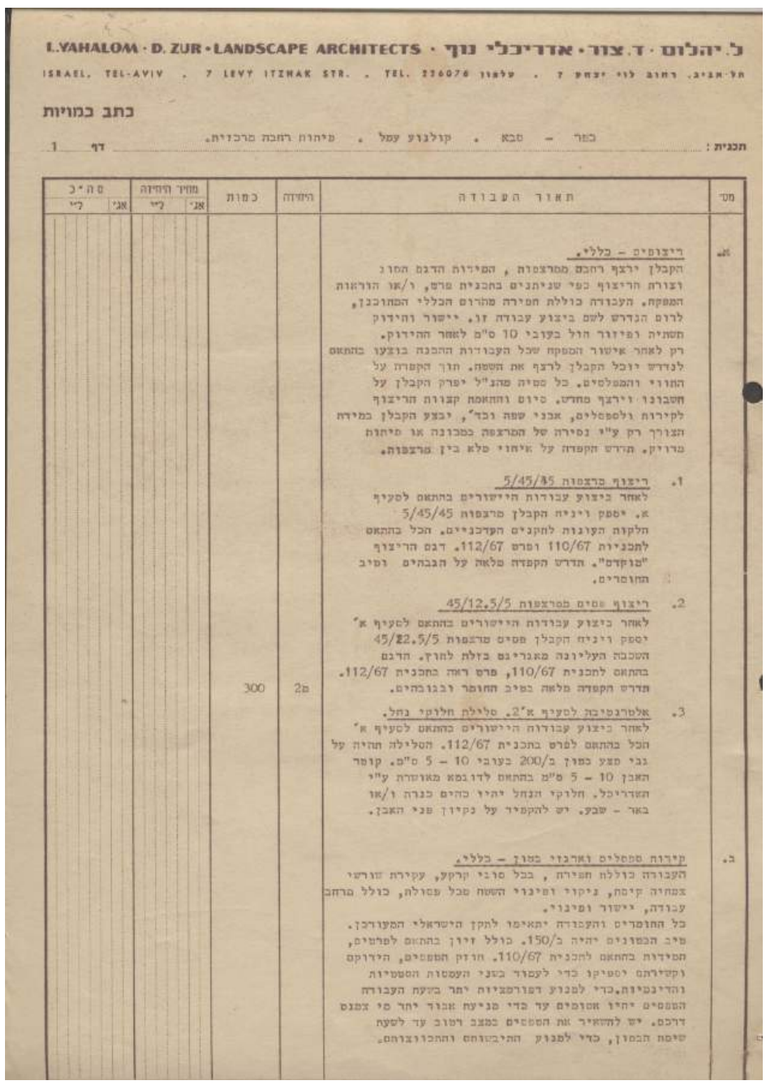
מסמך מס' 12	1967	פרטי קיר	תכנון: צור- יהלום	מקור: גנזך העיר

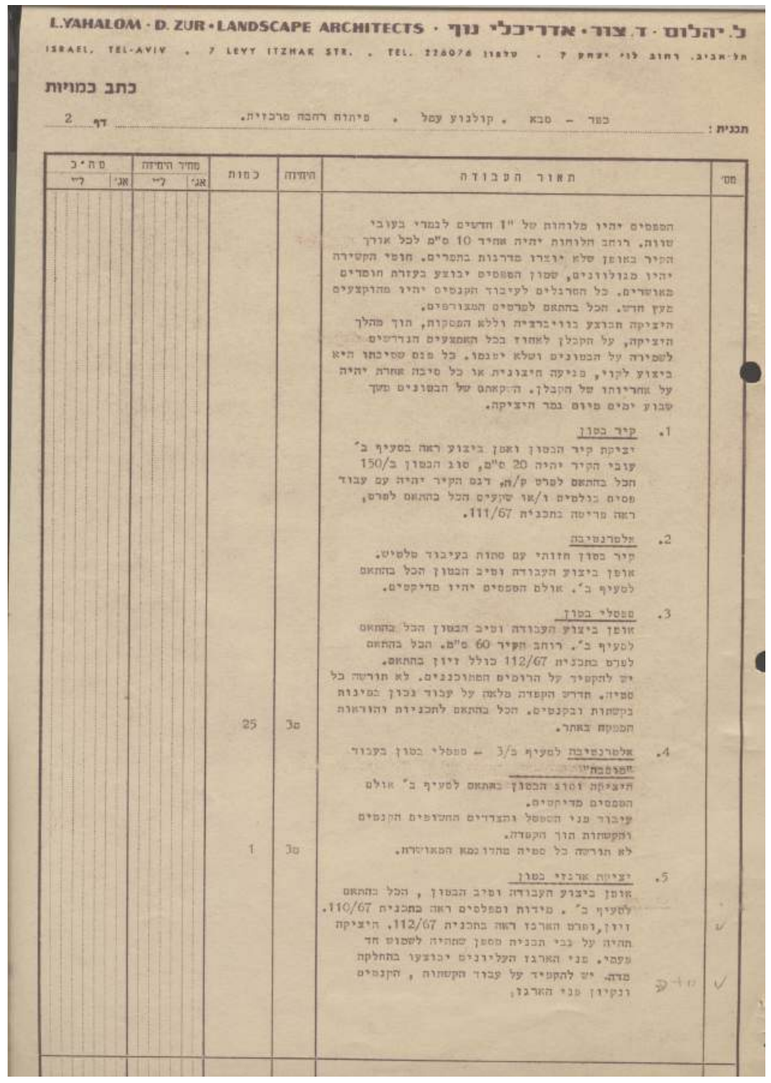


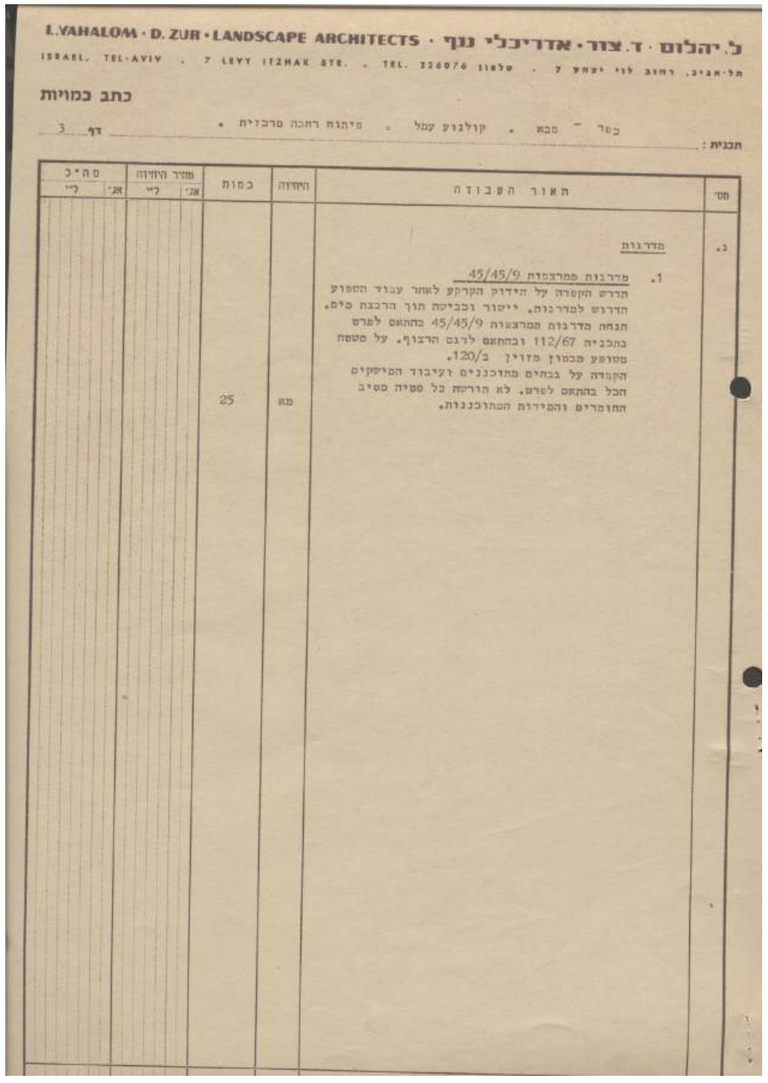
ללא קנ"מ

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

מסמך מס' 13	1967	מסמכי הנחיות לבנייה	אדריכלים: יהלום- צור	מקור: גנזך העיר



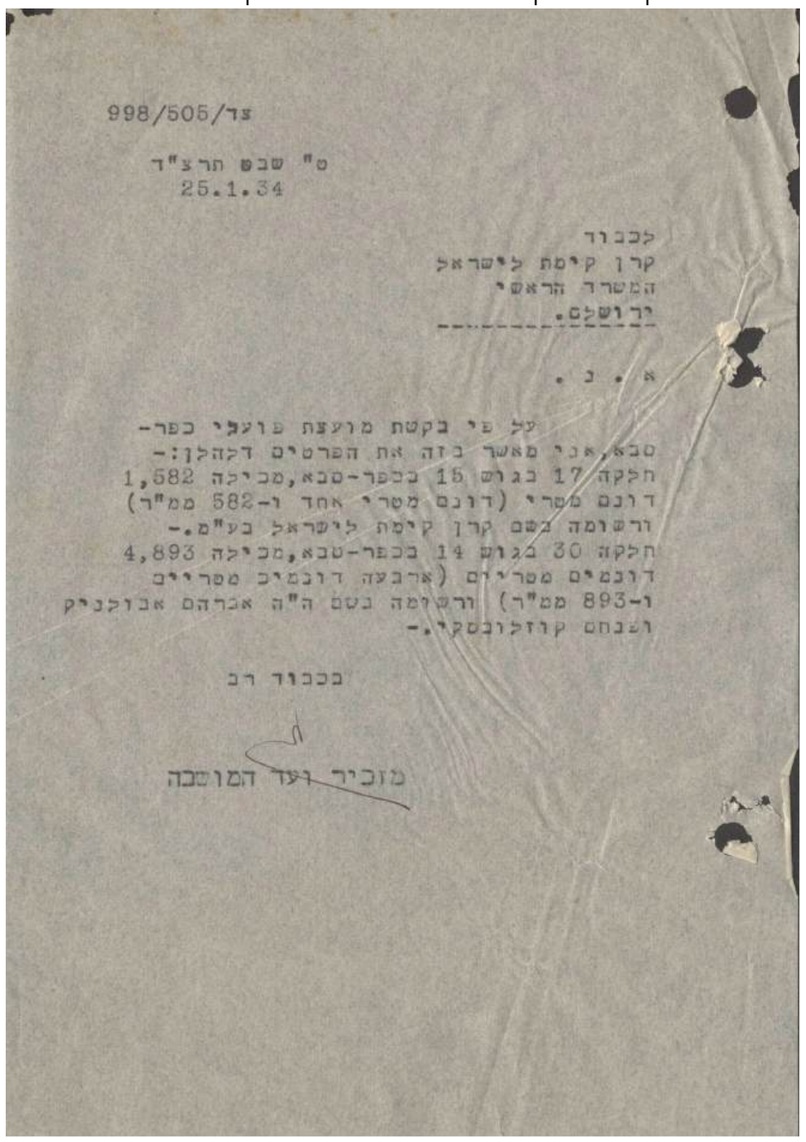




4.3 מסמכים היסטוריים- טבלה

מספר	שם המסמך	תאריך	מקור
1	פירוט שטחי אדמות שהוחכרו לטובת בניית המבנה	1934	גנזך עיריית כ"ס
2	שמות הפועלים התורמים	1934	גנזך עיריית כ"ס
3	חוזה חכירת הקרקע	1936	גנזך עיריית כ"ס
4	הזמנה להנחת אבן פינה	1936	גנזך עיריית כ"ס
5	פרוטוקול ישיבת מועצת פועלים כ"ס	1955	מכון לבון
6	פרוטוקול ישיבת מועצת פועלים כ"ס	1955	מכון לבון
7	חשבון אגרת בניה- לתוכנית 5712 -התוספת	1966	גנזך עיריית כ"ס
8	בקשה לאישור תוספת הבניה בתנאי הועדה	1966	גנזך עיריית כ"ס
9	מסמך על בנית התוספת ללא רשיון- הוגש משפט	1966	גנזך עיריית כ"ס
10	בקשה להיתר תוכנית 7512 בנית התוספת	1966	גנזך עיריית כ"ס
11	אישור תוכנית 5712 (התוספת) בתנאי הועדה	1966	גנזך עיריית כ"ס
12	מסמך הסכם למתן הלוואה לצורך שינויים במבנה	1967	גנזך עיריית כ"ס
13	חוזה חכירת הקרקע	1977	גנזך עיריית כ"ס
14	מכתב ממהנדס העיר- אישור המבנה כמבנה ציבור	1980	גנזך עיריית כ"ס
15	חוזה חכירת הקרקע	1982	גנזך עיריית כ"ס
16	מסמך מפעל המים להמשך הפעילות במקום	1997	גנזך עיריית כ"ס
17	מכתב מראש העיר לגבי בעלות המבנה	2002	גנזך עיריית כ"ס
18	מסמכים לגבי סגירת המקום	2002	גנזך עיריית כ"ס
19	מסמך התנגדות למכירה	2002	גנזך עיריית כ"ס
20	מסמך התנגדות למכירה	2002	גנזך עיריית כ"ס

מסמך מס' 1	1934	פירוט שטחי אדמות שנקנו	מקור: גנזך העיר



998/505/צד

ט" שבט תרצ"ד
25.1.34

לכבוד
קרן קיימת לישראל
המשרד הראשי
ירושלם.

א . נ .

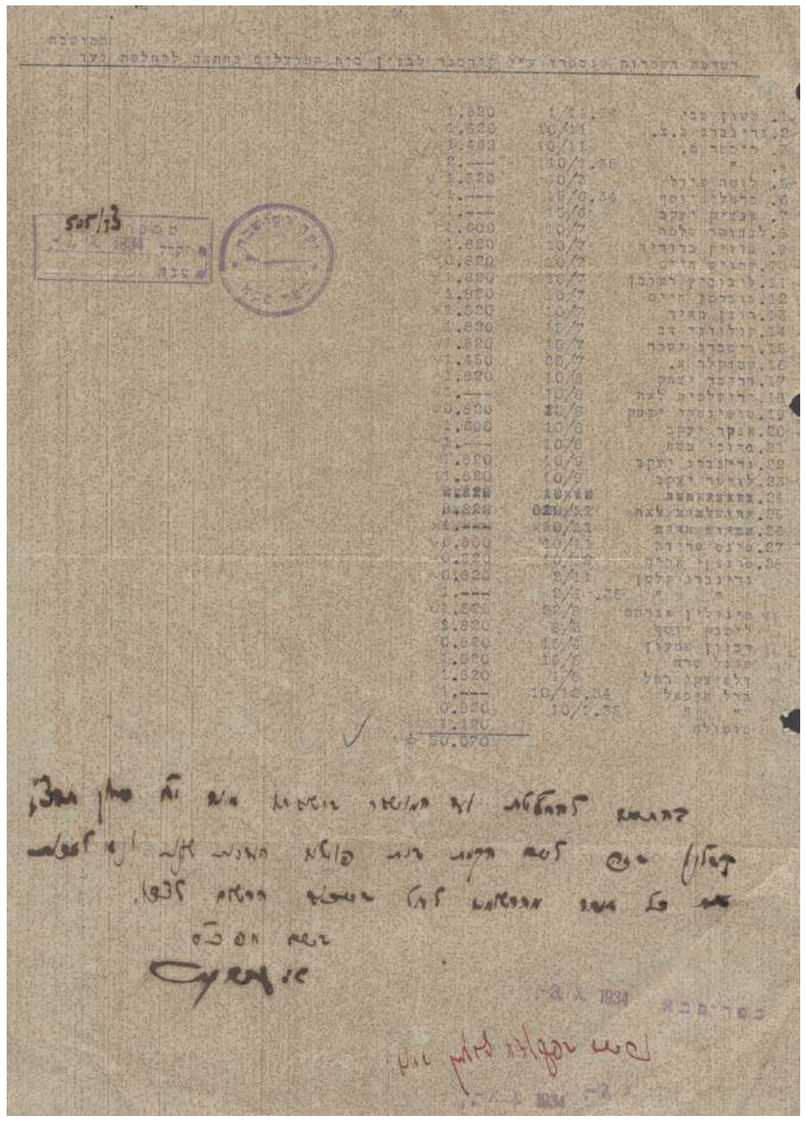
על פי בקשת מועצת פועלי כפר-סבא, אני מאשר בזה את הפרטים דלהלן:-
חלקה 17 בגוש 15 בכפר-סבא, מכילה 1,682 דונם מטרי (דונם מטרי אחד ו-582 מ"ר)
ורשומה בשם קרן קיימת לישראל בע"מ.-
חלקה 30 בגוש 14 בכפר-סבא, מכילה 4,893 דונמים מטריים (ארבעה דונמים מטריים ו-893 מ"ר) ורשומה בשם ה"ה אברהם אבוקניק ובנחם קוזלובסקי.-

בכבוד רב

מזכיר ועד המושבה

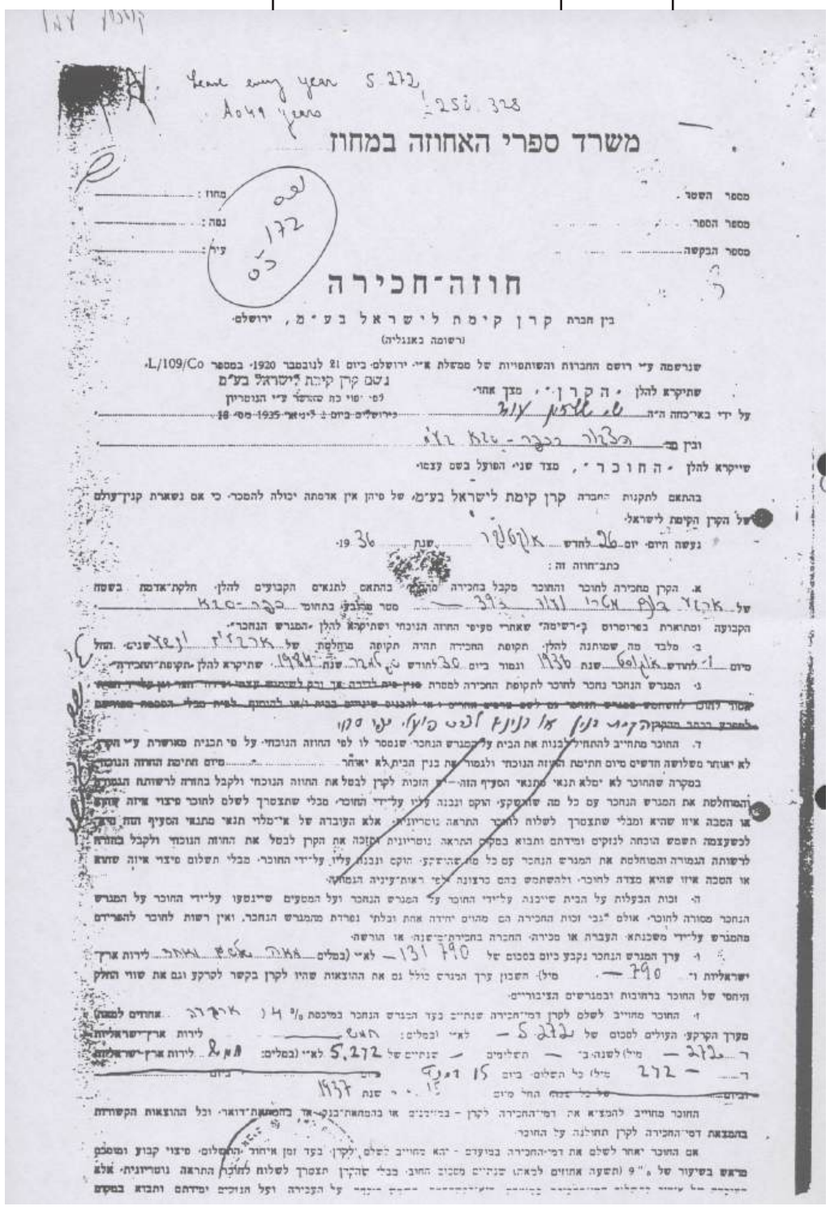
הערות: מסמך מינואר 1934 לקרן קיימת לישראל ממזכיר ועד המושבה המפרט את שטחי האדמות שהוחכרו עבור המבנה.

מסמך מס' 2	1934	שמות הפועלים התורמים	מקור: גנזך העיר



הערות: מסמך משנת 1934 המפרט את שמותם של התורמים להקמת בית הפועלים בהתאם להחלטת ועד המושבה. הקמת הבניין מומנה בתרומות ימי עבודה של הפועלים ובתרומות בכסף (שבהם השתתפו גם החקלאים). בית הפועלים עלה 5000 ל"י. התרומות כיסו כמחצית מהסכום והשאר נתקבל בהלוואה מקרן חוסר עבודה ובנק "יפת".

מסמך מס' 3	1936	חוזה חכירת הקרקע	מקור: גנזך העיר



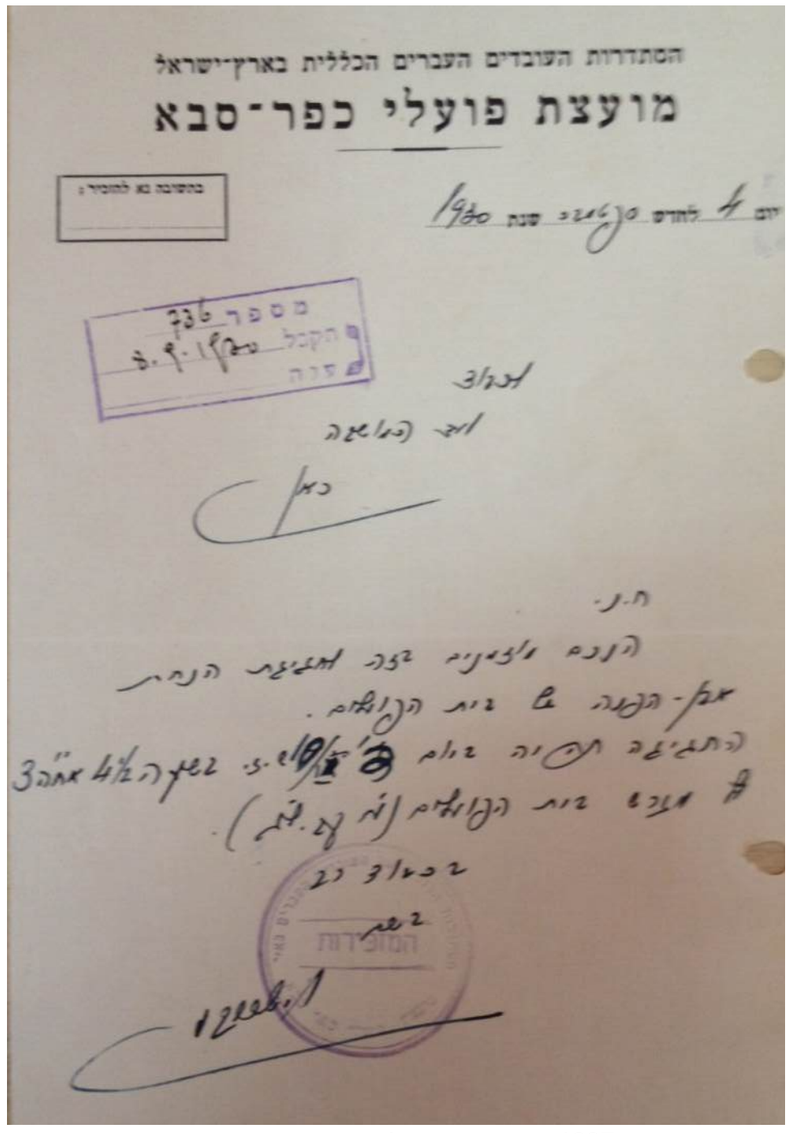
משרד ספרי האחוזה במחוז

חוזה־חכירה

בין חברת קרן קימת לישראל בע"מ, ירושלם

הערות: מסמך מתוך חוזה חכירת הקרקע בין "הציבור בכפר סבא בע"מ" לבין הקרן הקיימת לישראל. החוזה מאפשר את חכירת הקרקע (בשטח של 4 דונם וחצי) לתקופה של 49 שנים.

מסמך מס' 4	1936	הזמנה להנחת אבן פינה	מקור: גנזך העיר

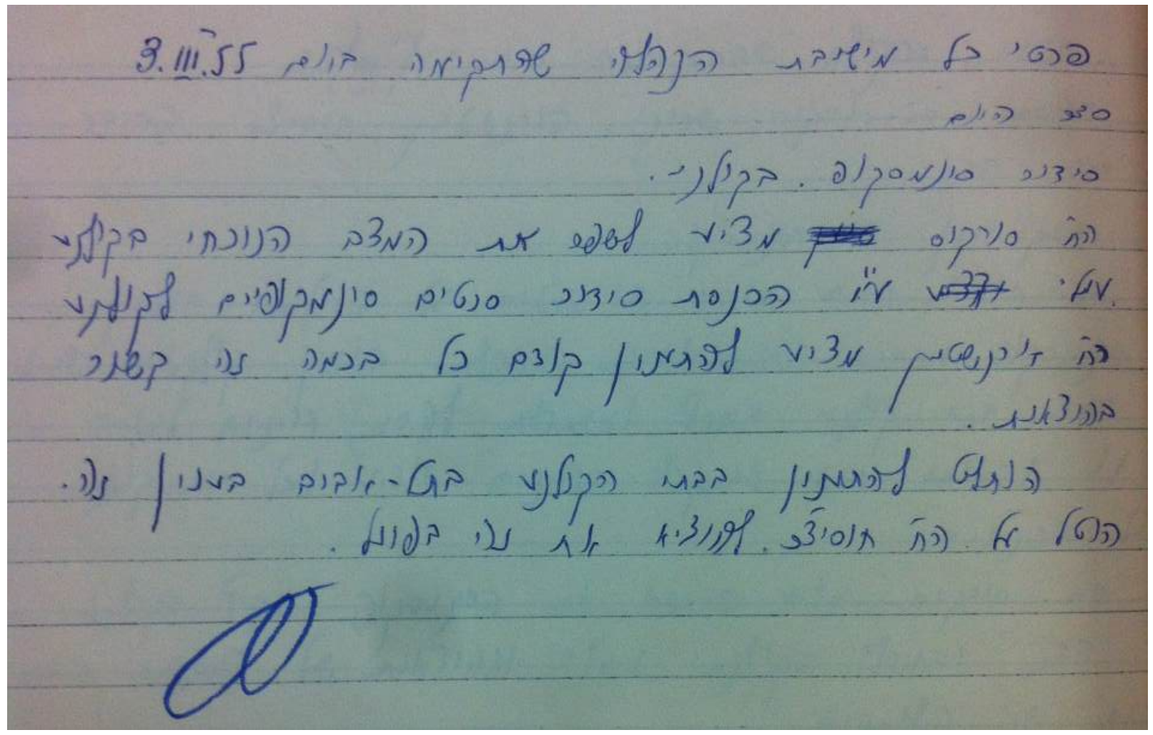


הסתדרות העובדים העברים הכללית בארץ־ישראל

מועצת פועלי כפר־סבא

הערות: באוגוסט 1937 נחנך בית הפועלים בורב עם ובמעמד אנשי ציבור רבים.

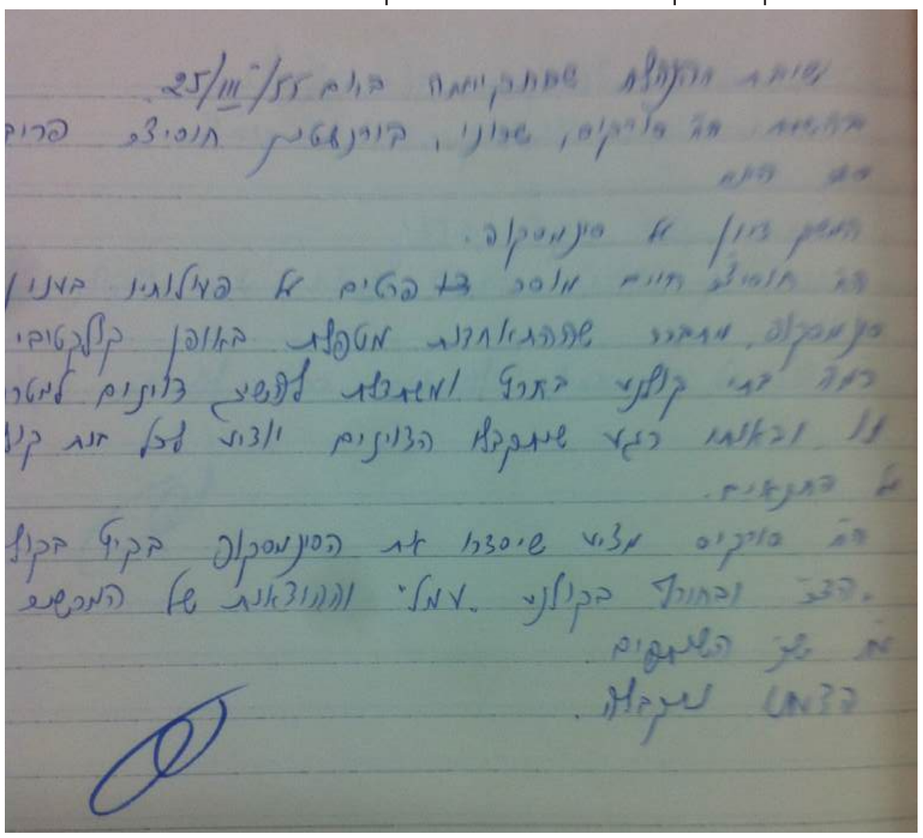
מסמך מס' 5	1955	הצעה לשיפור הקולנוע	מקור: מכון לבון



הערות: פרוטוקול מישיבת הנהלת מועצת הפועלים של כ"ס בנוגע למצב קולנוע עמל. בישיבה הוחלט "לשפר את המצב הנוכחי בקולנוע עמל ע"י הכנסת סידור סרטים סינמסקופיים, פורמט להקרנה במסך רחב, שהיה חדיש באותה תקופה בארץ.

אחד הנוכחים בישיבה הינו מר בורנשטיין, ממפרנסי העיר, אשר בנו, אדריכל אורי בורנשטיין תכנן את התוספת למבנה כעשור לאחר מכן.

מסמך מס' 6	1955	הצעה לשיפור הקולנוע	מקור: מכון לבון

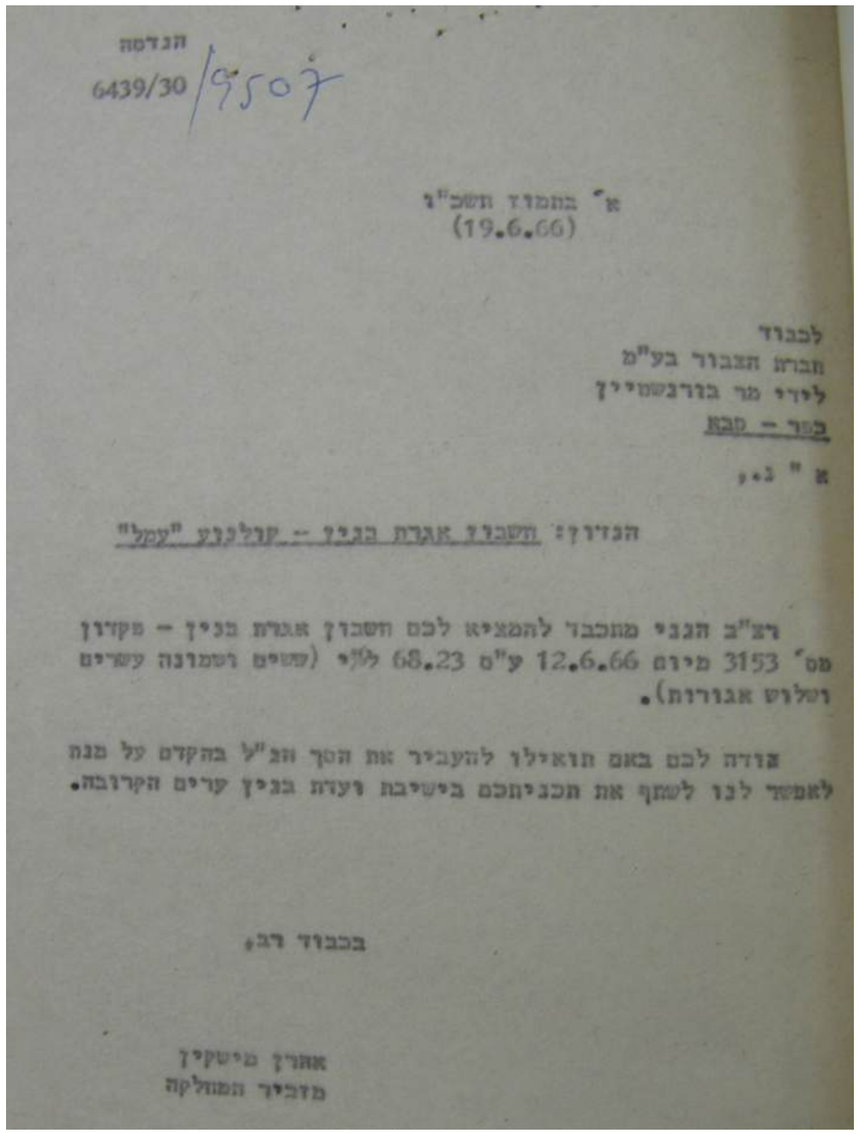


הערות: המשך דיון על סינמסקופ. חבר המועצה פ. סורקיס מציע שיסדרו את הסינמסקופ בקיץ בקולנוע "הדר" ובחורף בקולנוע "עמל". הצעתו התקבלה.

קולנוע „נגה" יפו
ממוצ"ש, 11.2.56 ובמשך כל השבוע
8.30 — 6.30 — 3.30
רוסנו ברזי — אישה פולה — ג'ינג'י צ'רלי
פודיה
הכניסה רק למבוגרים
כפר סבא
קולנוע „עמל". כפר-סבא
במוצ"ש (11.2) שתי הצגות 6.30, 8.45
וביום שלישי ורביעי בשעה 8
פתיחת הקולנוע הסינמסקופי
אטילה מלך ההונים

ידיעה בעיתון דבר מ-10.2.56 על פתיחת הקולנוע הסינמסקופי. מקור: Jpress

מסמך מס' 7	1966	חשבון אגרת בנין	מקור: גנזך העיר



הנדסה
6439/30 | 9507

א' בתמוז תשכ"ו
(19.6.66)

לכבוד
חברת הבנין בע"מ
לידי מר בורנשטיין
כפר - סבא

א.נ.,

הנדון: חשבון אגרת בנין - קולנוע "עמל"

רצ"ב הנני מתכבד להמציא לכם חשבון אגרת בנין - מקדון מס' 3153 מיום 12.6.66 ע"ס 68.23 ל"י (ששים ושמונה עשרים ושלוש אגורות).

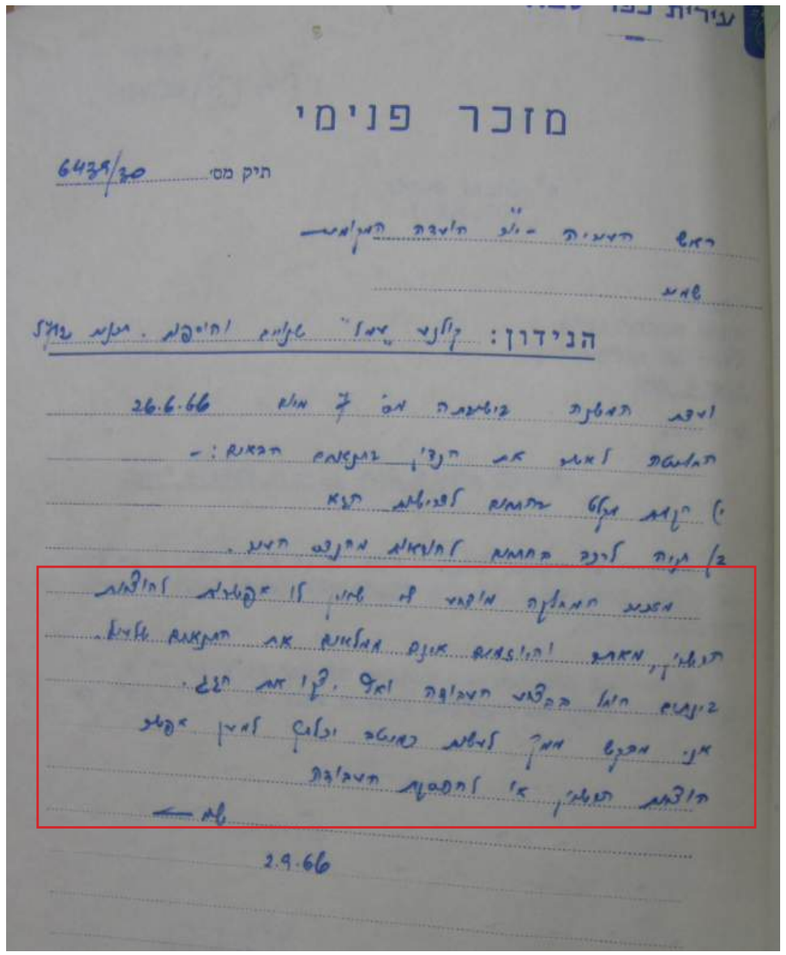
עודה לכם באם תואילו להעביר את הסך הנ"ל בהקדם על מנת לאפשר לנו לשחף את תכניתכם בישיבת ועדת בנין ערים הקרובה.

בכבוד רב,

אורן מישקין
מזכיר המחלקה

הערות: בקשה לתשלום אגרת הבניין לחברת הציבור בע"מ לידי מר אורי בורנשטיין, שהוא האדריכל הנבחר לתכנן את התוספת המערבית בקולנוע.

מסמך מס' 8	1966	אישור תוספת בנייה	מקור: מכון לבון



עיריית כפר סבא

מזכר פנימי

תיק מס' 6439/30

ראש העיריה - יו"ר הועדה המקומית

שאר

הנידון: קולנוע "עמל" שינויים וחיפוי חיצוני בצבע

ועדה המקומית בישיבתה מס' ק מיום 26.6.66 החליטה לאשר את הבקשה בתנאים הבאים: -

1) יבוצע חיפוי בחומרים לפי בחירת היזם.

2) יבוצע לרבך התאמה לתוואי מיבנה היעד.

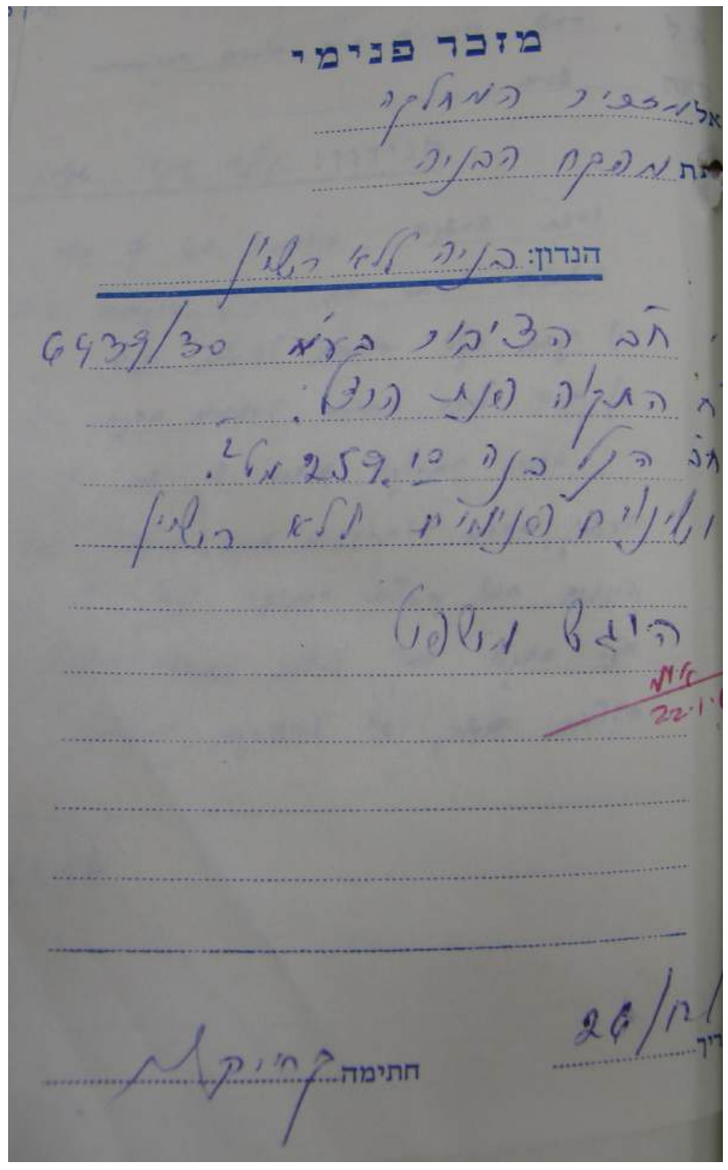
מבצע התאמלה מיוחד לא יאוחר מן ההוספה לתוספת, תאחר, מאחר והוכנסו אותם התאמות את התאמות שלהן. בינתים הוחל בביצוע התוספת ואף יצקו את הגג. אני מבקש ממך לעשות כמיטב יכולתך למען הוצאת הרשיון או להפסקת העבודה.

2.9.66

הערות: מזכר פנימי של עיריית כ"ס אל ראש העירייה- יו"ר הועדה המקומית לגבי תוכנית 5712 שהיא התוכנית של התוספת המערבית. ועדת המשנה ביום 26.6.66 החליטה לאשר את התוספת והשינויים בתנאי שיוסיפו גם מקלט וחניה, אולם בהמשך המזכר נאמר:

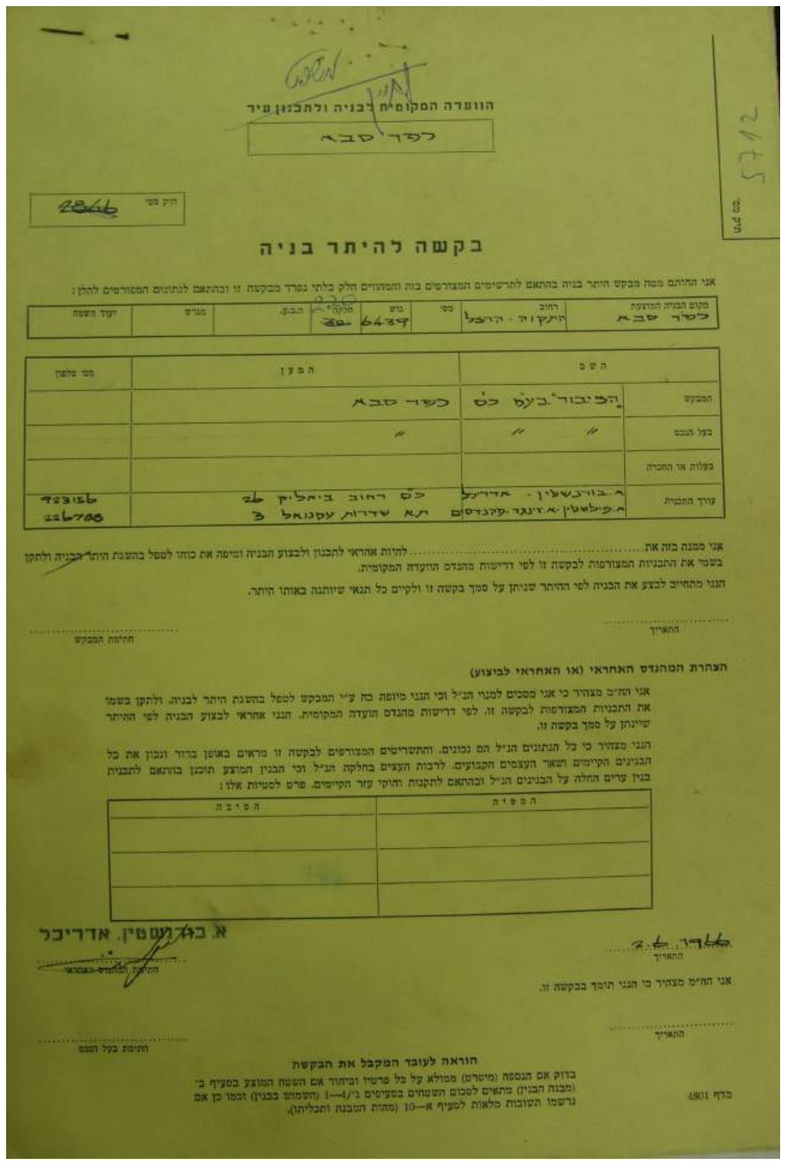
"מזכיר המחלקה מודיע לי שאין לו אפשרות להוצאת הרשיון מאחר והיזמים אינם ממלאים את התנאים שלעיל. בינתים הוחל בביצוע העבודה ואף יצקו את הגג. אני מבקש ממך לעשות כמיטב יכולתך למען הוצאת הרשיון או להפסקת העבודה".

מסמך מס' 9	1966	בניה ללא רשיון	מקור: מכון לבון



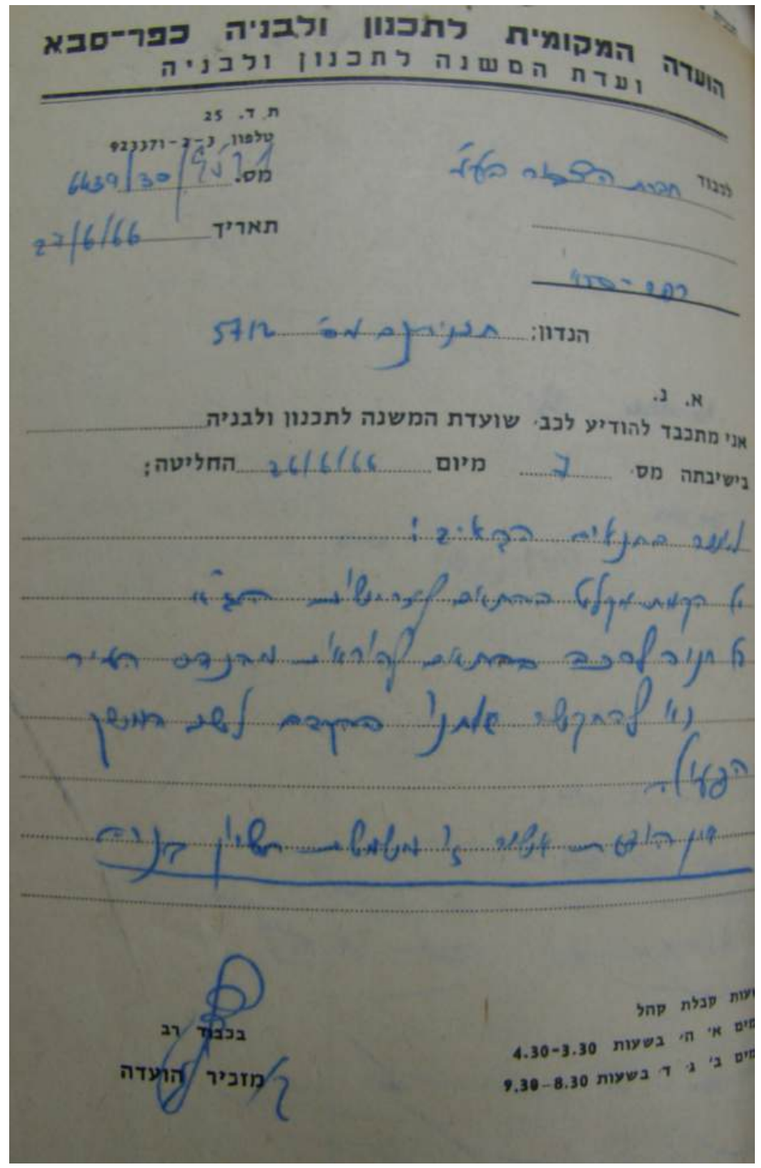
הערות: מזכר פנימי של עיריית כ"ס מ- 26.12.66 המציין כי התוספת של הבנייה בשטח של 259 מ"ר ושינויים פנימיים במבנה נעשו ללא רשיון.
הוגש משפט נגד היזמים שאינם עומדים בתנאים של אישור הבניה.

מסמך מס' 10	1966	בקשה להיתר בניה	מקור: מכון לבון



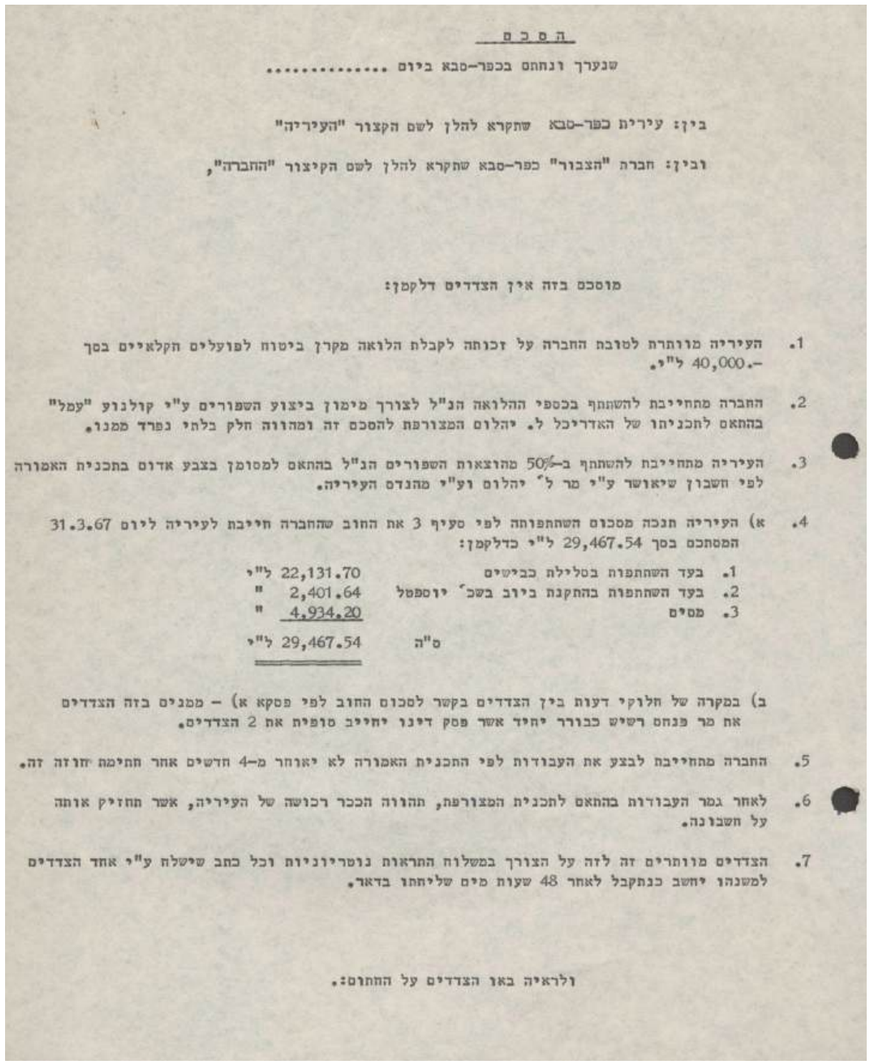
הערות: היתר בניה לתוספת חתום ע"י האדריכל אורי בורנשטיין והמהנדסים פילשטיין וזינגר. התוכניות עצמן של התוספת לא נמצאו.

מסמך מס' 11	1966	תוכנית 5712	מקור: מכון לבון



הערות: מסמך מהועדה המקומית לתכנון ובניה לחברת ,הציבור כ"ס" המאשר את תוספת הבנייה (תוכנית 5712) בתנאי שיוסיפו למבנה מקלט וחניון.

מסמך מס' 12	1967	מסמך הסכם למתן הלוואה לטובת שינויים במבנה שנעשו ב- 1967	גנזך עיריית כפר סבא



הסכם

שנערך ונחתם בכפר-סבא ביום .....

בין: עירית כפר-סבא שתקרא להלן לשם הקצור "העיריה"

ובין: חברת "הציבור" כפר-סבא שתקרא להלן לשם הקיצור "החברה",

מוסכם בזה אין הצדדים דלקמן:

1. העיריה מורתרת לטובת החברה על זכותה לקבלת הלוואה מקרן ביטוח לפועלים חקלאיים בסך 40,000 ל"י.

2. החברה מתחייבת להשתתף בכספי ההלוואה הנ"ל לצורך מימון ביצוע השפורים ע"י קולנוע "עמל" בהתאם לתכניתו של האדריכל ל. יהלום המצורפת להסכם זה ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

3. העיריה מתחייבת להשתתף ב-50% מהוצאות השפורים הנ"ל בהתאם למסומן בצבע אדום בתכנית האמורה לפי חשבון שיאושר ע"י מר ל. יהלום וע"י מהנדס העיריה.

4. א) העיריה תנכה מסכום השתתפותה לפי סעיף 3 את החוב שהחברה חייבת לעיריה ליום 31.3.67 המסתכם בסך 29,467.54 ל"י כדלקמן:

1.	בעד השתתפות בטלילת כבישים	22,131.70 ל"י
2.	בעד השתתפות בהתקנת ביוב בשכ' יוספטל	2,401.64 "
3.	מסים	4,934.20 "
	ס"ה	29,467.54 ל"י

ב) במקרה של חלוקי דעות בין הצדדים בקשר לסכום החוב לפי פסקא א) – מסגים בזה הצדדים את מר פנחס רשיש כבורר יחיד אשר פסק דינו יחייב סופית את 2 הצדדים.

5. החברה מתחייבת לבצע את העבודות לפי התכנית האמורה לא יאוחר מ-4 חדשים אחר תחימת חוזה זה.

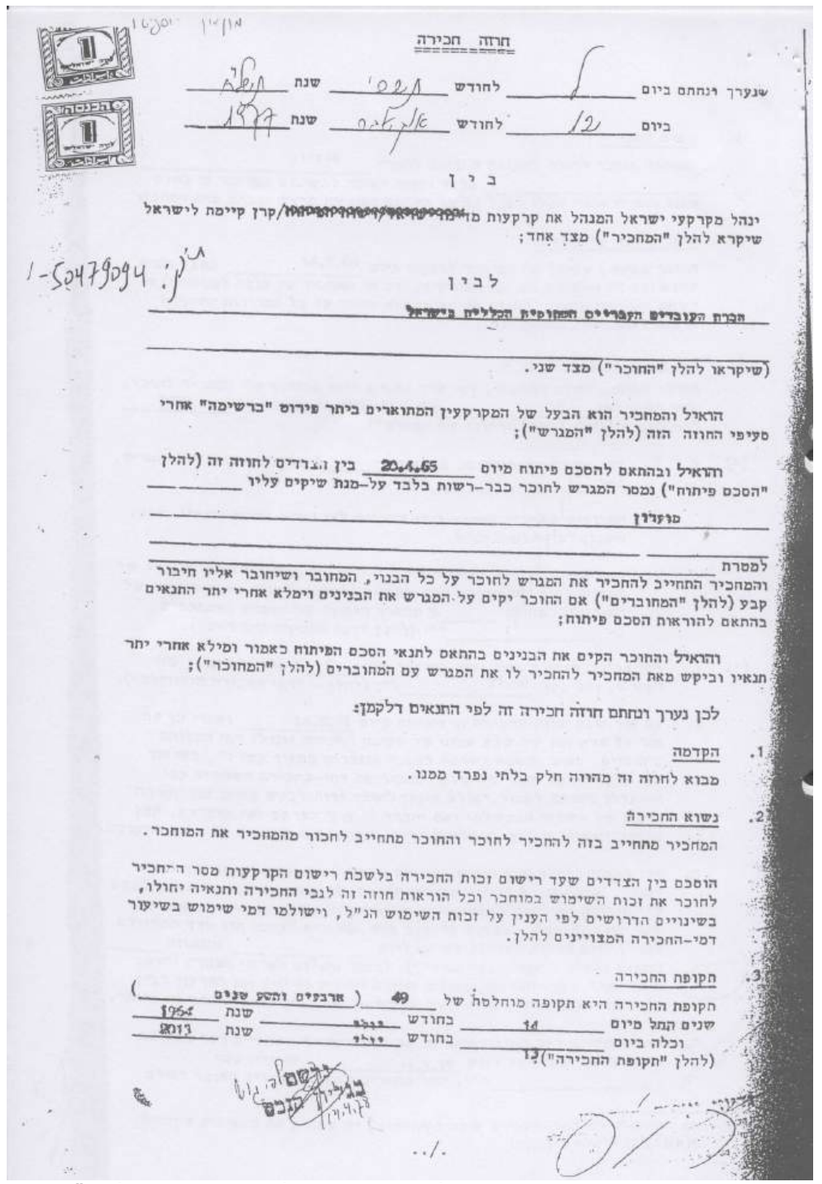
6. לאחר גמר העבודות בהתאם לתכנית המצורפת, תהווה הכבר רכושה של העיריה, אשר תחזיק אותה על חשבונה.

7. הצדדים מוותרים זה לזה על הצורך במשלוח התראות נוטריוניות וכל כתב שישלח ע"י אחד הצדדים למשנהו יחשב כנתקבל לאחר 48 שעות פים שליחתו בדאר.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

הערות: הסכם בין העיריה לחברת "הציבור" לגבי השתתפות העירייה בעלויות לשיפורים שנעשו ע"י האדריכל ליפא יהלום בסביבת מבנה הקולנוע. בהסכם נכתב שלאחר ביצוע העבודה השטח יעבור לרכוש העירייה.

מסמך מס' 13	1977	חוזה חכירה	מקור: גנזך העיר



חברה חכירה

שנערך ונחתם ביום ____ לחודש ____ שנת ____

ביום 12 לחודש אלול תשל"ז שנת 1977

ב י ן

ינהל מקרקעי ישראל המנהל את קרקעות המדינה/קרן קיימת לישראל
שיקרא להלן "המחכיר") מצד אחד;

ל ב י ן

הברח העובדים העבריים השתופית הכללית בישראל

(שיקראו להלן "החוכר") מצד שני.

והואיל והמחכיר הוא הבעל של המקרקעין המתוארים ביתר פירוט "בתשיפה" אחרי סעיפי החוזה הזה (להלן "המגרש");

והואיל ובהתאם להסכם פיתוח מיום 20.4.65 בין הצדדים לחוזה זה (להלן "הסכם פיתוח") נמסר המגרש לחוכר כבר-רשות בלבד על-מנת שיקים עליו _____

מגרון

למטרת _____

והמחכיר התחייב להחכיר את המגרש לחוכר על כל הבנוי, המחובר ושיחובר אליו חיבור קבע (להלן "המחוברים") אם החוכר יקים על המגרש את הבנינים וימלא אחרי יתר התנאים בהתאם להוראות הסכם פיתוח;

והואיל והחוכר הקים את הבנינים בהתאם לתנאי הסכם הפיתוח כאמור וסילא אחרי יתר תנאיו וביקש מאת המחכיר להחכיר לו את המגרש עם המחוברים (להלן "המחוכר");

לכן נערך ונחתם חוזה חכירה זה לפי התנאים דלקמן:

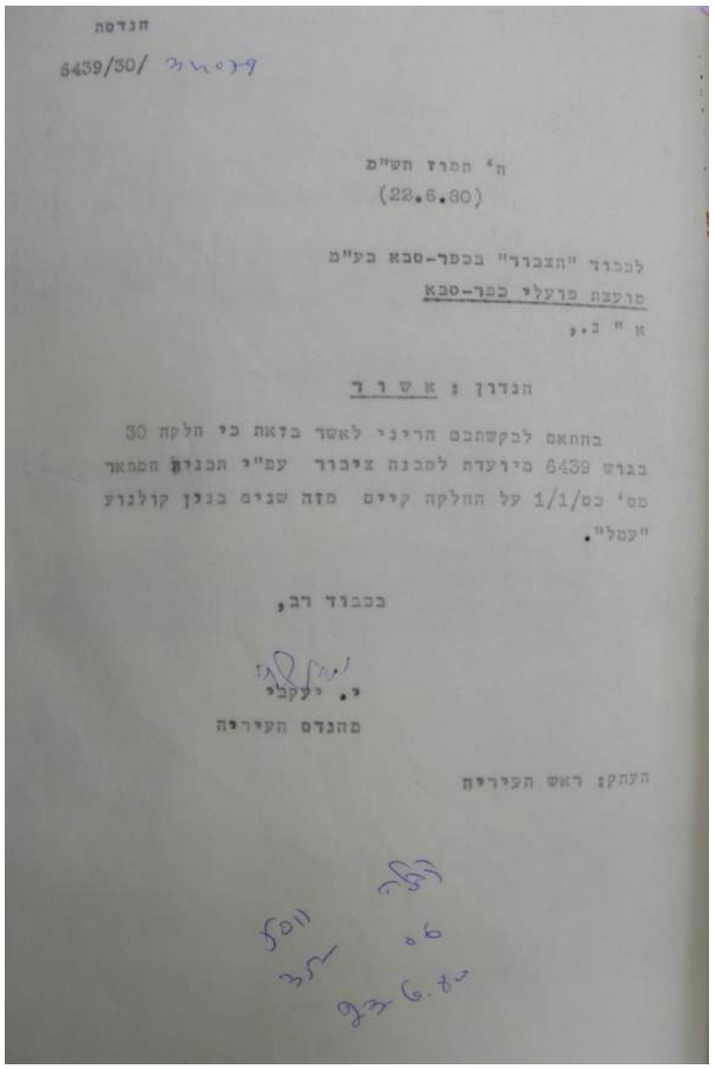
1. הקדמה
מבוא לחוזה זה מהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

2. נשוא החכירה
המחכיר מחחייב בזה להחכיר לחוכר והחוכר מתחייב לחכור מהמחכיר את המוחכר.
הוסכם בין הצדדים שעד רישום זכות החכירה בלשכת רישום הקרקעות מסר המחכיר לחוכר את זכות השימוש במוחכר וכל הוראות חוזה זה לגבי החכירה ותנאיה יחולו, בשינויים הדרושים לפי הענין על זכות השימוש הנ"ל, וישולמו דמי שימוש בשיעור דמי-החכירה המצויינים להלן.

3. תקופת החכירה
תקופת החכירה היא תקופה מוחלטת של 49 (ארבעים ותשע שנים)
שנים תחל מיום 1.4 בחודש [illegible] שנת 1954
וכלה ביום 31.3 בחודש [illegible] שנת 2013
(להלן "תקופת החכירה").

הערות: חוזה חכירה שנחתם בין מנהל מקרקעי ישראל והקרן הקיימת לבין "חברת העובדים העבריים השיתופית הכללית בא"י" לתקופה של 49 שנים לצורך הקמת מועדון.

מסמך מס' 14	1980	אישור המבנה כמבנה לציבור	מקור: גנזך העיר



חנדסה
6439/30/ [illegible]

ח' תמוז תש"ם
(22.6.80)

לכבוד "תצבור" בכפר-סבא בע"מ
מועצת פועלי כפר-סבא
א.נ.,

הנדון: א ש ו ר

בתאם לבקשתכם הריני לאשר בזאת כי חלקה 30 בגוש 6439 מיועדת למבנה ציבור עפ"י תכנית המתאר מס' כ/1/1 על החלקה קיים מזה שנים בנין קולנוע "עמל".

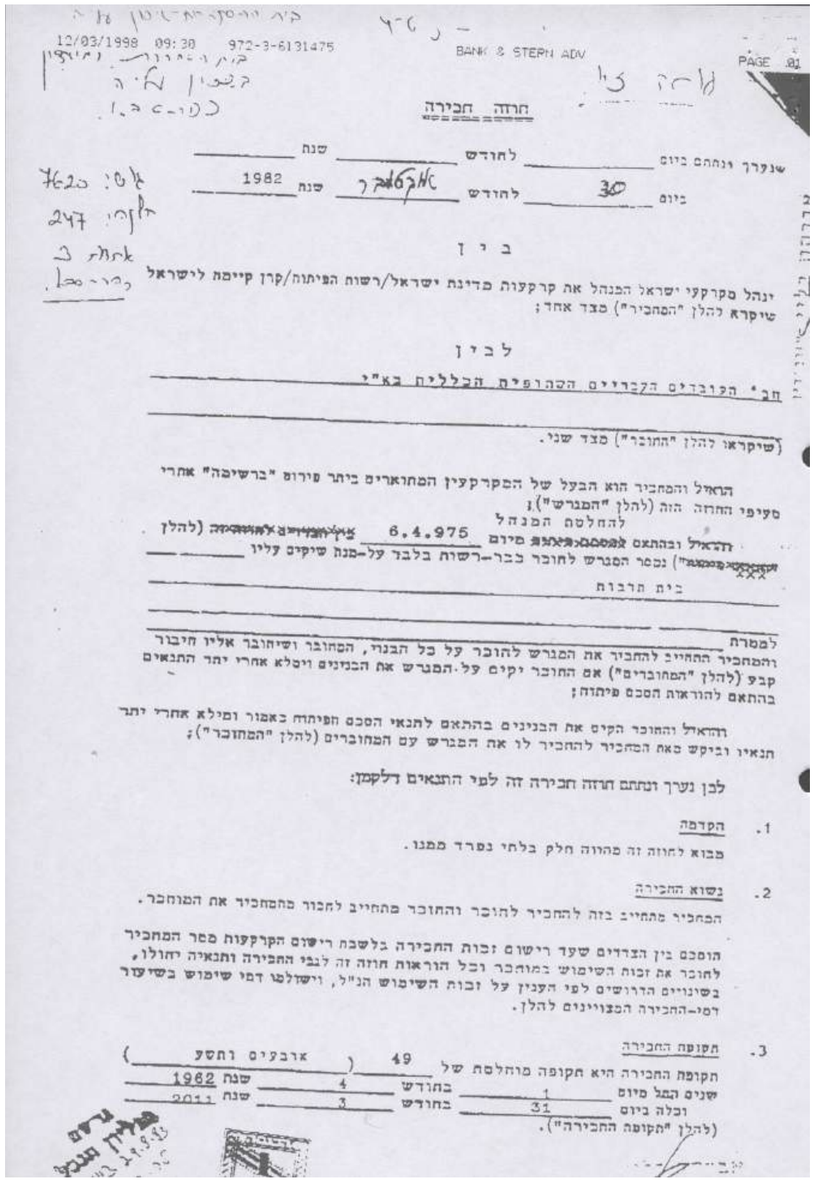
בכבוד רב,

י. יעקבי
מהנדס העיריה

העתק: ראש העיריה

הערות: מכתב ממהנדס העירייה י. יעקבי המאשר כי החלקה עליה יושב המבנה מזה שנים מיועדת למבנה ציבור ע"פ תוכנית המתאר של כ"ס.

מסמך מס' 15 | 1982 | חוזה חכירה | מקור: גנזך העיר



חכרה חכירה

שנערך ונחתם ביום _____ לחודש _____ שנת _____

ביום 30 לחודש [illegible] שנת 1982

ב י ן

ינהל מקרקעי ישראל המנהל את קרקעות מדינת ישראל/רשות הפיתוח/קרן קיימת לישראל שיקרא להלן "המחכיר") מצד אחד;

ל ב י ן

חב' הקבוצים הקבוצים הקהופים הכללית בא"י

(שיקראו להלן "החוכר") מצד שני.

הואיל והמחכיר הוא הבעל של המקרקעין המתוארים ביתר פירוט "ברשימה" אחרי סעיפי החוזה הזה (להלן "המגרש");

והואיל ובהתאם להחלטת המנהל מיום 6.4.975 [illegible] (להלן "המחכיר") נמסר המגרש לחוכר כבר-רשות בלבד על-מנת שיקים עליו _____ בית תרבות

והחוכר מצהיר שהוא מכיר את המגרש ומסכים לחכור אותו בהתאם לתנאים שלהלן;

והואיל והמחכיר מוכן להחכיר לחוכר את המגרש בהתאם לתנאי הסכם חפיתה באמור ומילא אחרי יתר תנאיו וביקש מאת המחכיר להחכיר לו את המגרש עם המחוברים (להלן "המחוברים");

לכן נערך ונחתם חוזה חכירה זה לפי התנאים דלקמן:

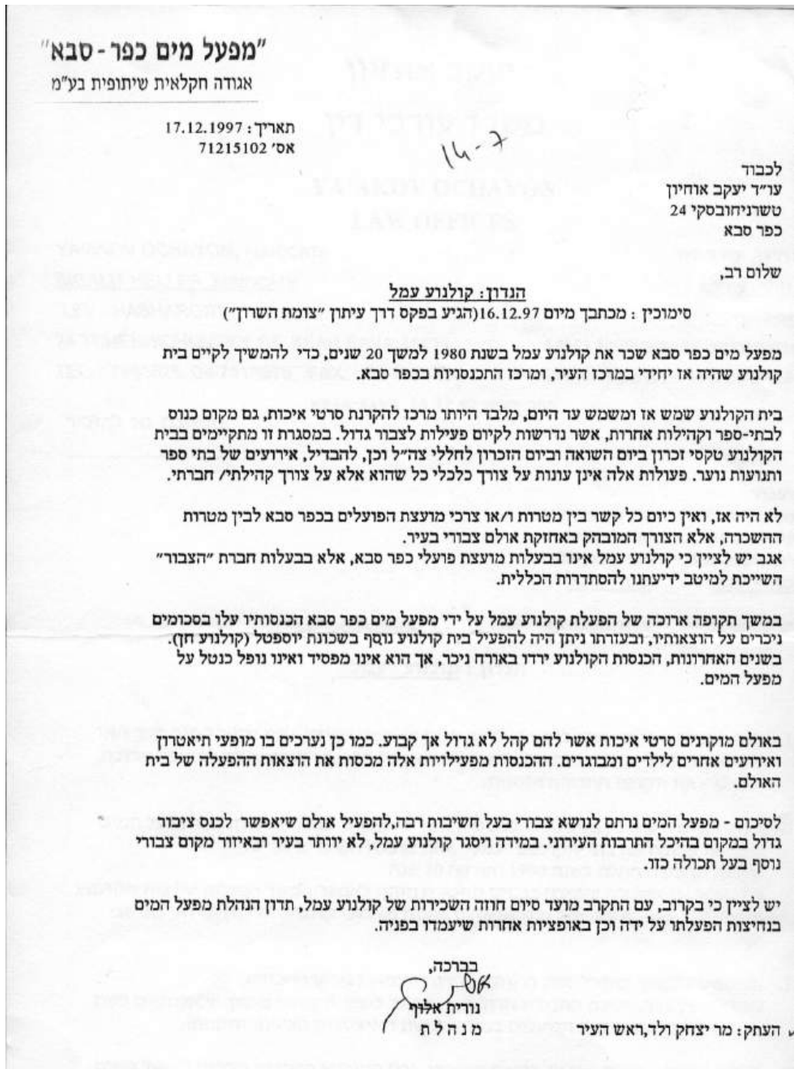
1. הקדמה
מבוא לחוזה זה מהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

2. נשוא החכירה
המחכיר מחכיר בזה להחכיר לחוכר והחוכר מחכיר לחכור מהמחכיר את המוחכר.
הוסכם בין הצדדים שעד רישום זכות החכירה בלשכת רישום המקרקעין מסר המחכיר לחוכר את זכות השימוש במוחכר וכל הוראות חוזה זה לגבי החכירה ותנאיה יחולו, בשינויים הדרושים לפי הענין על זכות השימוש הנ"ל, וישלמו דמי שימוש בשיעור דמי-החכירה המצויינים להלן.

3. תקופת החכירה
תקופת החכירה היא תקופה מוחלטת של 49 (ארבעים ותשע) שנים הבל סיום 1 בחודש 4 שנת 1962 ובלה ביום 31 בחודש 3 שנת 2011 (להלן "תקופת החכירה").

הערות: חוזה חכירה המאפשר את הפעלת בית התרבות.

מסמך מס' 16 | 1997 | מסמך מפעל המים על נחיצות המשך הפעלת בית הקולנוע | גנזך עיריית כפר סבא



"מפעל מים כפר-סבא"
אגודה חקלאית שיתופית בע"מ

תאריך: 17.12.1997
אס' 71215102

16-7

לכבוד
עו"ד יעקב אוחיון
טשרניחובסקי 24
כפר סבא

שלום רב,

הנדון: קולנוע עמל
סימוכין: מכתבך מיום 16.12.97 (הגיע בפקס דרך עיתון "צומת השרון")

מפעל מים כפר סבא שכר את קולנוע עמל בשנת 1980 למשך 20 שנים, כדי להמשיך לקיים בית קולנוע שהיה אז יחידי במרכז העיר, ומרכז התכנסויות בכפר סבא.

בית הקולנוע שמש אז ומשמש עד היום, מלבד היותו מרכז להקרנת סרטי איכות, גם מקום כנוס לבתי-ספר וקהילות אחרות, אשר נדרשות לקיום פעילות לצבור גדול. במסגרת זו מתקיימים בבית הקולנוע טקסי זכרון ביום השואה וביום הזכרון לחללי צה"ל וכן, להבדיל, אירועים של בתי ספר ותנועות נוער. פעולות אלה אינן עונות על צורך כלכלי כל שהוא אלא על צורך קהילתי/ חברתי.

לא היה אז, ואין כיום כל קשר בין מטרות ו/או צרכי מועצת הפועלים בכפר סבא לבין מטרות ההשכרה, אלא הצורך המובהק באחזקת אולם צבורי בעיר.
אגב יש לציין כי קולנוע עמל אינו בבעלות מועצת פועלי כפר סבא, אלא בבעלות חברת "הצבור" השייכת למיטב ידיעתנו להסתדרות הכללית.

במשך תקופה ארוכה של הפעלת קולנוע עמל על ידי מפעל מים כפר סבא הכנסותיו עלו בסכומים ניכרים על הוצאותיו, ובעזרתו ניתן היה להפעיל בית קולנוע נוסף בשכונת יוספטל (קולנוע חן). בשנים האחרונות, הכנסות הקולנוע ירדו באורח ניכר, אך הוא אינו מפסיד ואינו נופל כנטל על מפעל המים.

באולם מוקרנים סרטי איכות אשר להם קהל לא גדול אך קבוע. כמו כן נערכים בו מופעי תיאטרון ואירועים אחרים לילדים ומבוגרים. ההכנסות מפעילויות אלה מכסות את הוצאות ההפעלה של בית האולם.

לסיכום - מפעל המים נרתם לנושא צבורי בעל חשיבות רבה, להפעיל אולם שיאפשר לכנס ציבור גדול במקום בהיכל התרבות העירוני. במידה ויסגר קולנוע עמל, לא יותר בעיר ובאיזור מקום צבורי נוסף בעל תכולה כזו.

יש לציין כי בקרוב, עם החקרב מועד סיום חוזה השכירות של קולנוע עמל, תדון הנהלת מפעל המים בנחיצות הפעלתו על ידה וכן באופציות אחרות שיעמדו בפניה.

בברכה,
נורית אלוף
מ נ ה ל ת

העתק: מר יצחק ולד, ראש העיר

הערות: בקשה של מפעל המים להמשיך להפעיל את המבנה כבית קולנוע ומבנה ציבור, בטענה כי זהו בין המקומות היחידים בעיר (בתקופה זו) לכנס את הציבור המקומי.

מסמך מס' 17	2002	מסמך ראש העיר לגבי העברת בעלות	גנזך עיריית כפר סבא

כ"א טבת, תשס"ג
26 דצמבר, 2002
תיק : 14-7
אסמכתא: 45659

פגישה עם זאב בלפר - 25.12.2002
לשעבר מזכיר מועצת הפועלים

1. זאב בלפר החל עבודתו במועצת הפועלים ב-1953, וכמזכיר מועצת הפועלים מ-1956.
2. בתאריך בו נערך המסמך היה בתפקיד מזכיר מועצת הפועלים. הוא מזהה על המסמך את חתימתו של בורנשטיין, חתימות אחרות כנראה של פריבר ושל הכטר.
3. לדבריו - סעיף 6 שבמסמך מתייחס לשותפות בניהול ולא בבעלות.

   היו אז 3 בתי קולנוע:
   "עמל" ו"רון" בבעלות חב' "הצבור" ההסתדרותית.
   "הדר" בבעלות העירייה.

   השותפות נועדה ליצור מצב שימנע תחרות "בלתי רצויה", והתיחסה להפעלה בלבד (הכנסות, והוצאות שוטפות).
   שותפות זו היתה קיימת עד לסגירת קולנוע "הדר" וקולנוע "רון" ואז התבטלה ההנהלה המשותפת.
4. חברת "הצבור" היתה רשומה עד אמצע שנות ה-50 כחברה שבעליה היו שמות האנשים הפרטיים, (כפי שהיה נהוג עד אז, מימים של טרם מדינה).

זאב בלפר העביר את הבעלות לחברה הציבורית ההסתדרותית - חב' "הצבור".

רשם: יצחק ולד
ראש העיר

מסמך מס' 18	2002	מסמכים על סגירת המקום	גנזך עיריית כפר סבא

מפעל מים כפר סבא
אגודה חקלאית שיתופית בע"מ

תאריך: 6.10.2002
אסמכתא: 20707012

לכבוד
מר גדי אלפסי - מנכ"ל
נכסי ההסתדרות (נדל"ן) בע"מ
דניאל פריש 3
תל אביב 64731

שלום רב,

הנדון: קולנוע עמל כפר סבא – הודעת סגירה

מחמת ירידה משמעותית במספר המבקרים בבית הקולנוע, וחליך שנמשך מזה מספר שנים ונורם הפסדים כבדים לחברה מבתח ולמפעל מים כפר סבא, החליטו הנהלת חברת מפתח בע"מ והנהלת מפעל מים כפר סבא, לסגור את קולנוע עמל, וזה ביום 31.07.2002.

לפיכך החל ממועד זה, מוחזר בית הקולנוע לרשותכם ואין בית הקולנוע מופעל על ידינו, בכל דרך שהיא.
בדאת הסדרים הקשורים בין מפעל מים כפר סבא ו/ או חברת מפתח בע"מ לבין חברת הציבור ו/או חברת נכסי ההסתדרות בע"מ.
מפתחות בית הקולנוע נמסרו לעו"ד מפדי גרום ביום 6.10.2002

בכבוד רב,
נורית אלוף
מנכ"ל

העתק: יצחק ולד, ראש העיר וי"ר הנהלת מפעל מים כפר סבא.
עו"ד גרשון דרנס, יועץ משפטי.
עו"ד כפר סבא – מחלקה חוביה.
תיק קולנוע עמל.

הגיע בנכי ההסתדרות
ביום 09- 10- 2002
לשכת מנכ"ל

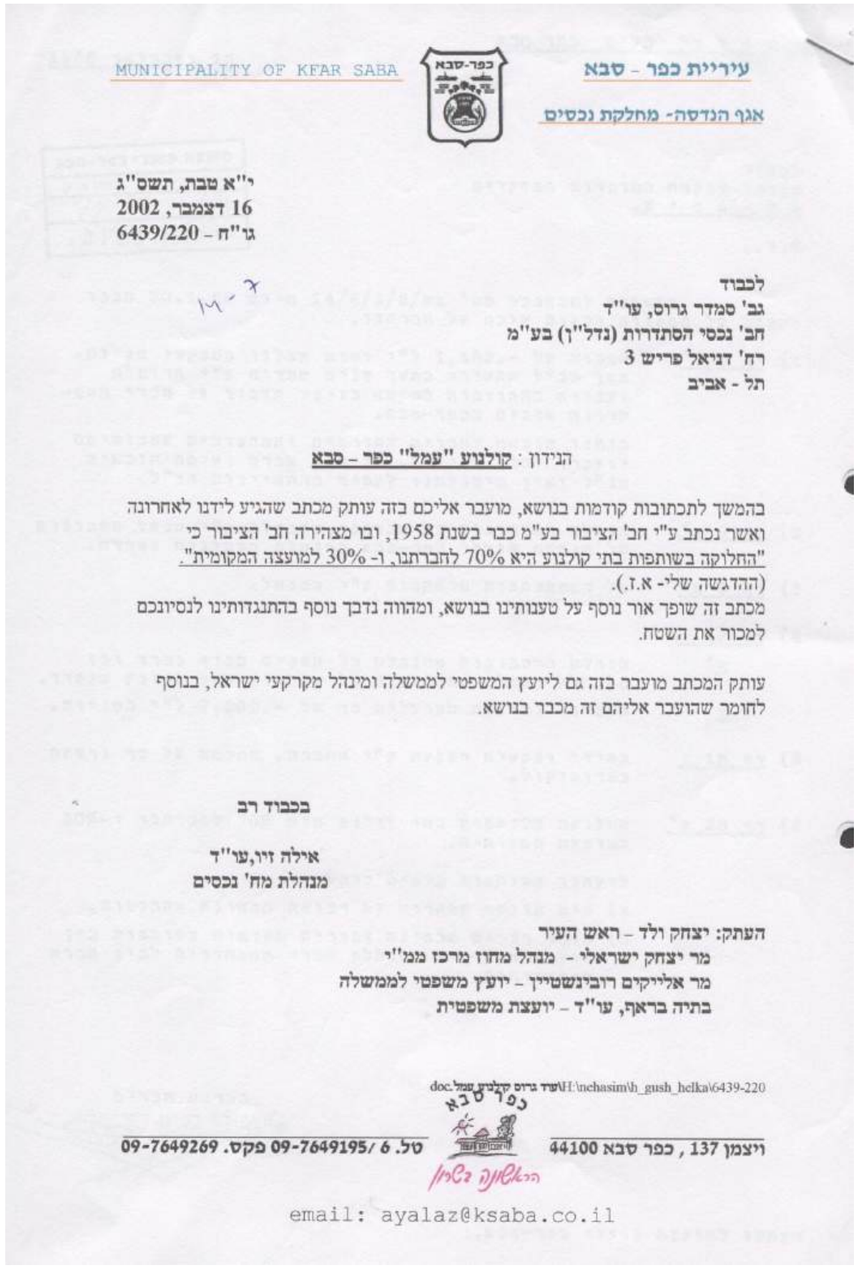
רח' ויצמן 135, ת.ד. 30, כפר סבא 44100. טלפון: 09-7634300
E-Mail:water@kfar-saba.muni.il פקס: 09-7673815

מפעל מים כפר סבא אבה מים
הערות האדיב לשנת 2001

oct-27-2002 01:49 PM

מקור: ארכיון עיריית כ"ס. 26.7.2002

מסמך מס' 19	2002	מסמך התנגדות למכירה	גנזך עיריית כפר סבא



עיריית כפר - סבא
אגף הנדסה- מחלקת נכסים

MUNICIPALITY OF KFAR SABA

י"א טבת, תשס"ג
16 דצמבר, 2002
ג"ח - 6439/220

לכבוד
גב' סמדר גרוס, עו"ד
חב' נכסי הסתדרות (נדל"ן) בע"מ
רח' דניאל פריש 3
תל - אביב

הנידון : קולנוע "עמל" כפר - סבא

בהמשך לתכתובות קודמות בנושא, מועבר אליכם בזה עותק מכתב שהגיע לידנו לאחרונה ואשר נכתב ע"י חב' הציבור בע"מ כבר בשנת 1958, ובו מצהירה חב' הציבור כי "החלוקה בשותפות בתי קולנוע היא 70% לחברתנו, ו- 30% למועצה המקומית". (ההדגשה שלי- א.ז.).
מכתב זה שופך אור נוסף על טענותינו בנושא, ומהווה נדבך נוסף בהתנגדותינו לנסיונכם למכור את השטח.

עותק המכתב מועבר בזה גם ליועץ המשפטי לממשלה ומינהל מקרקעי ישראל, בנוסף לחומר שהועבר אליהם זה מכבר בנושא.

בכבוד רב

אילה זיו,עו"ד
מנהלת מח' נכסים

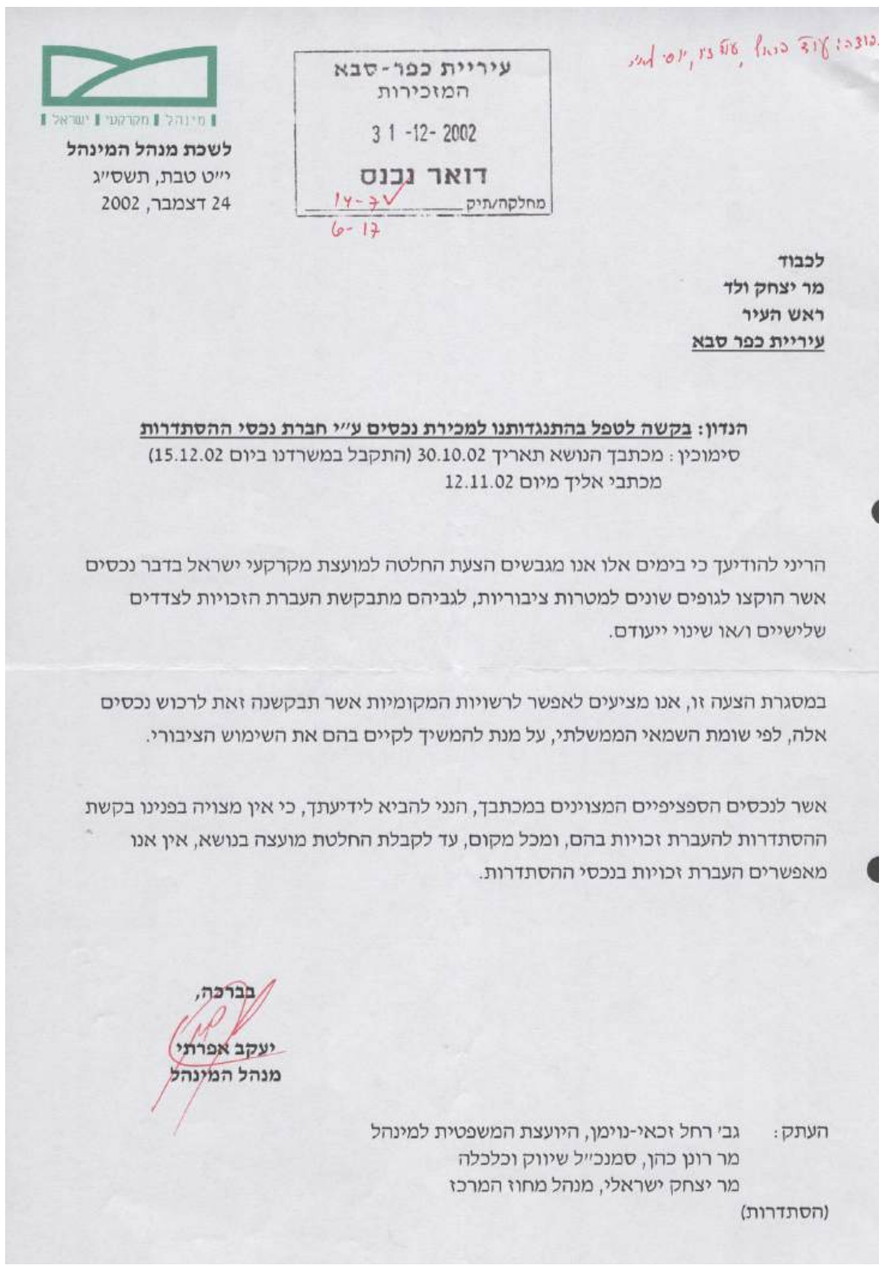
העתק: יצחק ולד - ראש העיר
מר יצחק ישראלי - מנהל מחוז מרכז ממ"י
מר אלייקים רובינשטיין - יועץ משפטי לממשלה
בתיה בראף, עו"ד - יועצת משפטית

H:\nchasim\h_gush_helka\6439-220 שיד גרוס קולנוע עמל.doc

ויצמן 137 , כפר סבא 44100 טל. 09-7649195/ 6 פקס. 09-7649269

email: ayalaz@ksaba.co.il

מסמך מס' 20	2002	מסמך התנגדות למכירה	גנזך עיריית כפר סבא



מינהל מקרקעי ישראל

לשכת מנהל המינהל
י"ט טבת, תשס"ג
24 דצמבר, 2002

עיריית כפר-סבא
המזכירות
31-12-2002
דואר נכנס
מחלקה/תיק

לכבוד
מר יצחק ולד
ראש העיר
עיריית כפר סבא

הנדון: בקשה לטפל בהתנגדותנו למכירת נכסים ע"י חברת נכסי ההסתדרות
סימוכין: מכתבך הנושא תאריך 30.10.02 (התקבל במשרדנו ביום 15.12.02)
מכתבי אליך מיום 12.11.02

הריני להודיעך כי בימים אלו אנו מגבשים הצעת החלטה למועצת מקרקעי ישראל בדבר נכסים אשר הוקצו לגופים שונים למטרות ציבוריות, לגביהם מתבקשת העברת הזכויות לצדדים שלישיים ו/או שינוי ייעודם.

במסגרת הצעה זו, אנו מציעים לאפשר לרשויות המקומיות אשר תבקשנה זאת לרכוש נכסים אלה, לפי שומת השמאי הממשלתי, על מנת להמשיך לקיים בהם את השימוש הציבורי.

אשר לנכסים הספציפיים המצוינים במכתבך, הנני להביא לידיעתך, כי אין מצויה בפנינו בקשת ההסתדרות להעברת זכויות בהם, ומכל מקום, עד לקבלת החלטת מועצה בנושא, אין אנו מאפשרים העברת זכויות בנכסי ההסתדרות.

בברכה,
יעקב אפרתי
מנהל המינהל

העתק: גב' רחל זכאי-נוימן, היועצת המשפטית למינהל
מר רונן כהן, סמנכ"ל שיווק וכלכלה
מר יצחק ישראלי, מנהל מחוז המרכז
(הסתדרות)

מספר	שם המסמך	תאריך	מקור
1	צילום של השטח טרם בניית המבנה	1930	המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא
2	צילום בעת הבניה מחזית דרום- מערבית	1937	המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא
3	צילום חזית מערבית	1937	המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא
4	צילום חזית מערבית- הועידה החלקאית ה-6	שנות ה- 40	המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא
5	צילום חזית מערבית	תאריך לא ידוע	המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא
6	צילום חזית מערבית	תאריך לא ידוע	המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא
7	צילום קולנוע עמל ברקע	תאריך לא ידוע	המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא
8	צילומים על רקע המבנה	1940	אוסף פרטי נחום אברוצקי מותיקי העיר

מסמך מס' 1	1930	השטח שעליו נבנה הקולנוע	מקור: ספר "סבא 1903-1953" המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא

הערות: בחלק הקידמי של התצלום נראית לשכת העבודה שבמקומה ניצב מבנה הקולנוע כמה שנים לאחר מכן.

גינת־החלוצים ליד בית־הפועלים

הערות: תצלום של חזית המבנה עם הגינה שקידמה אותו לפני השינוי שנעשה בה ע"י אדריכלי הנוף ליפא- צור. בעבר ככל הנראה כונתה הגינה "גינת החלוצים" בהמשך שמה שונה ל"גינת קולנוע עמל".

מסמך מס' 2	1937	קולנוע עמל- חזית דרום מערבית	מקור: המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא

החלונות בחזית הדרומית (וכן בחזית הצפונית) כיום אטומים.

מבואת הכניסה בעת בנייתה. היום העמודים מוסווים בתוך המבנה, בחלל מבואת הכניסה שנוספה.

מתמונה זו עולה כי סגירת המרתף נוספה זמן מה לאחר סיום הבנייה.

הערות: מבנה בית הפועלים טרם סיום הבנייה שהחלה בראשית 1936 עם הנחת אבן הפינה. הבנייה הופרעה עקב פרוץ המהומות של 1936, אך חודשה לאחר זמן קצר. משמאל הצריף אשר שימש כבית הפועלים הראשון.

מסמך מס' 3	1937	קולנוע עמל- חזית מערבית	מקור: המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא

"גינת החלוצים" כפי שנקראה לפי מקורות מסויימים תוכננה בזמן הקמת המבנה כאגן שקוע בקדמת המבנה ובה היו משחקים הילדים של המושבה.

מקור: עזבון הצלם דניאל קפלן

מסמך מס' 4	תאריך לא ידוע	קולנוע עמל- חזית מערבית	מקור: המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא

הערות: בתמונה זאת רואים היטב את שלושת הגגות של המבנה.

מסמך מס' 5	שנות ה- 40	בית הפועלים- חזית מערבית	מקור: המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא

הערות: בית הפועלים שימש את האירוח של הועידה החקלאית השישית באיזור השרון.

נראה כי נעשה שינוי בטיח והוא נצבע בצבע כהה יותר בחלקו הקדמי של המבנה.

מקור: עזבון הצלם דניאל קפלן.

מסמך מס' 6	תאריך לא ידוע	חזית מערבית והגינה המקורית	מקור: המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא

הערות: צילום חזית המבנה מתוך החלקה שמולו. גם כאן נראה שהטיח שונה לגוון כהה יותר מהטיח שהיה בעת הקמת המבנה.

מסמך מס' 7	תאריך לא ידוע	קולנוע עמל ברקע	מקור: המוזיאון הארכיאולוגי של כפר סבא

המבנה (חזית מערבית)

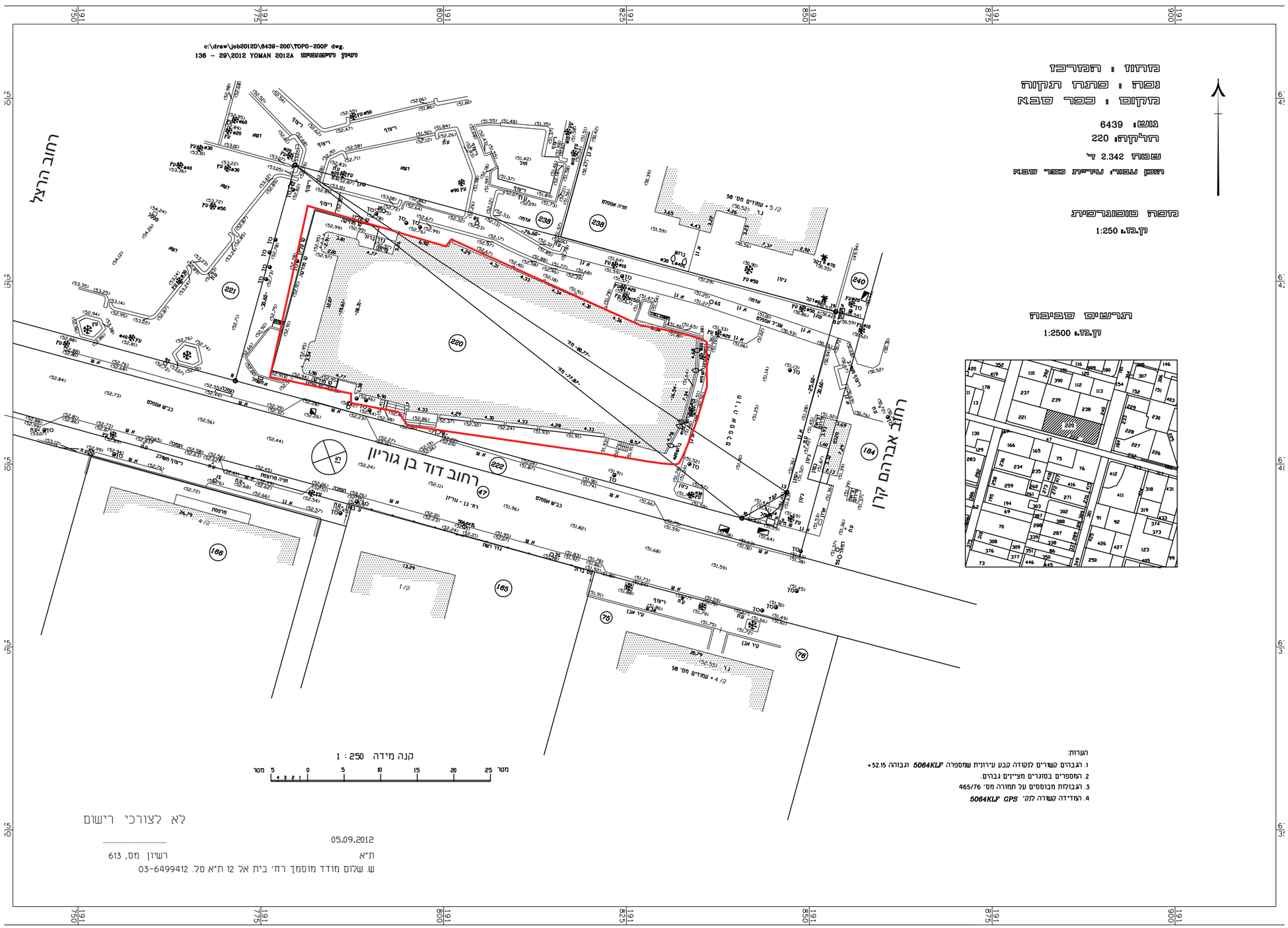
הערות: הגן בצילום זה הוא הגן הראשון בכפר סבא והוא צולם ממרפסת מזרחית בבית משפחת אהרונוביץ שנבנה ב-1927 (שנקרא בפי התושבים "הארמון") אליו היה שייך. בגן נבנתה אמת מים ושדרת דקלים. במקומו בנוי היום מרכז מסחרי מודרני. מימין עובר היום הרחוב הראשי של העיר, רחוב וייצמן.

מסמך מס' 8	1940	קולנוע עמל ברקע	מקור: אוסף נחום אברוצקי

הערות: צילומים מהאוסף הפרטי של נחום אברוצקי, מותיקי העיר. מימין תמונות מצעדת יום הפועלים 1.5.1940 ומשמאל תמונה קבוצתית של חברי "הפועל" על רקע המבנה.

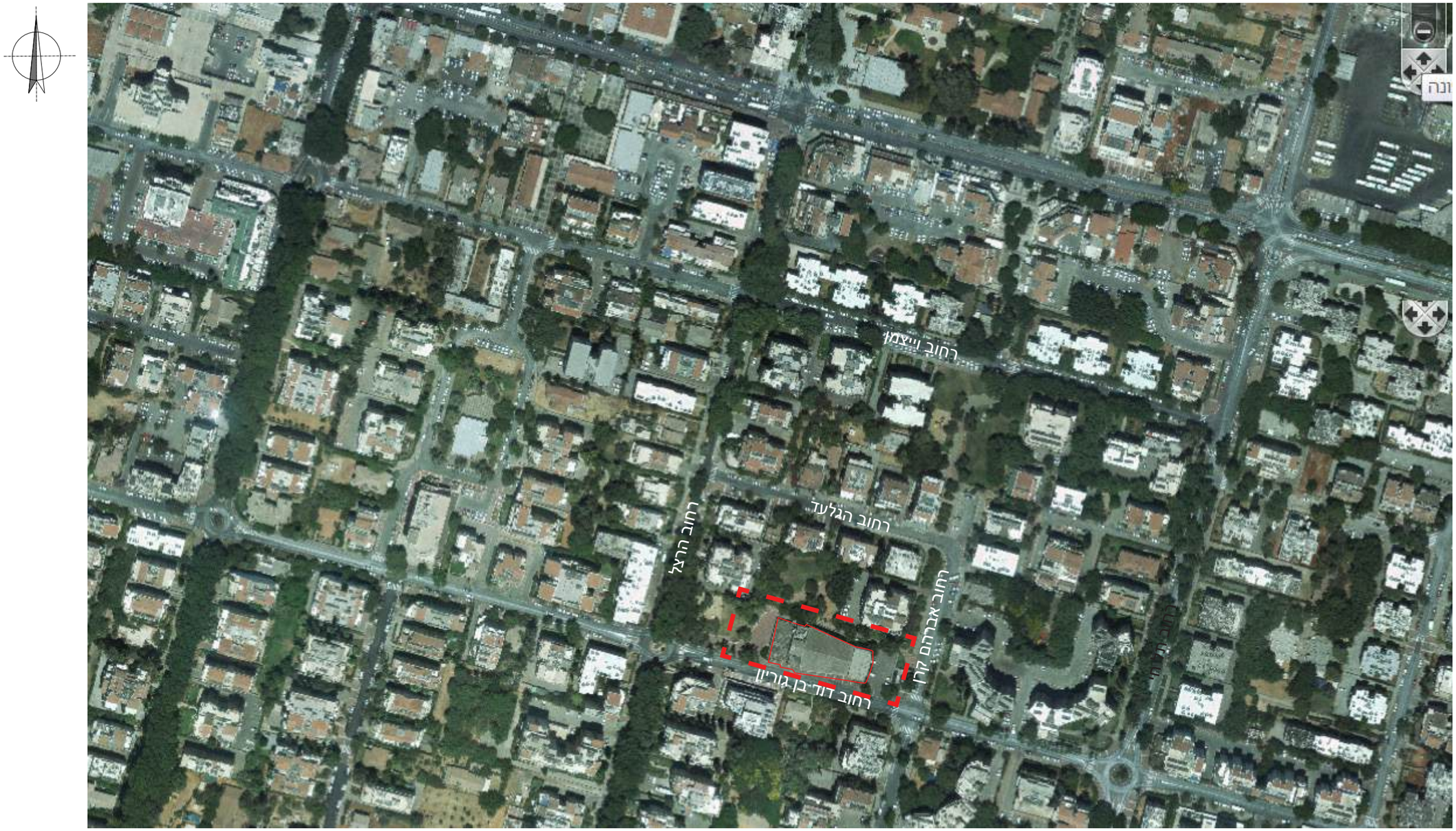
פרק 5- תיאור מצב קיים

5.1 מפה טופוגרפית



מפה טופוגרפית עם סימון המבנה באדום

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **70**



הערות: בית הקולנוע שוכן כיום בלב שכונת מגורים ואינו חלק ממרכז העיר הסואן. סביבו גינה ציבורית והרחובות המובילים אליו הם הרצל ההיסטורי ורחוב דוד בן גוריון.

תיאור המבנה כיום

מבנה קולנוע עמל שוכן על רחוב בן גוריון ופינת הרצל בלב שכונת מגורים במרחק כשני רחובות דרומה מרחוב וייצמן- הרחוב הראשי של כפר סבא.

בחזית המבנה הראשית קירוי בטון מעוגל כלפי מעלה, המצל על דלתות הכניסה ומתחתיו שני ביתני מכירת כרטיסים בחזית הצפונית ובחזית הדרומית, השונים באופיים ואינם סימטריים בחזית.

מהכניסה למבנה מהחזית המערבית נכנסים לחלל מבואת הכניסה שבצידו הימני (הדרומי) מזנון מחופה עץ ובפנים מדפים תלויים. ליד המזנון מצד מזרח שירותי גברים ומצד מערב מעבר אל חדרון כרטיסים וקישור אל גרם מדרגות לעליה לקומה השניה. בצידו הצפוני של חלל הכניסה שירותי נשים (בחלק המזרחי) וחדרון מכירת כרטיסים נוסף.

מחלל מבואת הכניסה דלתות מעבר אל האולם הגדול ואל חדרי שירות משני צדי הדלתות. האולם הגדול בנוי בשיפוע יורד כלפי הבמה. בצידיו שלוש דלתות כניסה כפולות מכל צד- דרום וצפון ובצד המזרחי במה גדולה ומכובדת.

תצ"א עדכני 2012 אתר GIS עיריית כ"ס

חזית מערבית מצב קיים. צילום: יובל נדל

מעל דלתות הכניסה קומה שניה שהגישה אליה מהחזיתות החיצוניות, בה חדרי משרדים וחדר הקרנה אל המסך מעל הבמה המזרחית.

מהבמה ירידה למרתף ובו חדרי הלשבה ושירותים. כניסה למרתף קיימת גם בחזית הצפונית סמוך לחזית המזרחית.

חלל הבמה גבוה במיוחד ולו גג רעפים עם קונסטרוקצית עץ חשופה. מתחת לחיפוי נראה מערכת של קורות עץ שחלקן מאפשרות גישה להליכה מעל האולם. החזיתות החיצוניות שונות כל אחת: הצפונית והדרומית שהן החזיתות האורכיות נשברות עם קורות בולטות אורכיות ואנכיות ומקנות קנה מידה אנושי יותר ונגיש לדלתות הכניסה/ יציאה מאולם. לפי תמונה היסטורית, מעל דלתות הכניסה היו בעבר חלונות לאורך החזית הדרומית.

חלל מבואת הכניסה מצב קיים

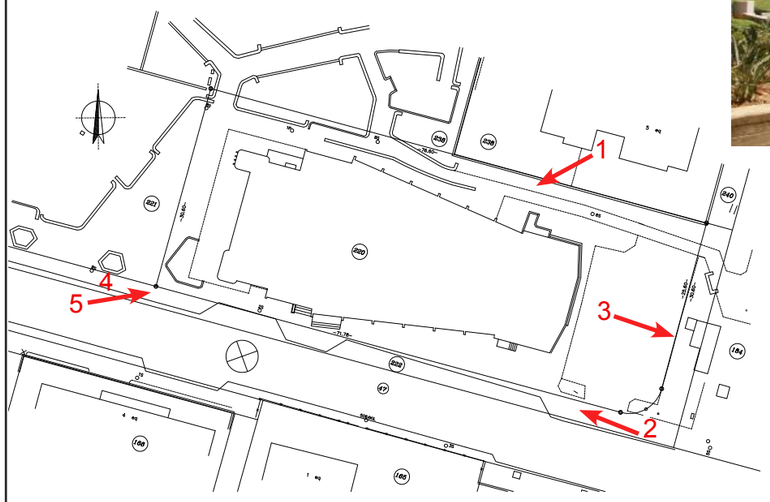
1. חלק מהחזית הצפונית הפונה לכיוון הגן הסמוך.

2. חזית דרומית פונה לרחוב דוד בן גוריון. זוית צילום לכיוון מערב.

3. החניון בצידו האחורי של המבנה.

4. חזית המבנה מפינה דרום- מערבית.

5. חזית המבנה מפינה דרום- מערבית, עם חלק מהגינה.

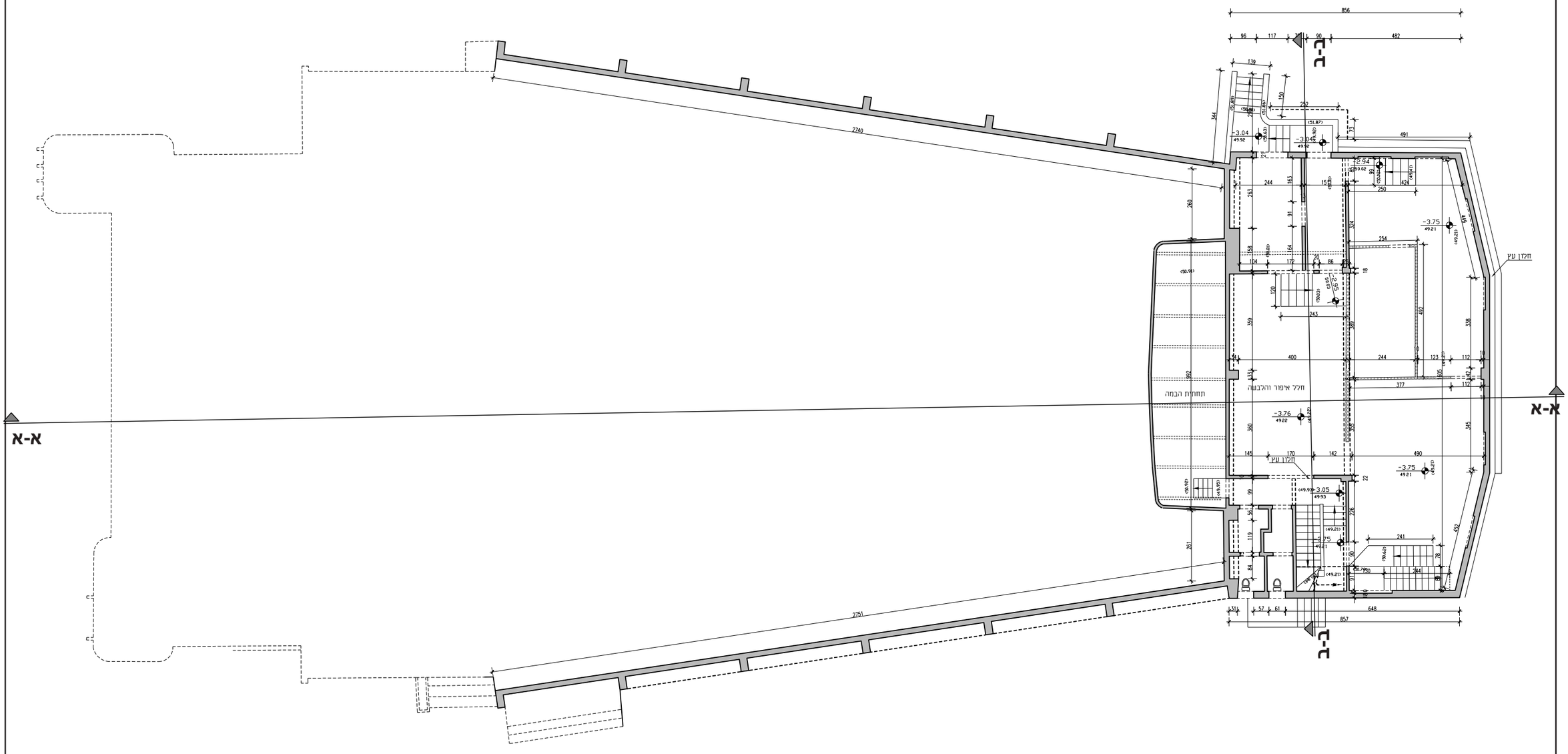


5.5 רשימת שרטוטים מצב קיים

מספר	שם תוכנית	קומה
1	שרטוטים מצב קיים	מרתף
2	שרטוטים מצב קיים	קומת קרקע עם גינה
3	שרטוטים מצב קיים	קומת קרקע
4	שרטוטים מצב קיים	קומה 2
5	שרטוטים מצב קיים	גגות
6	שרטוטים מצב קיים	חזית מערבית
7	שרטוטים מצב קיים	חזית צפונית
8	שרטוטים מצב קיים	חזית מזרחית
9	שרטוטים מצב קיים	חזית דרומית
10	שרטוטים מצב קיים	חתך א-א
11	שרטוטים מצב קיים	חתך ב-ב
12	שרטוטים מצב קיים	חתך ג-ג

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- מרתף- ללא קנ"מ



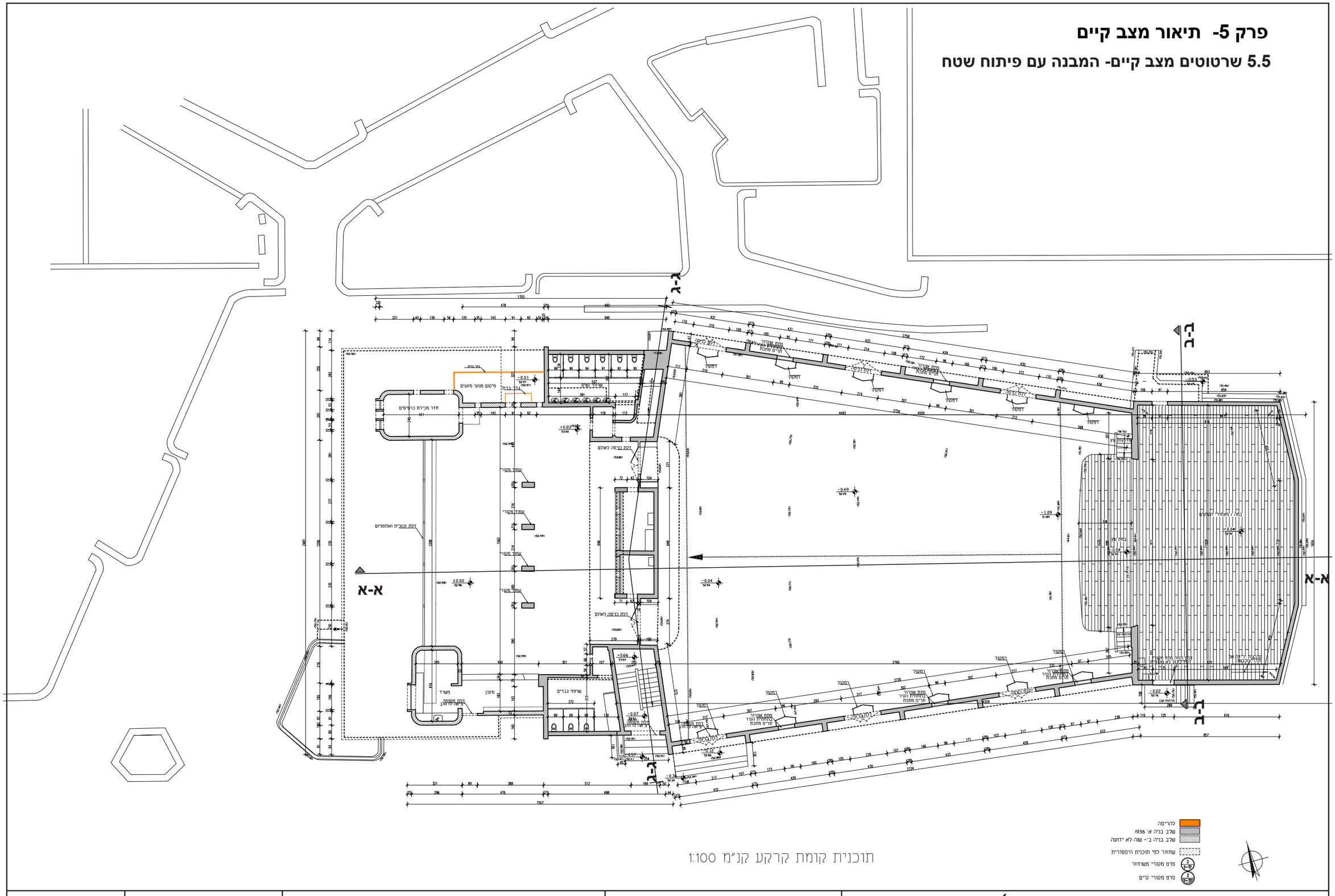
תוכנית קומת מרתף קנ"מ 1:100

להריסה
שלב בניה א' 1936
שלב בניה ב'- שנה לא ידועה
שחזור לפי תוכנית היסטורית
פרט מקורי משוחזור
פרט מקורי קיים

עמוד	תאריך	הפרק	הפרוייקט	אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ
75	2013	תיאור מצב קיים	קולנוע עמל כפר סבא	רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

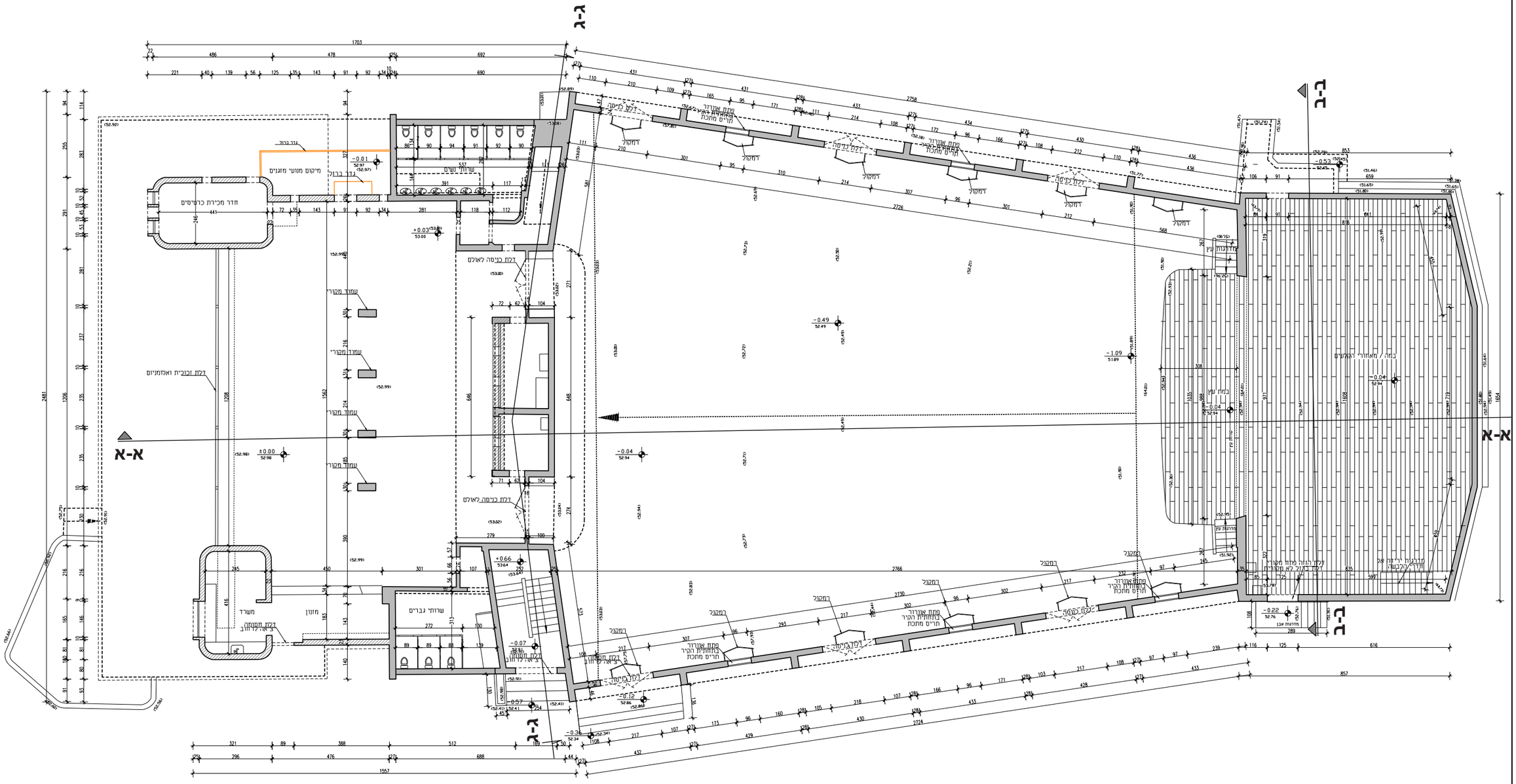
פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- המבנה עם פיתוח שטח


ג-ג
ב-ב
א-א
ד-ד
מיכסם מנועי מזגנים
חדר מכירת כרטיסים
שטחי שרות
דלת כניסה לאולם
עמוד מקורי
דלת כניסה לאולם
דלת כניסה לאולם
דלת כניסה לאולם

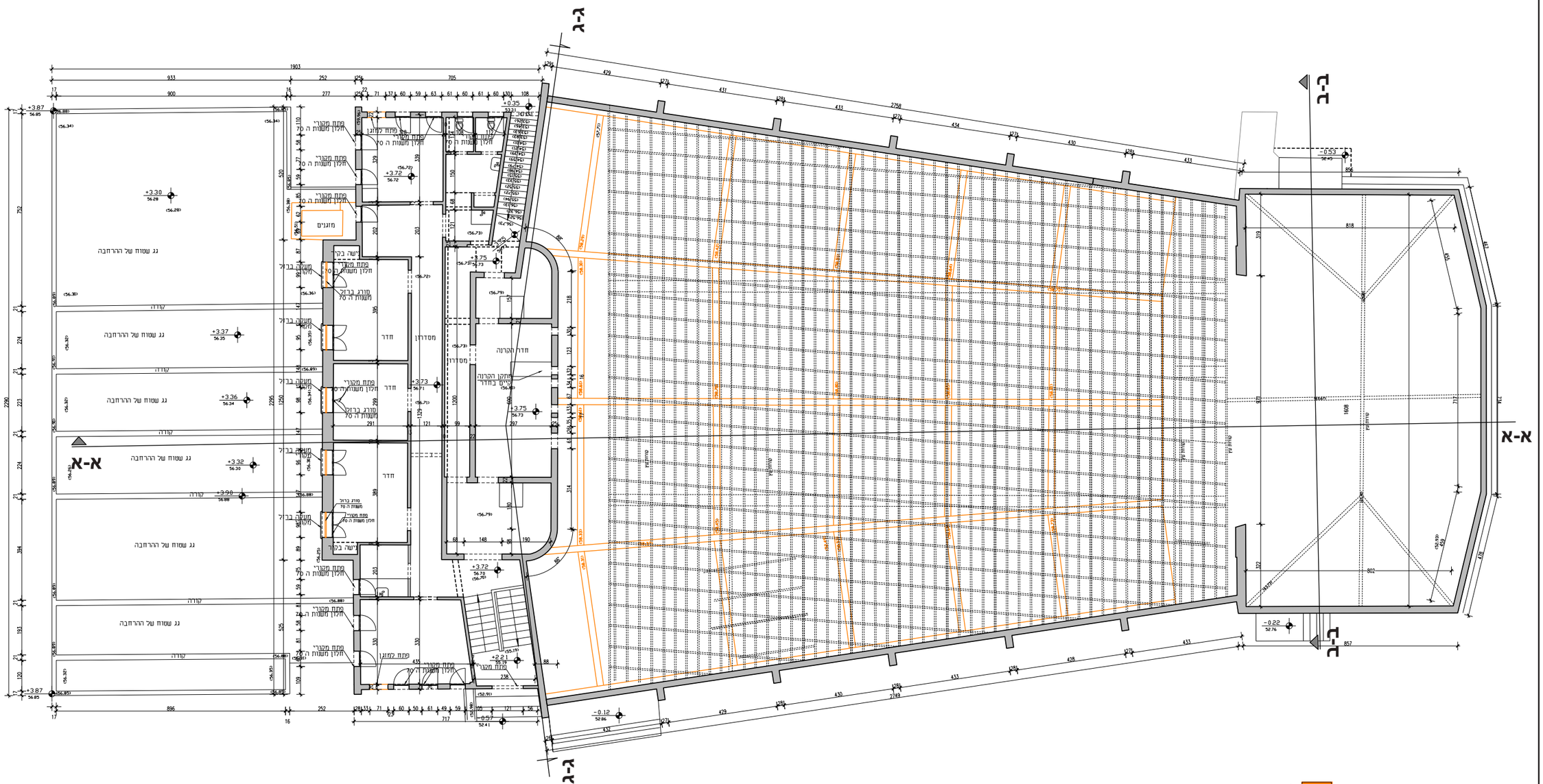
פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- קומת קרקע- ללא קנ"מ


ג-ג
ב-ב
א-א
ד-ד
חדר מכירת כרטיסים
מיקום מונעי מזגנים
שירותי נשים
דלת כניסה לאולם
עמוד מקורי
דלת זכוכית ואלומיניום
משרד
מזנון
שירותי גברים
דלת חסמטה
דלת כניסה
מדרגות יציאה
דלת חדר חשמל
דלת כניסה
דלת כניסה
דלת כניסה

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- קומה -2 ללא קנ"מ

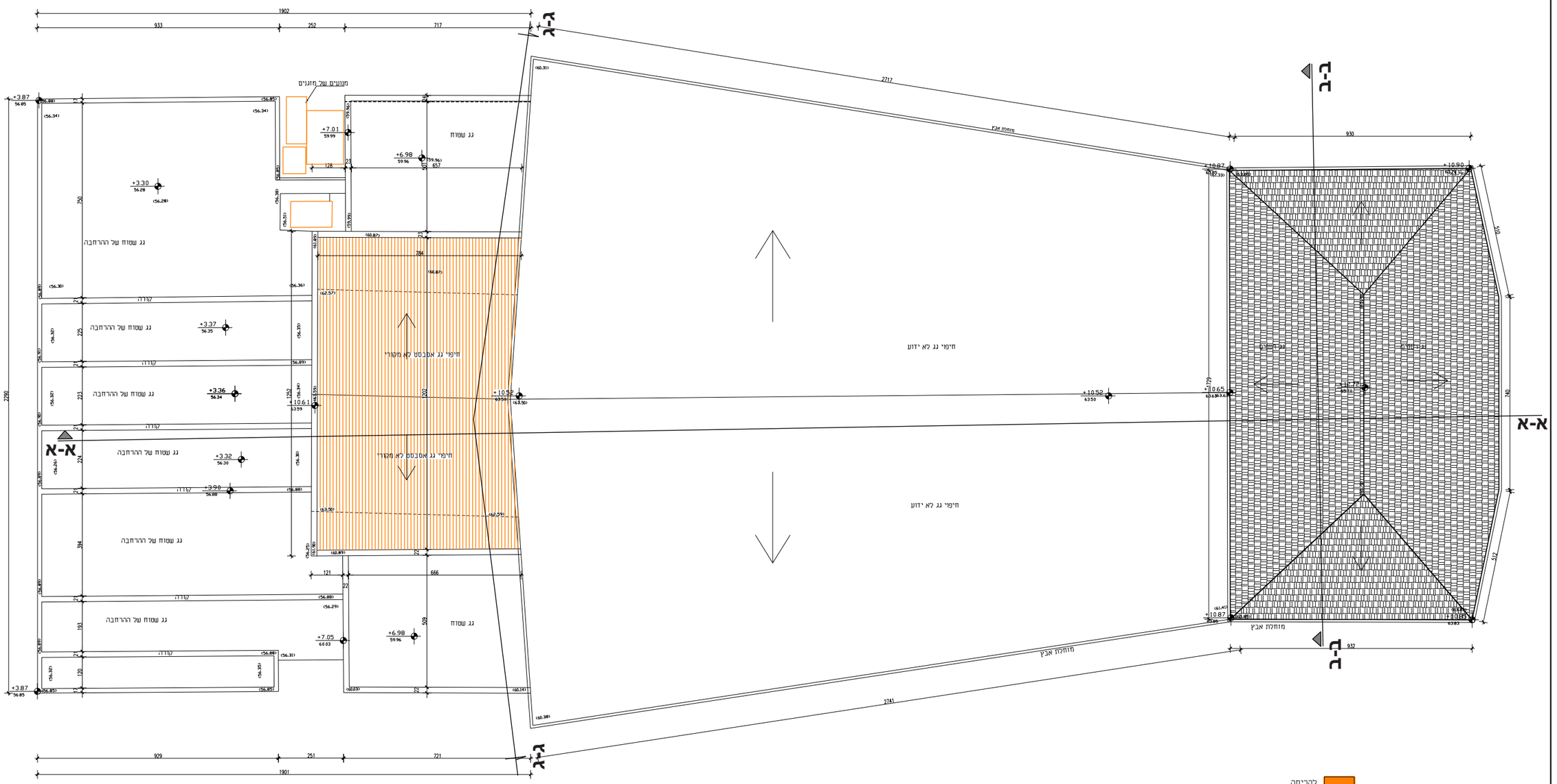


תוכנית קומה עליונה קנ"מ 1:100

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **78**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- גגות- ללא קנ"מ

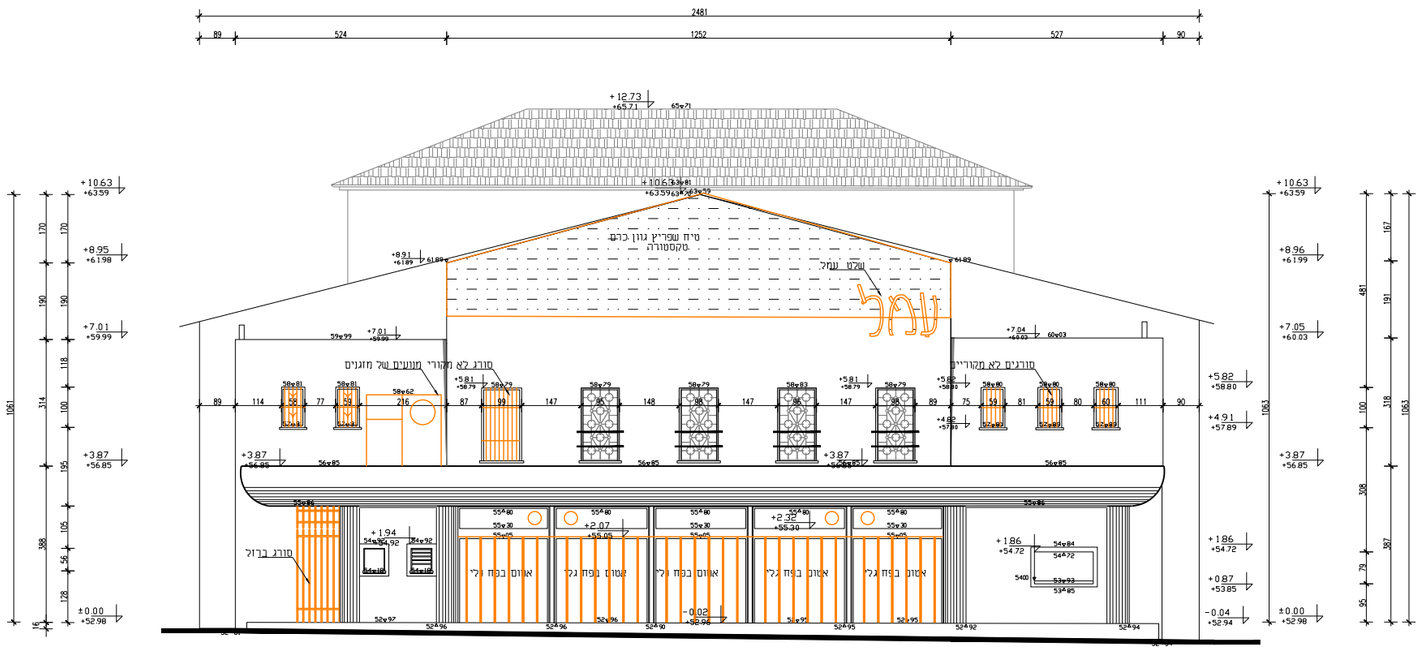


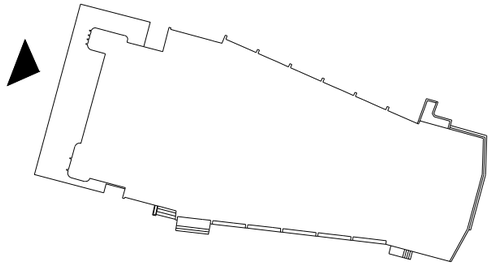
תוכנית קומה גגות קנ"מ 1:100

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **79**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- חזית מערבית- ללא קנ"מ



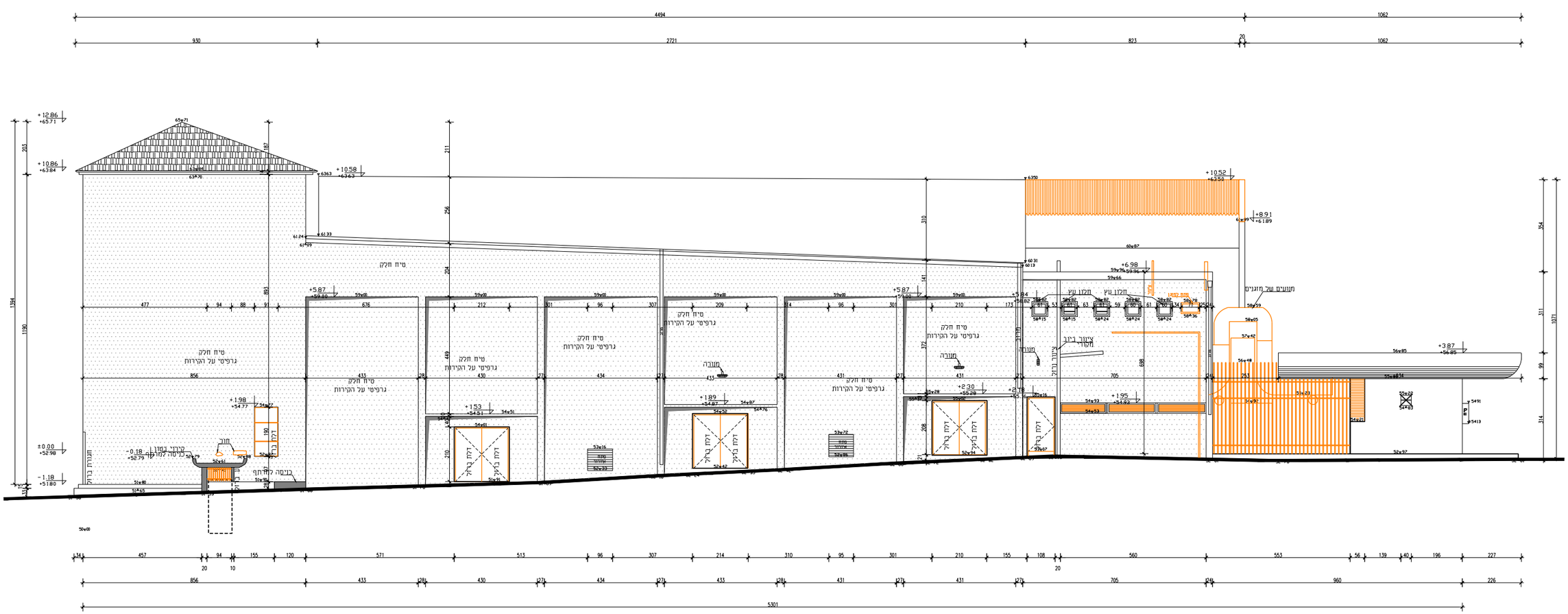


להריסה
שלב בניה א' 1936
שלב בניה ב'- שנה לא ידועה
שחזור לפי תוכנית היסטורית
פרט מקורי משוחזר
פרט מקורי קיים

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **80**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- חזית צפונית- ללא קנ"מ

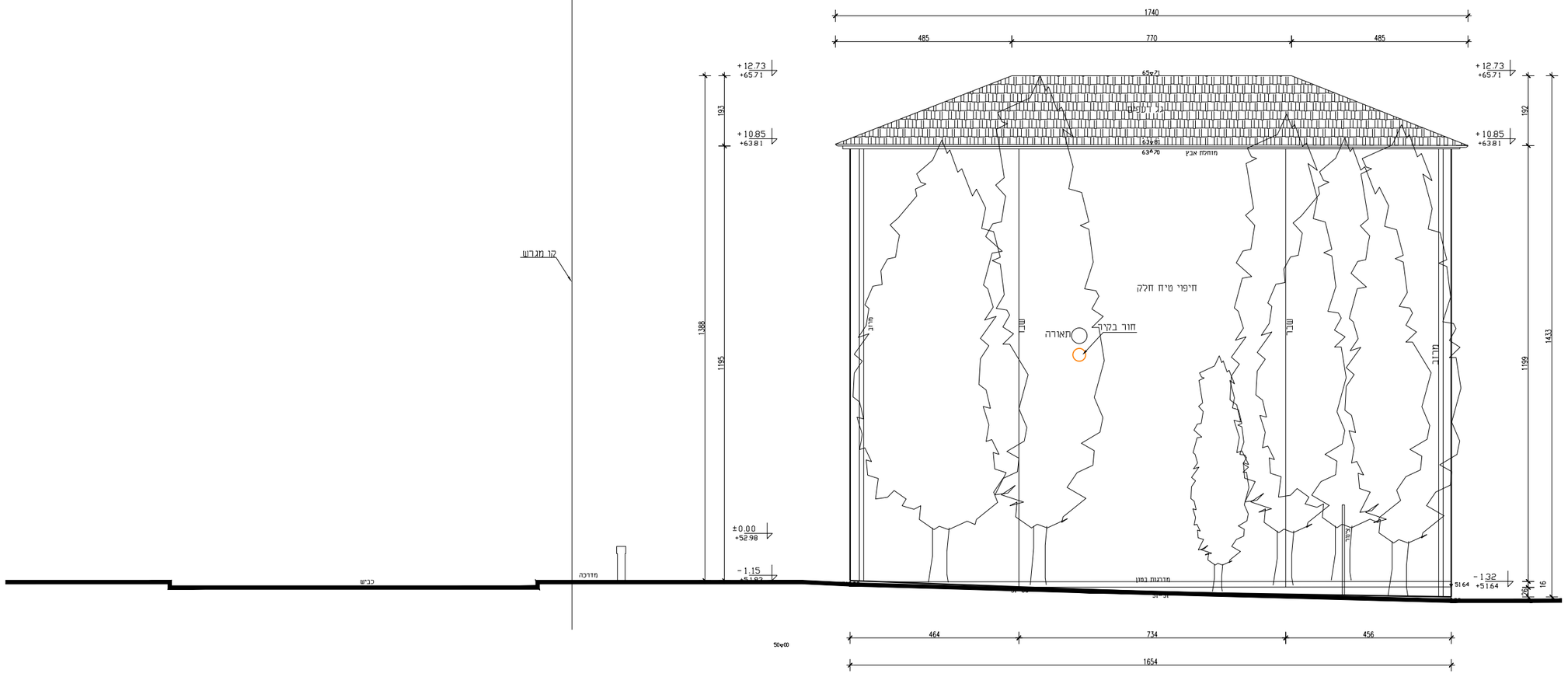


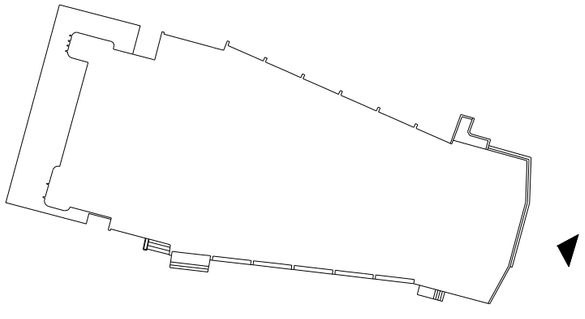
חזית צפונית קנ"מ 1:100

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **81**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- חזית מזרחית- ללא קנ"מ



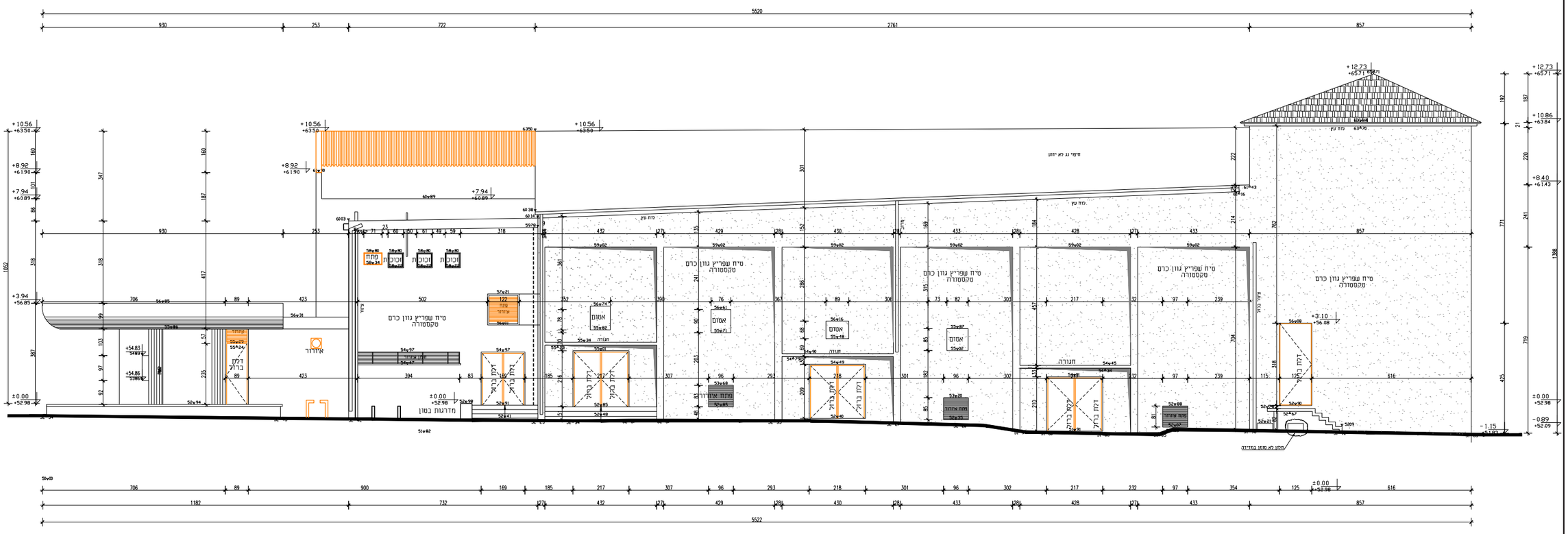


חזית מזרחית קנ"מ 1:100

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **82**

פרק 5- תיאור מצב קיים

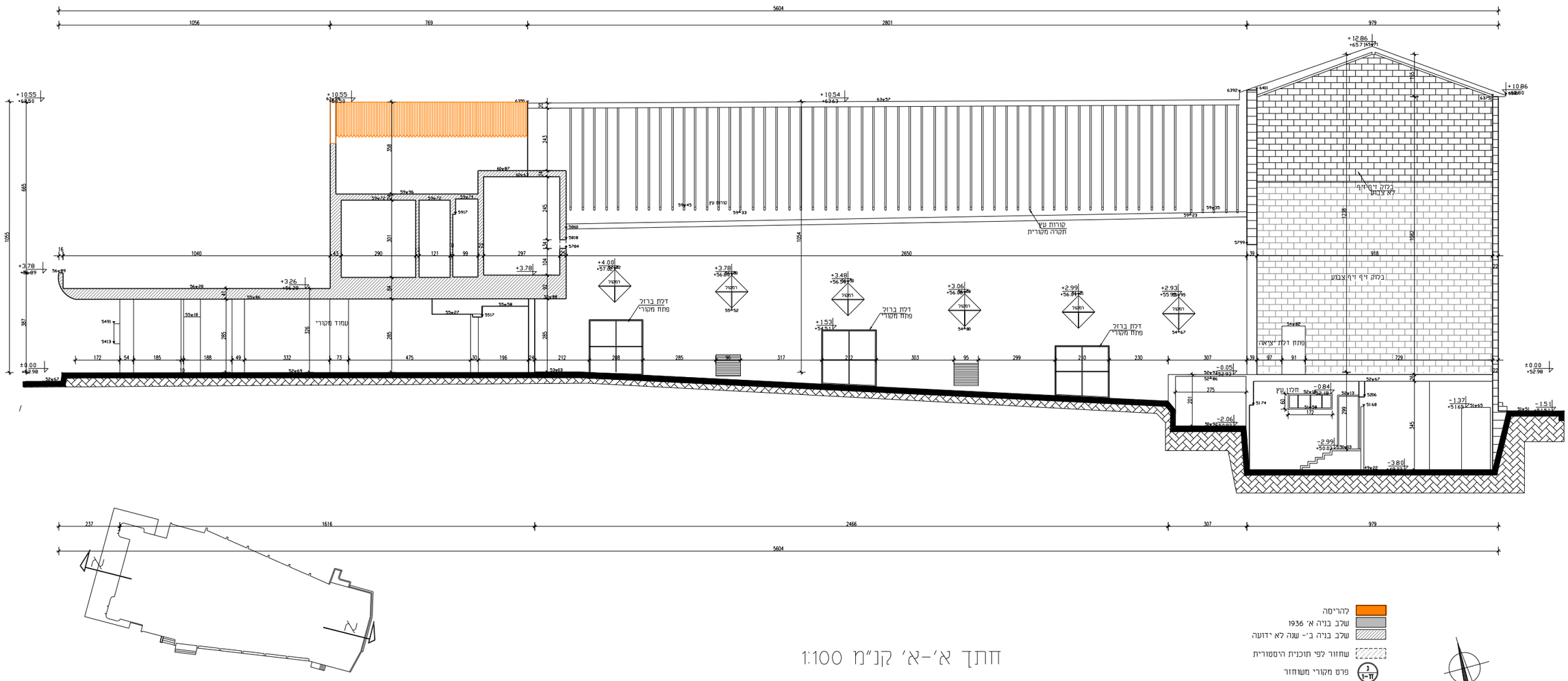
5.5 שרטוטים מצב קיים- חזית דרומית- ללא קנ"מ



אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **83**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- חתך אא- ללא קנ"מ



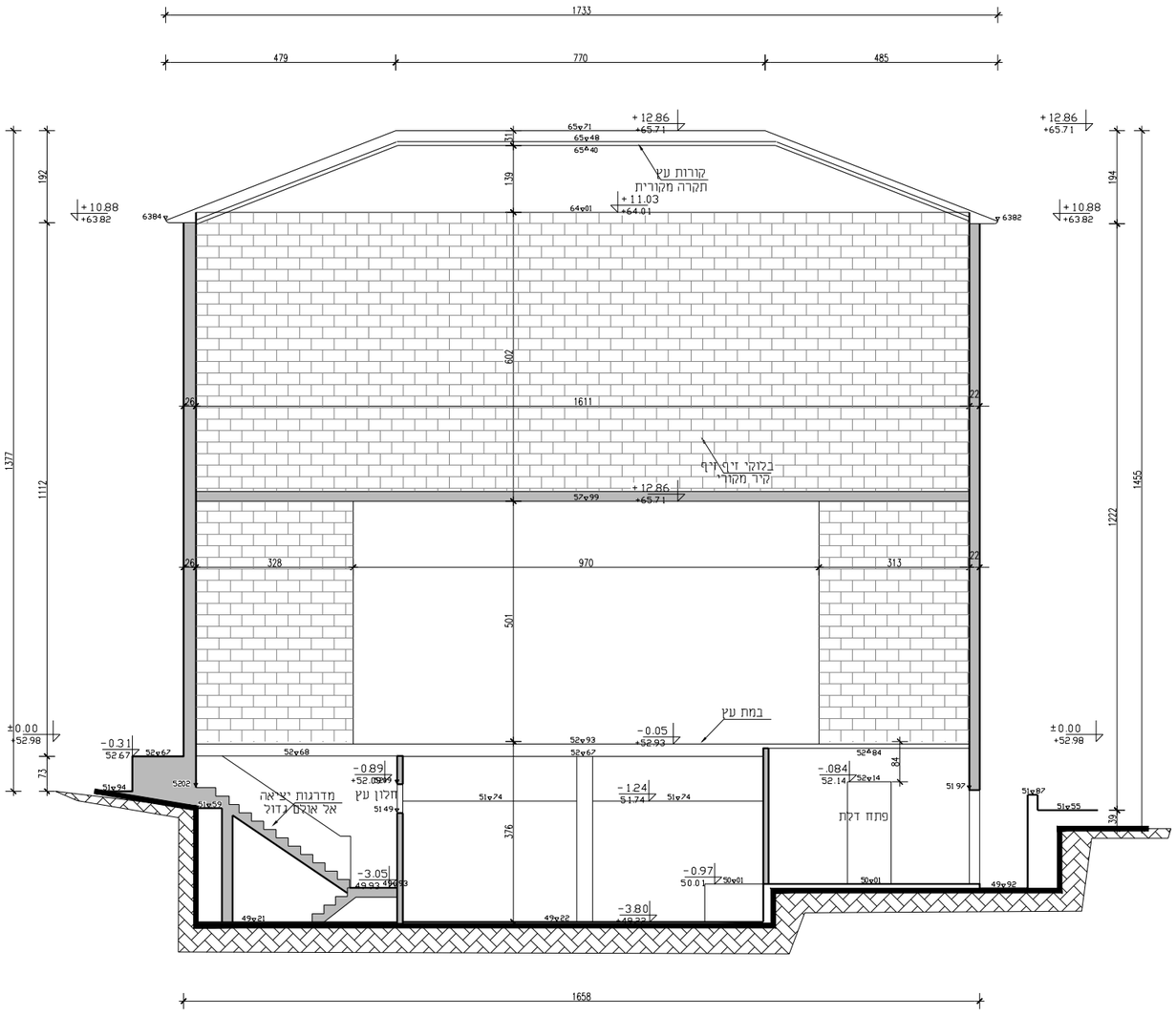
להריסה
שלב בניה א' 1936
שלב בניה ב'- שנה לא ידועה
שחזור לפי תוכנית הרסטורית
פרט מקורי משוחזר
פרט מקורי קיים

חתך א'-א' קנ"מ 1:100

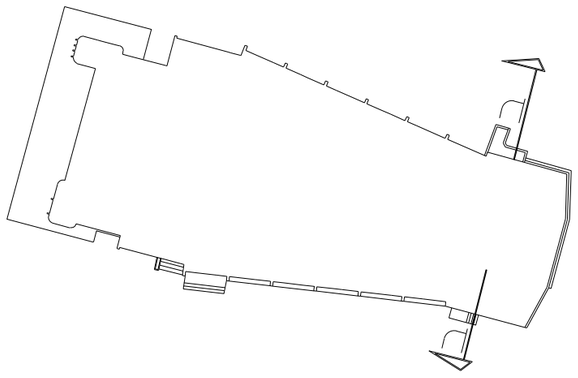
אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **84**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- חתך בב- ללא קנ"מ



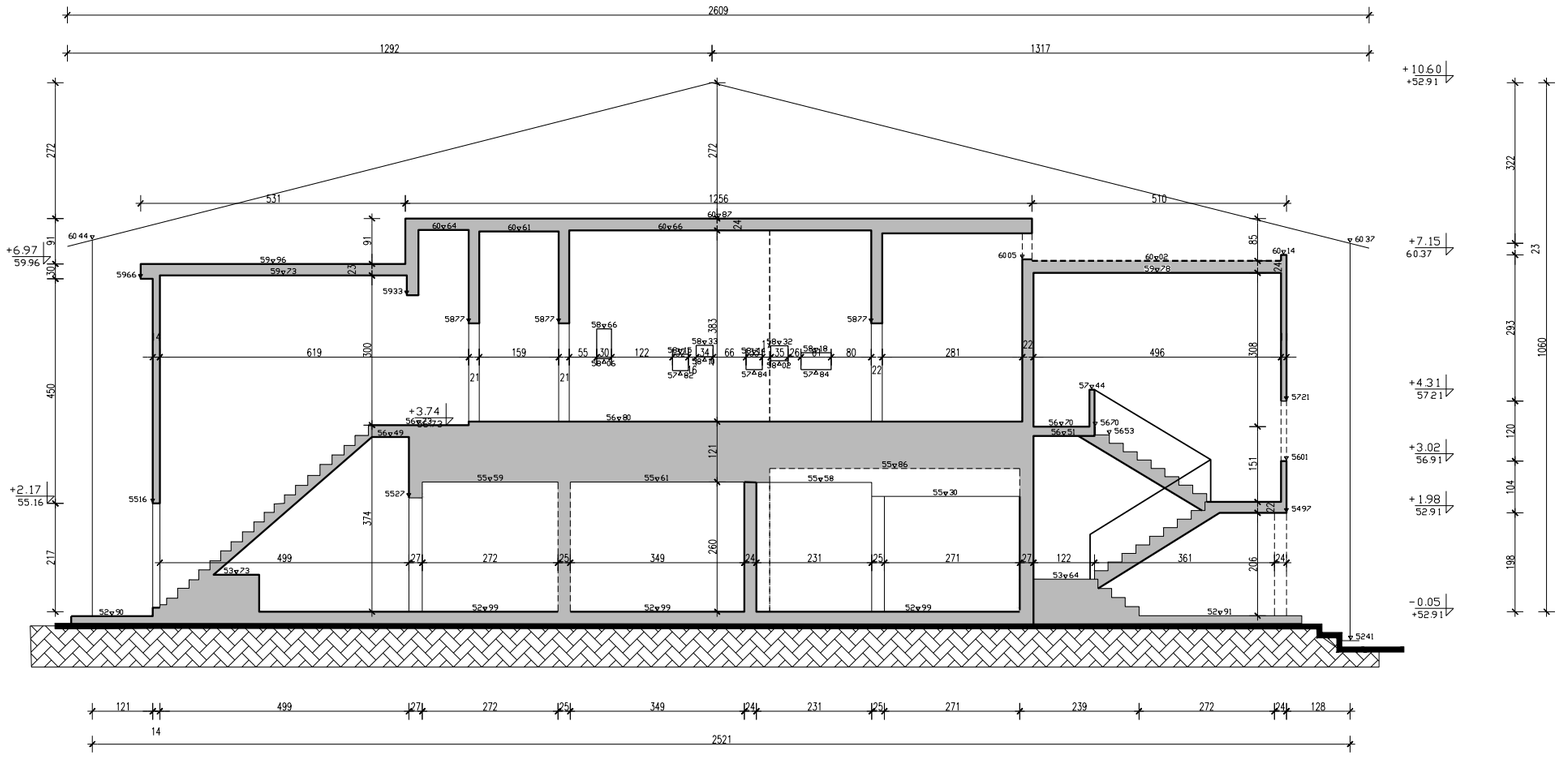
חתך ב'-ב' קנ"מ 1:100



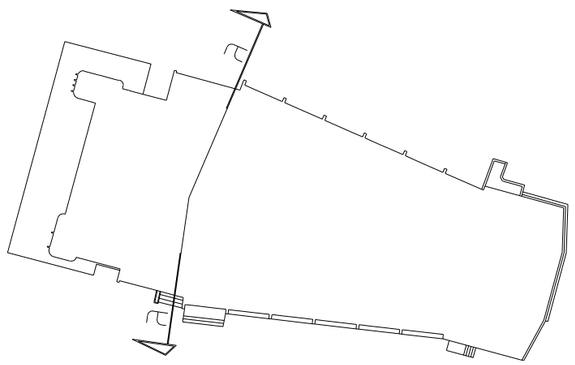
אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **85**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.5 שרטוטים מצב קיים- חתך גג- ללא קנ"מ



חתך ג-ג קנ"מ 1:100



אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **86**

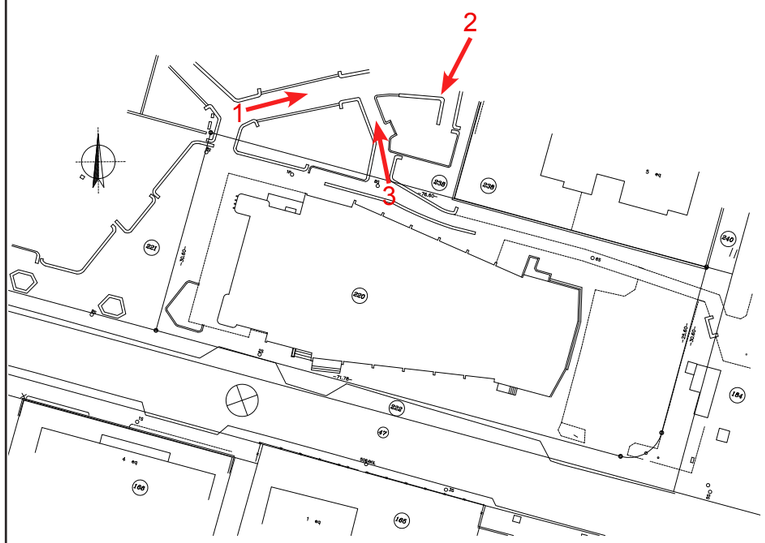
פרק 5- תיאור מצב קיים

5.9 - תיאור הגינה

1. מבט אל הגינה

2. פרט בגינה.

3. מבט מכיוון הבניין לאיזור המגורים.



אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

הפרוייקט	הפרק	תאריך	עמוד
קולנוע עמל כפר סבא	**תיאור מצב קיים**	**2013**	**87**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.9 - תיאור הגינה

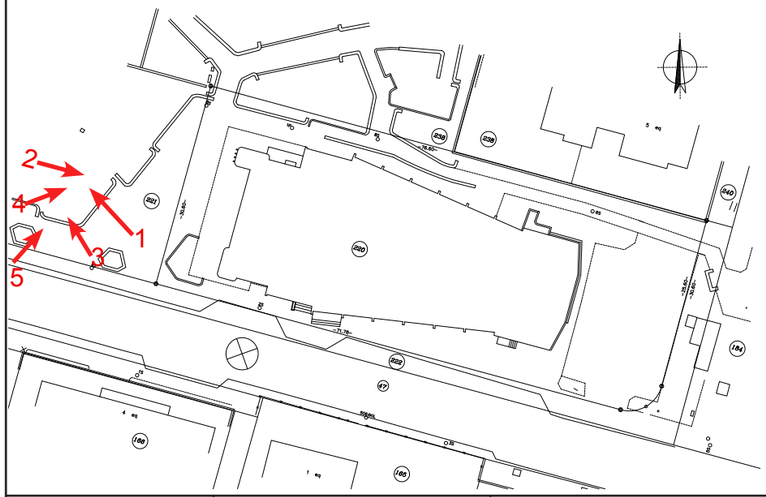
1. גינת המשחקים הסמוכה למבנה.

2. גינת המשחקים, מבט לכיוון חזית המבנה.

3. גינת המשחקים מבט מכיוון המבנה.

4. גינת המשחקים, צמודה לבניין מגורים מכיוון צפון.

5. ספסל ארוך כחלק מתכנון כולל של הגינה בשביל המוביל לחזית המבנה.



אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **88**

פרק 5- תיאור מצב קיים

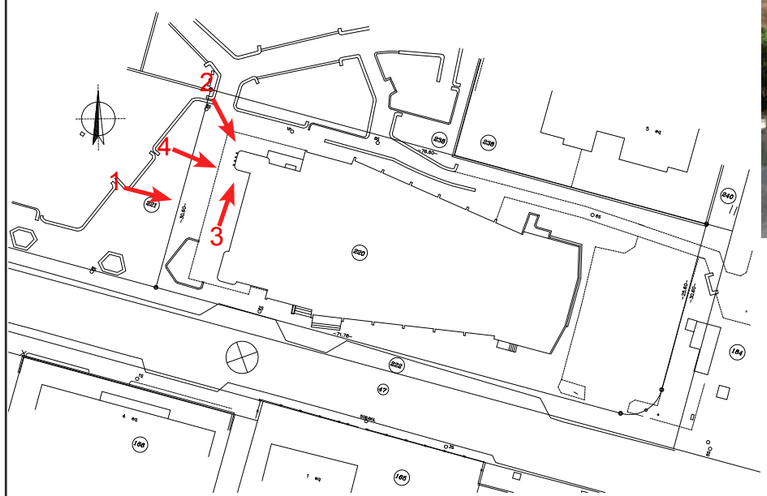
5.10 תיעוד צילומי- חזיתות- מערב

1. חזית מערבית, המשמשת את הכניסה הראשית למבנה, פונה לגינת "קולנוע עמל".

2. מבט על הפינה צפון מערבית.

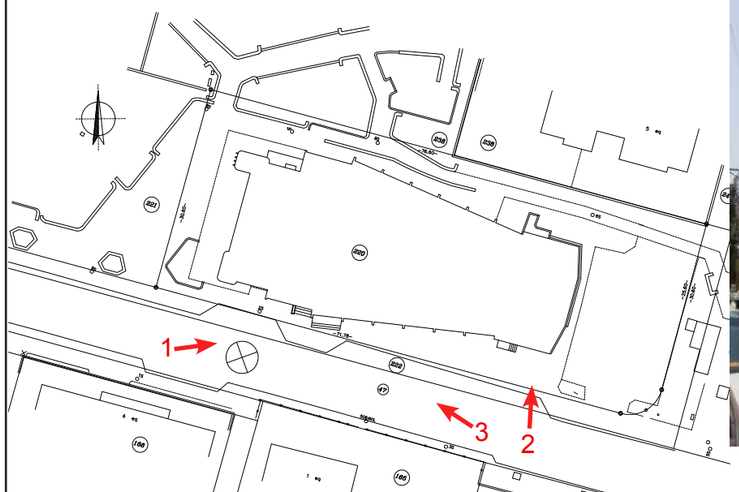
3. אשנב מכירת כרטיסים בחזית המערבית- מבט צד.

4. אשנב מכירת כרטיסים בחזית המערבית.



אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **89**

1. חזית דרומית פונה לרחוב דוד בן גוריון. מסומנים באדום דלתות הכניסה למבנה.



3. קטע מהחזית הדרומית

2. פתח יציאת אמנים בחזית הדרומית

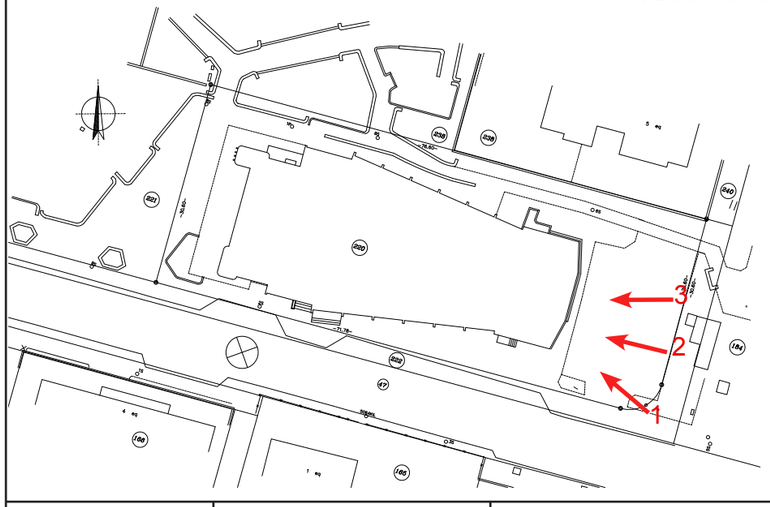
פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 תיעוד צילומי- חזיתות- מזרח

1. חזית מזרחית הפונה לחניון. המכוניות חונות בצמוד לחזית המזרחית.

2. החזית מזרחית אטומה וללא פתחים ואליה צמודים שורת ברושים המכסים חלק ניכר ממנה.

3. מדרגות הצמודות לחזית, כנראה חלק מהפיתוח שטח שנעשה בעת תכנון החניון.



אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

הפרוייקט	הפרק	תאריך	עמוד
קולנוע עמל כפר סבא	**תיאור מצב קיים**	**2013**	**91**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 תיעוד צילומי- חזיתות- צפון

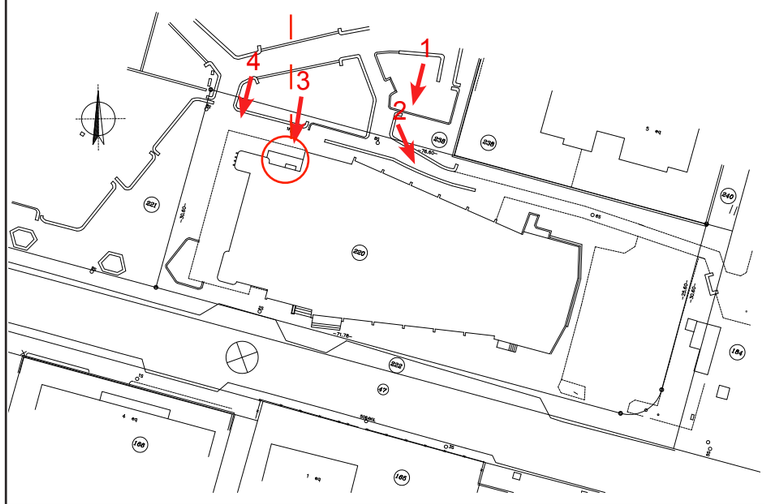
1. מבט לחלק מהחזית הצפונית דרך הגינה הצמודה לו.

2. חלק מחזית צפונית וסימון מיקום המנורה מעל היציאה מהאולם

3. אזור מגודר לתפעול מערכות הקירור במבנה.

4. מבט לחזית צפונית ואזור הכניסה הראשית המערבית למבנה

פרט מנורה מעל היציאה מהאולם



אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **92**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 תיעוד צילומי- חזיתות- צפון

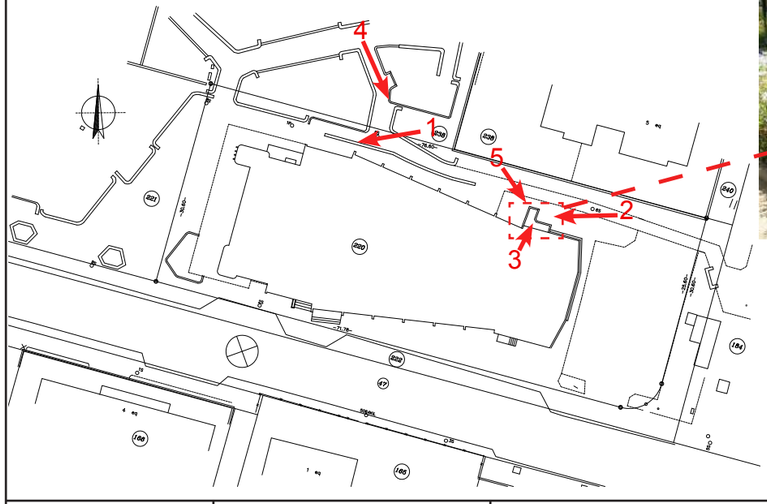
1. חלק מחזית צפונית מבט לכיוון הכניסה הראשית למבנה.

2. חזית צפונית-מבט כלפי צפון מערב. סימון מיקום הירידה למרתף

3. מדרגות הירידה למרתף

4. חלק מחזית צפונית מבט מכיון הגינה

5. פרט הכניסה למרתף מהחזית הצפונית.



אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **93**

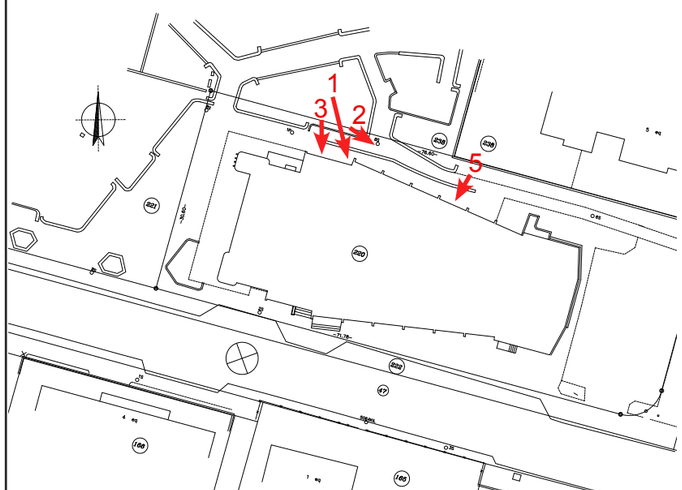
1. חלק מהחזית הצפונית

2. מבט לכיוון מזרח.

3. חלק מהחזית הצפונית. חלונות השירותים

4. חזית צפונית- מבט על שלושת הדלתות הכפולות ליציאה המונית מהבניין.

5. דלת יציאה מהאולם



אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

הפרוייקט	הפרק	תאריך	עמוד
קולנוע עמל כפר סבא	**תיאור מצב קיים**	**2013**	**94**

1. מבואת הכניסה, מבט לכיוון הכניסה הימנית לאולם. העמודים משמאל הם מקוריים והם מסמנים את הקו שבו נבנתה התוספת המאוחרת למבנה.
מקור התמונה: הצלם יובל נדל

2. מבט לכיוון הכניסה למבנה. באדיבות הצלם יובל נדל

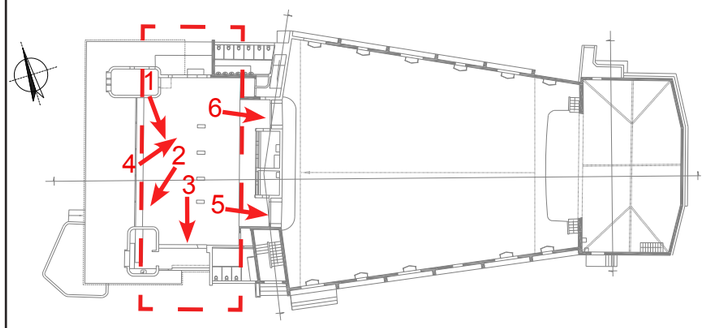
3. מבואת הכניסה, מבט לכיוון דלפק המזנון

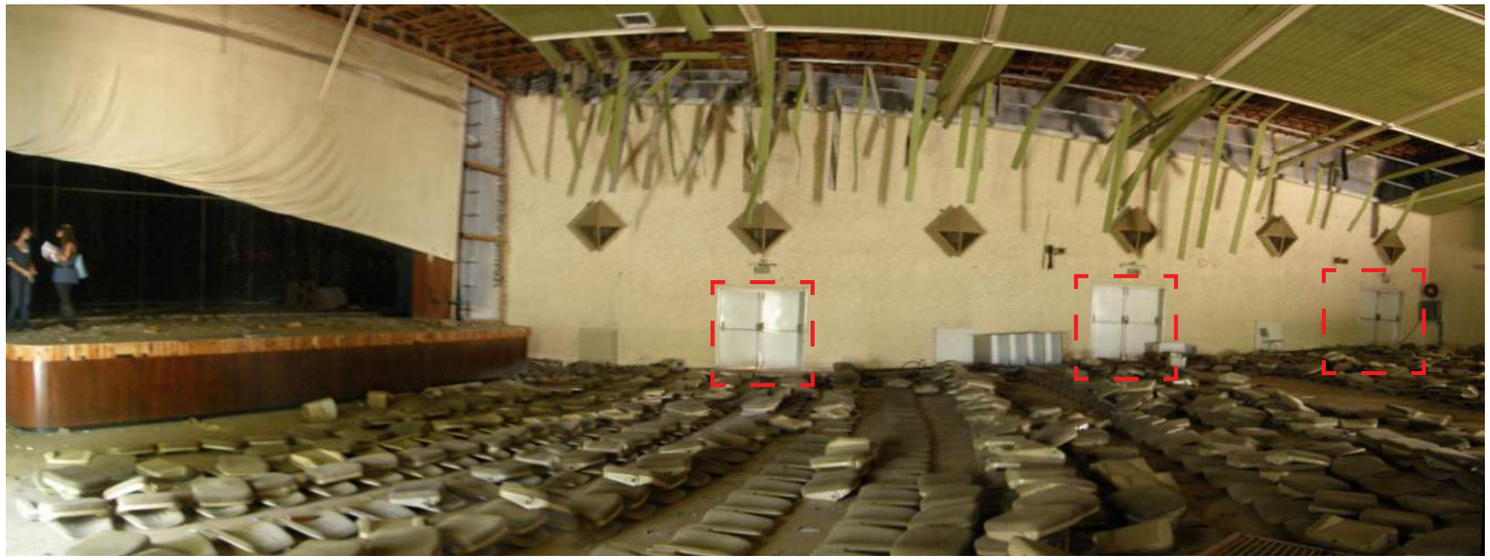
4. מבואת הכניסה, מבט לכיוון הכניסה השמאלית לאולם

דלתות הכניסה לאולם

5. דלת ימנית

6. דלת שמאלית



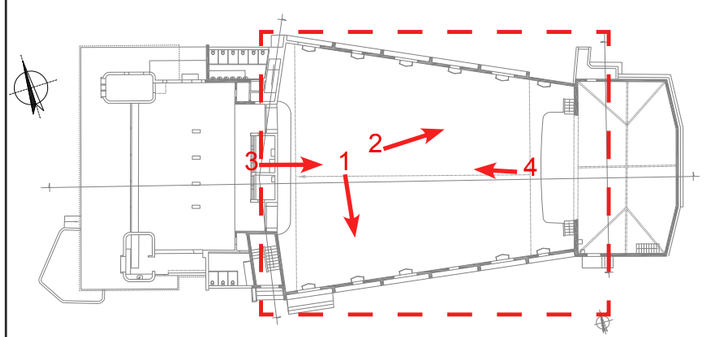


1. האולם המרכזי, מבט אל הקיר הדרומי ואל שלושת פתחי היציאות מהאולם.

2. האולם המרכזי, מבט אל הקיר הצפוני עם סימון של שתיים מפתחי היציאות הצפוניות מהאולם.

3. מבט מזרחה מחדר ההקרנה בקומה השנייה אל האולם והבמה.

4. האולם המרכזי, מבט מערבה לכיוון מבואת הכניסה למבנה. חדר ההקרנה שבקומה מעל מסומן באדום.



אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

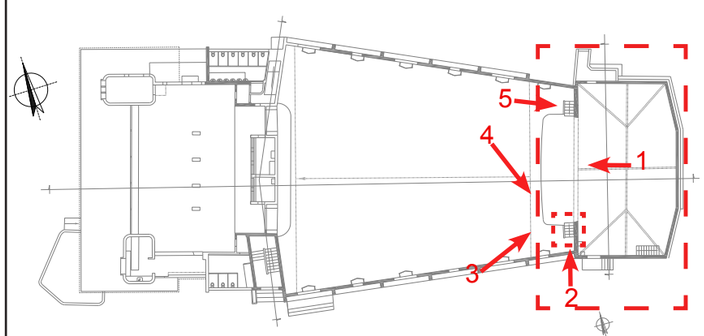
1. האולם המרכזי, מבט מאחורי הקלעים אל תוך האולם

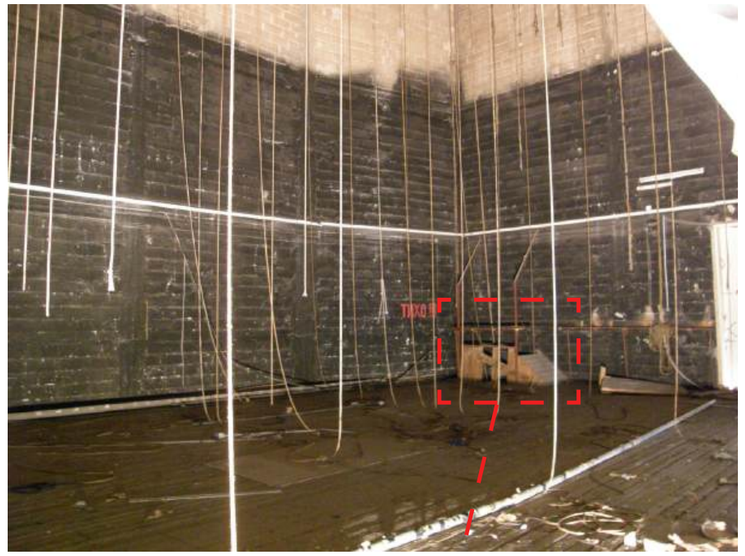
2. מדרגות מעץ המובילות אל הבמה מצד ימין.

5. מדרגות מעץ המובילות אל הבמה מצד שמאל.

3. האולם המרכזי, הבמה והמדרגות הימניות המובילות אליה.

4. האולם המרכזי, מבט אל הבמה



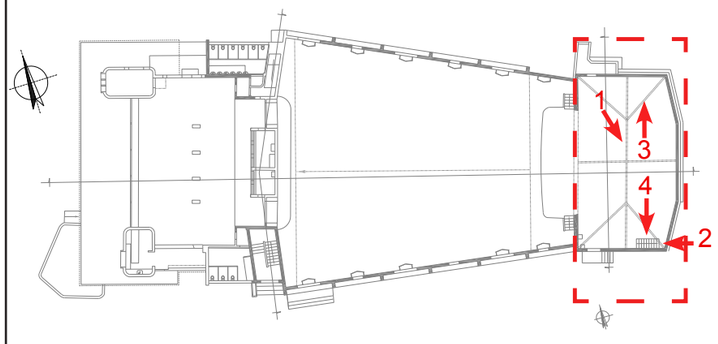


1. איזור מאחורי הקלעים. סימון של מדרגות הירידה למרתף.

2. מדרגות ירידה למרתף מאחורי הקלעים.

3. איזור מאחורי הקלעים.

4. פרט מדרגות הירידה למרתף.



פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 צילום חלליים פנימיים- קומת מרתף- חדר 2+3

1. מעבר בחדר 2

2. חדר 2

3. חדר 2

4. חדר 3 - מדרגות ירידה למרתף מעץ המגיעות מאיזור אחורי הקלעים של הבמה מעל.

5. חדר 3 - מדרגות מעץ היורדות מהבמה למרתף.

6. חדר 3 - מדרגות ירידה למרתף.

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **99**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 צילום חלליים פנימיים- מרתף- חדר 4

1. מדרגות עלייה לבמה

2. מדרגות עליה לבמה (המשך)

3. מדרגות עלייה מתחת לבמה

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **100**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 צילום חלליים פנימיים- מרתף- חדר 5+6+7

1. מדרגות חדר 5

2. חדר 5 - תאי איפור

3. חדר 5 - תאי איפור. באדיבות הצלם יובל נדל

4. חדר -6 מעבר בין חללים במרתף

5. שירותים (7)

אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

הפרוייקט	הפרק	תאריך	עמוד
קולנוע עמל כפר סבא	**תיאור מצב קיים**	**2013**	**101**

פרק 5- תיאור מצב קיים

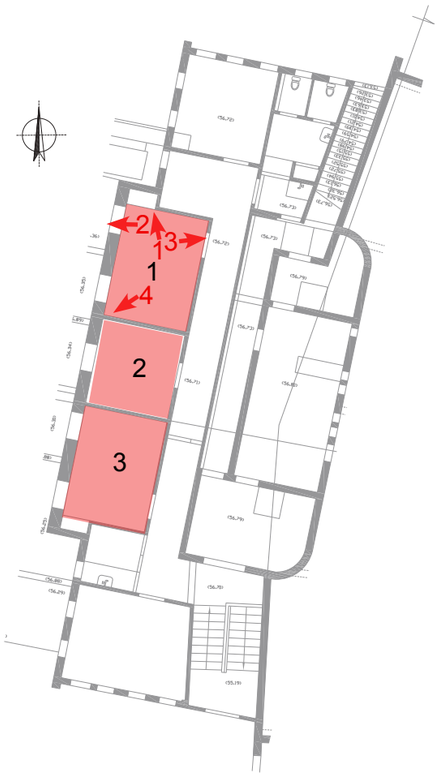
5.10 צילום חלליים פנימיים- קומה ב'- חדרים 1+2

1. נישה וחלון מערבי חדר 1

2. פרט פרזול סורגים חלון מערבי חדר 1

4. חדר 1 - שניים מתוך 3 החלונות שבחדר

3. דלת כניסה חדר 2

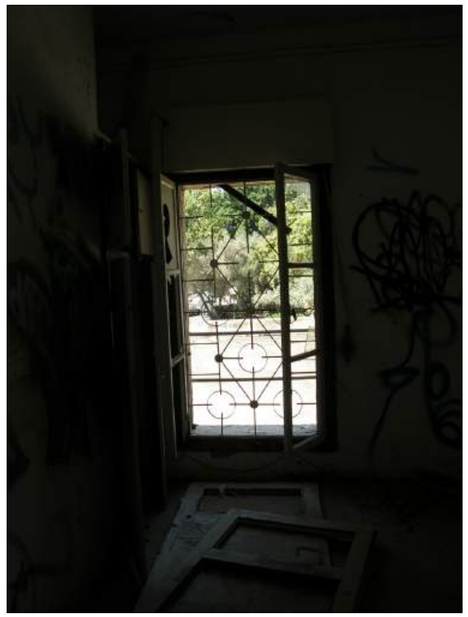


אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **102**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 צילום חלליים פנימיים- קומה ב'- חדר 3+5

1. חדר 3 - קיר מערבי נישה דרומית בין חדרים.



2. חלון מתוך שני החלונות שבחדר 3

3. חלונות חדר 3

4. חדר 5 - מבט לקיר דרומי

5. חדר 5 - מבט לקיר צפוני ואל המסדרון

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **103**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 צילום חלליים פנימיים- קומה ב'- חדר 6 - בתוכנית המקורית חדר זה יועד לאחסון הסרטים.

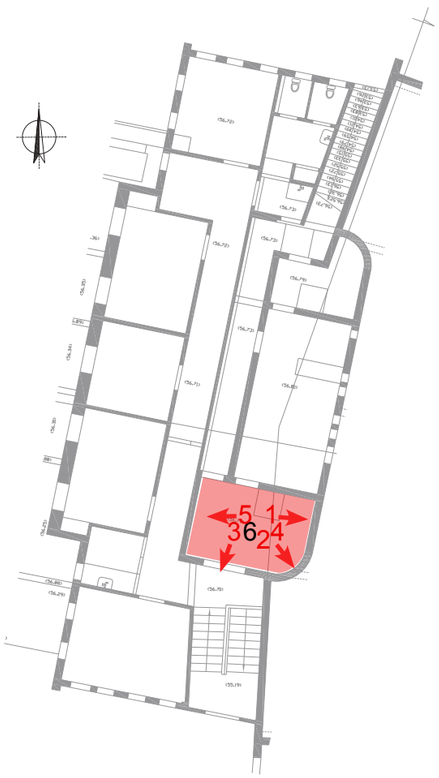
1. פתח בקיר חדר 6

2. פינת קיר מעוגלת

3. פתח עליון מקורי

4. קיר מעוגל ופתח קיר

5. מבט לכיוון קיר מזרחי



אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

הפרוייקט	הפרק	תאריך	עמוד
קולנוע עמל כפר סבא	**תיאור מצב קיים**	**2013**	**104**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 צילום חלליים פנימיים- קומה ב'- חדר 7

1. חדר הקרנה

2. מכונת ההקרנה

3. פתחים לכיוון הבמה והמסך הקרנה

4. פתחים לכיוון הבמה והמסך הקרנה

5. פינה דרום מזרחית.

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **105**

פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 צילום חלליים פנימיים- קומה ב'- חדר 9

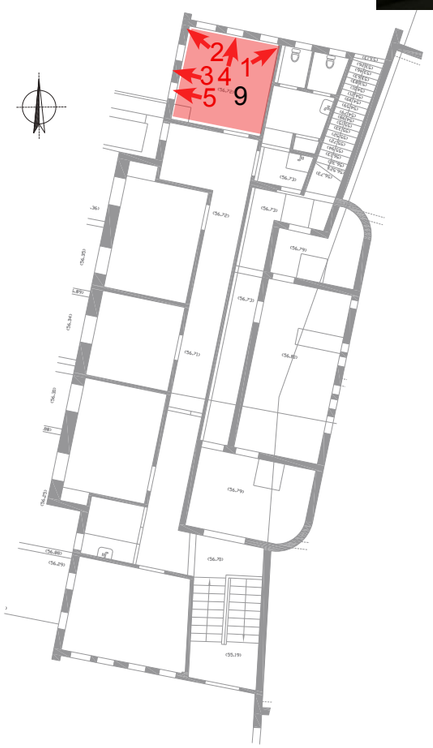
1. חדר 9 - מבט לכיוון קיר צפוני

2. חדר 9 - מבט לכיוון קיר מערבי

3. חדר 9 -מבט לכיוון קיר מערבי

4. פרט פרזול חלון

5. פרט פרזול חלון



אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

הפרוייקט	הפרק	תאריך	עמוד
קולנוע עמל כפר סבא	**תיאור מצב קיים**	**2013**	**106**

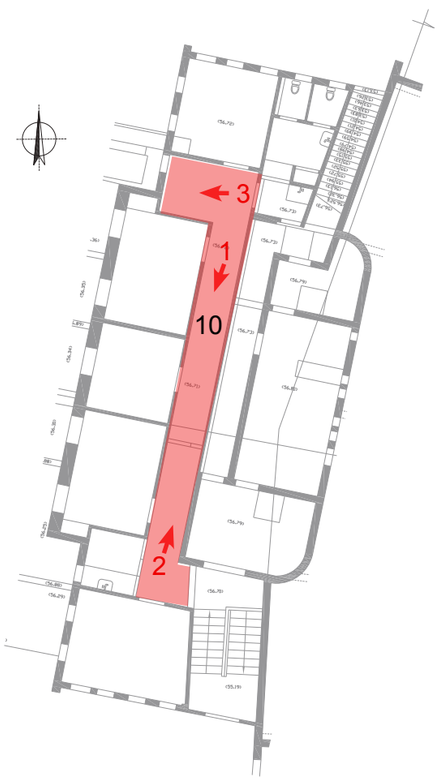
פרק 5- תיאור מצב קיים

5.10 צילום חלליים פנימיים- קומה ב'- 10

1. מבט לכיוון דרום

2. מבט לכיוון צפון

3. נישה במבט לכיוון מערב



אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב קיים**	תאריך **2013**	עמוד **107**

פרק 5- תיאור מצב קיים

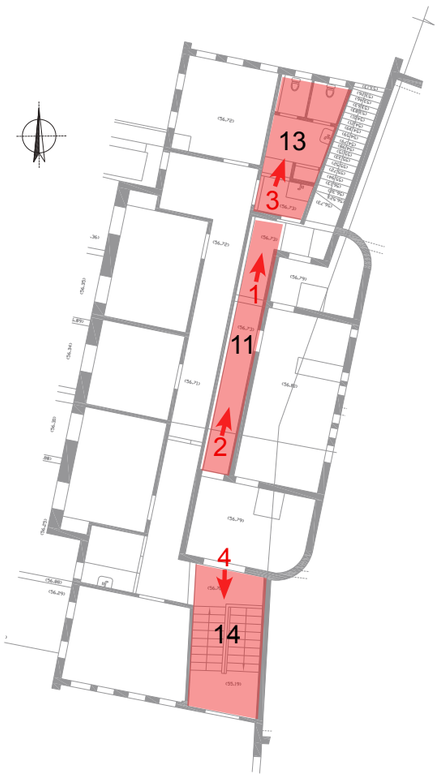
5.10 צילום חלליים פנימיים- קומה ב'- 14+13+11

1. -11 מסדרון מעבר לחדר הקרנה מבט צפון

2. -11 מסדרון מעבר לחדר הקרנה מבט צפון

3. חדר 13 שירותי הקומה

4. חדר 14 - חדר מדרגות



אמנון בר אור ושות'
אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

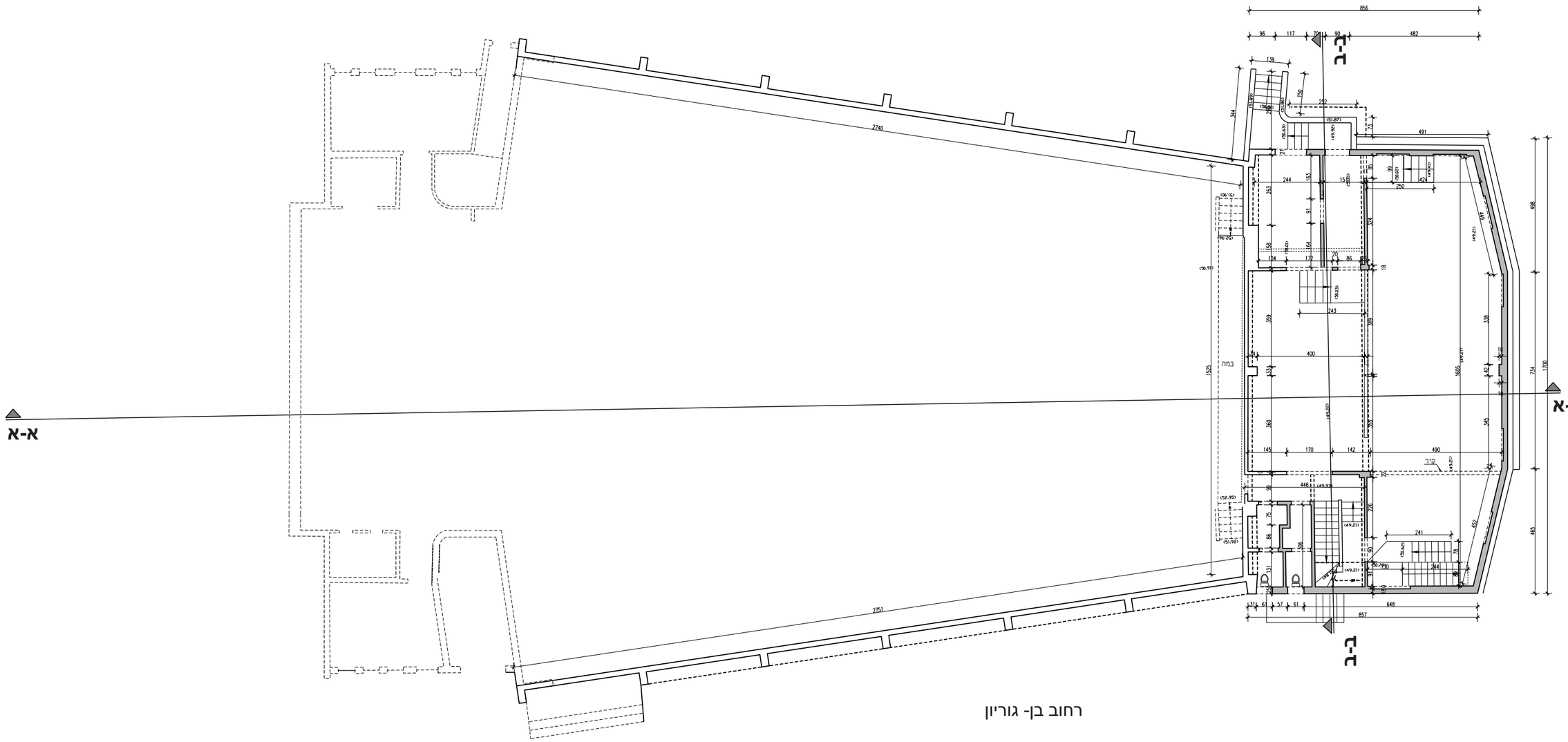
הפרוייקט	הפרק	תאריך	עמוד
קולנוע עמל כפר סבא	**תיאור מצב קיים**	**2013**	**108**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

מספר	שם תוכנית	קומה	שלב
1	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	מרתף	א'
2	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	קרקע	א'
3	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	קומה שניה	א'
4	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	גגות	א'
5	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חזית מערבית	א'
6	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חזית צפונית	א'
7	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חזית מזרחית	א'
8	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חזית דרומית	א'
9	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חתך א-א	א'
10	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חתך ב-ב	א'
11	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חתך ג-ג	א'
12	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	מרתף	ב'
13	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	קרקע	ב'
14	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	קומה שניה	ב'
15	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	גגות	ב'
16	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חזית מערבית	ב'
17	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חזית צפונית	ב'
18	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חזית מזרחית	ב'
19	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חזית דרומית	ב'
20	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חתך א-א	ב'
21	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חתך ב-ב	ב'
22	שרטוטים מצב מקורי משוחזר	חתך ג-ג	ב'

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- קומת מרתף- ללא קנ"מ

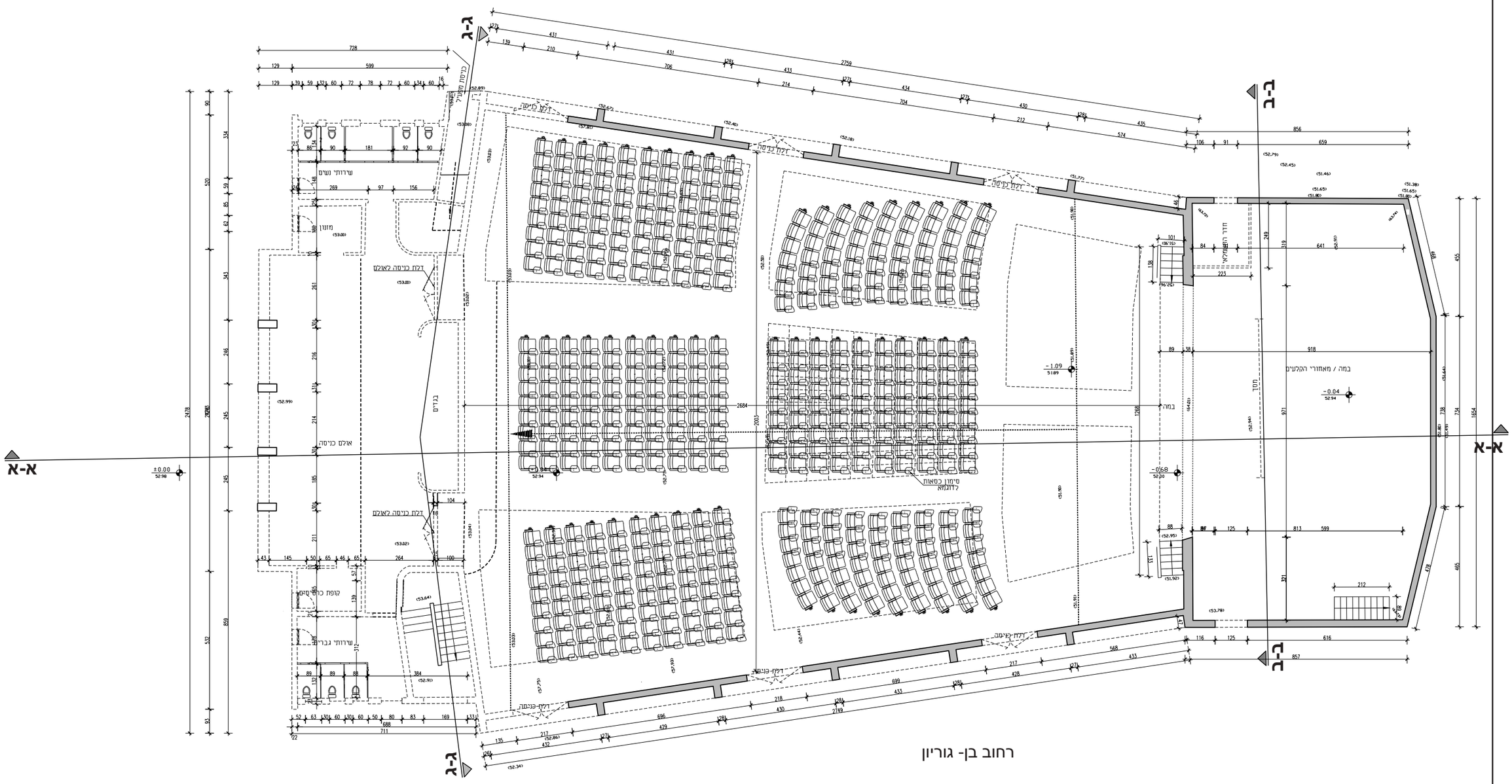


תוכנית קומת מרתף מצב מקורי משוחזר שלב א

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **110**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- קומת קרקע- ללא קנ"מ



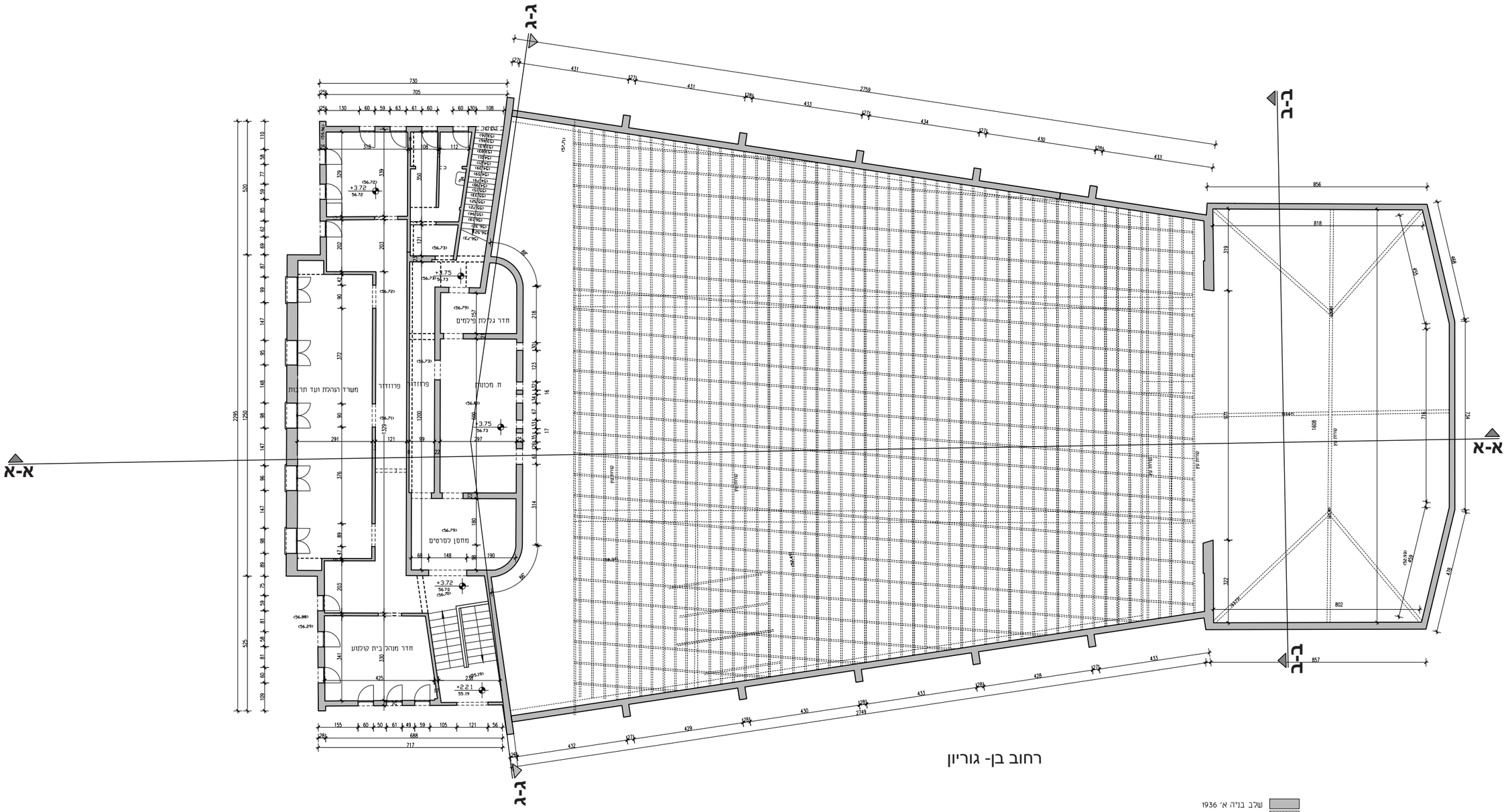
תוכנית קומת קרקע מצב מקורי משוחזר שלב א

שלב בניה א' 1936
שלב בניה ב'- שנה לא ידועה
שחזור לפי התוכנית ההיסטורית
פרט מקורי משוחזר
פרט מקורי קיים

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **111**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- קומה שניה- ללא קנ"מ

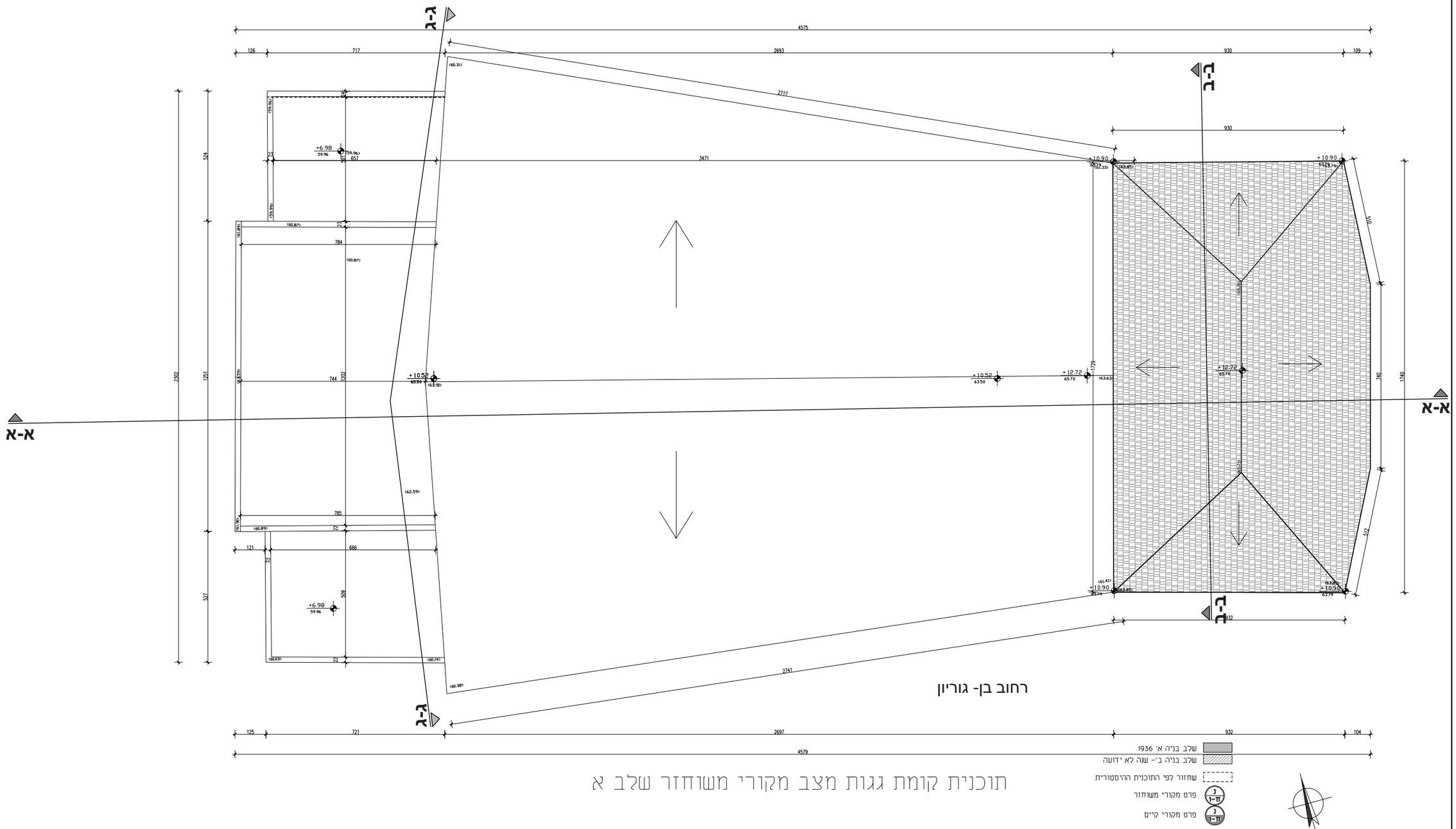


תוכנית קומה עליונה מצב מקורי משוחזר שלב א

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **112**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- גגות- ללא קנ"מ

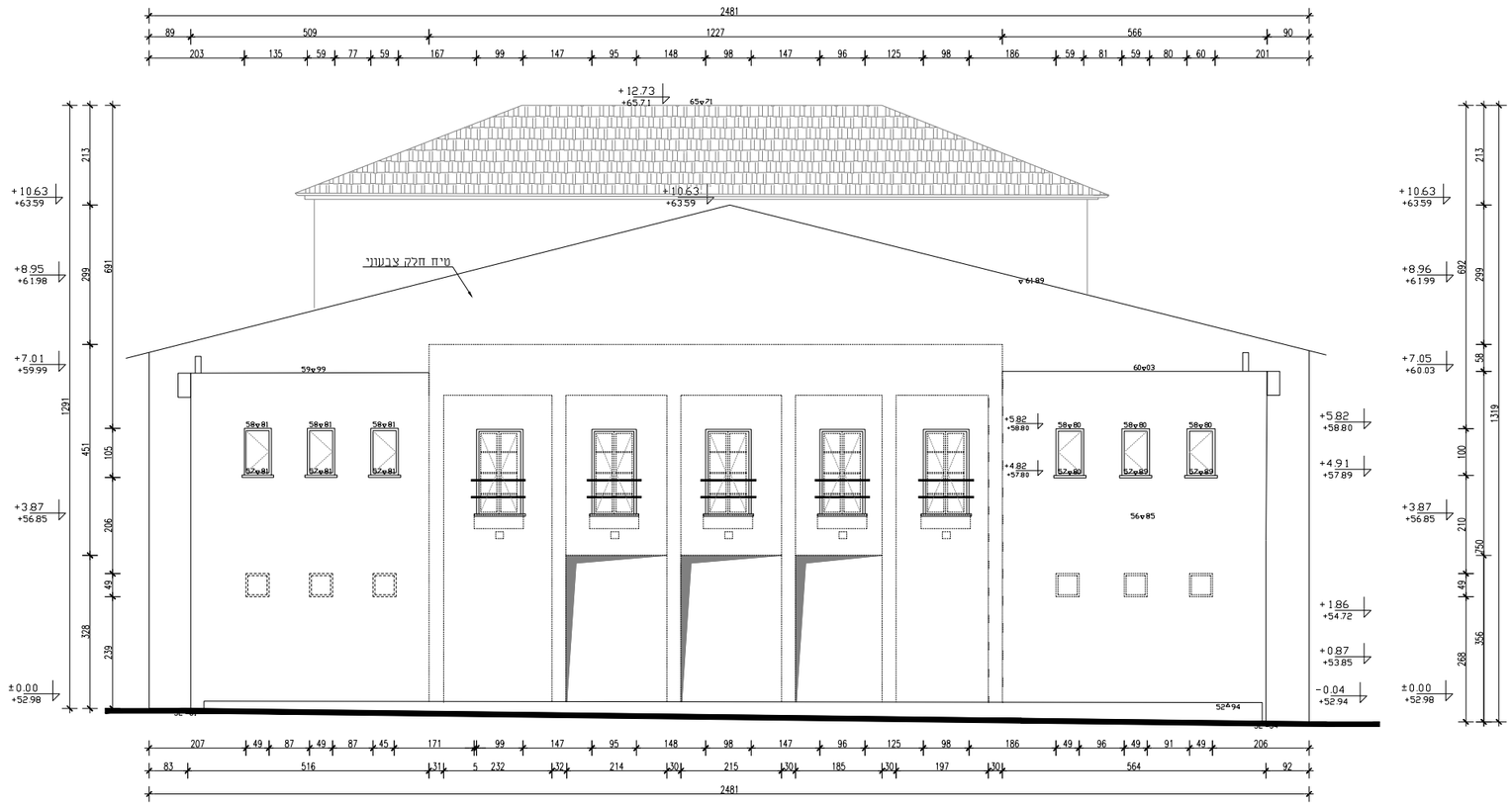


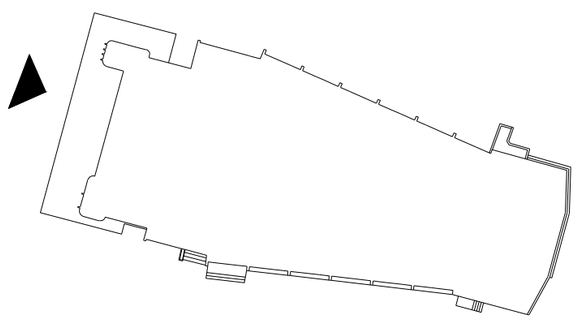
תוכנית קומת גגות מצב מקורי משוחזר שלב א

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **113**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- חזית מערבית- ללא קנ"מ



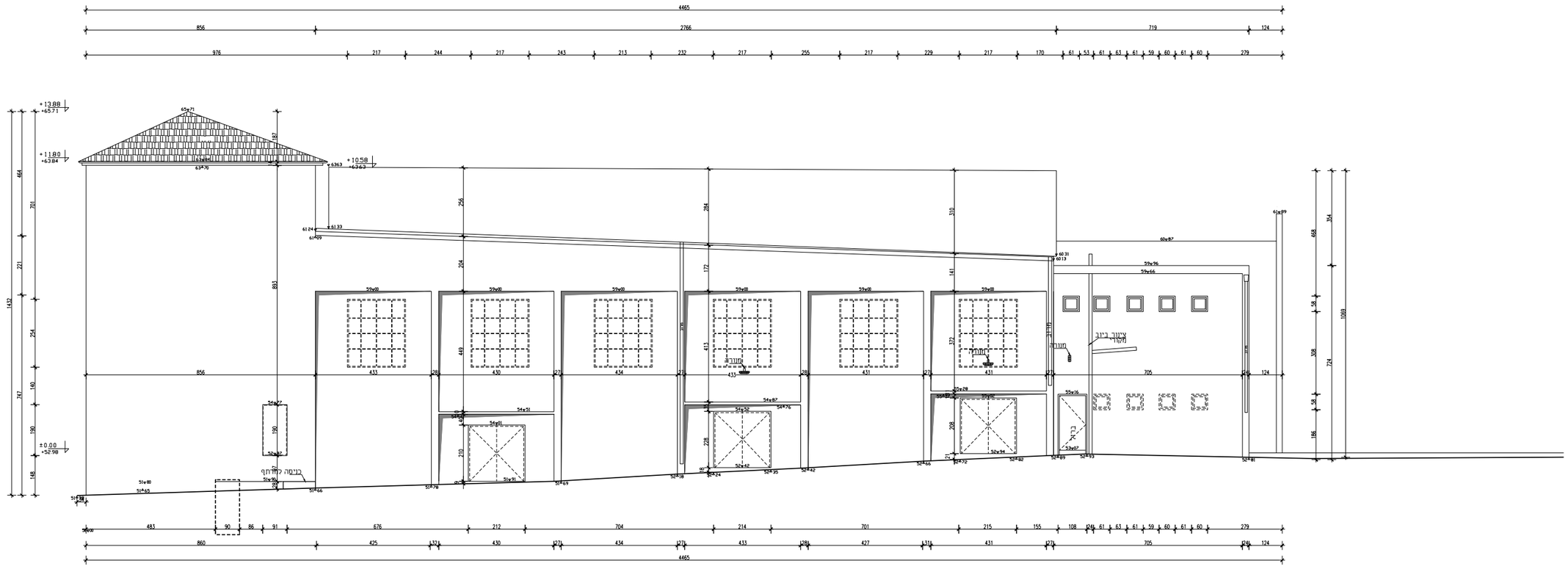


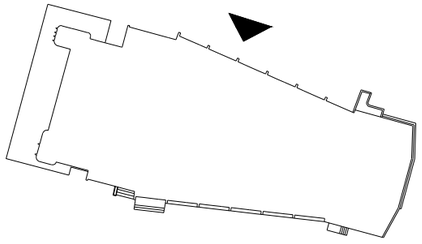
חזית מערבית מצב מקורי משוחזר שלב א

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **114**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- חזית צפונית- ללא קנ"מ



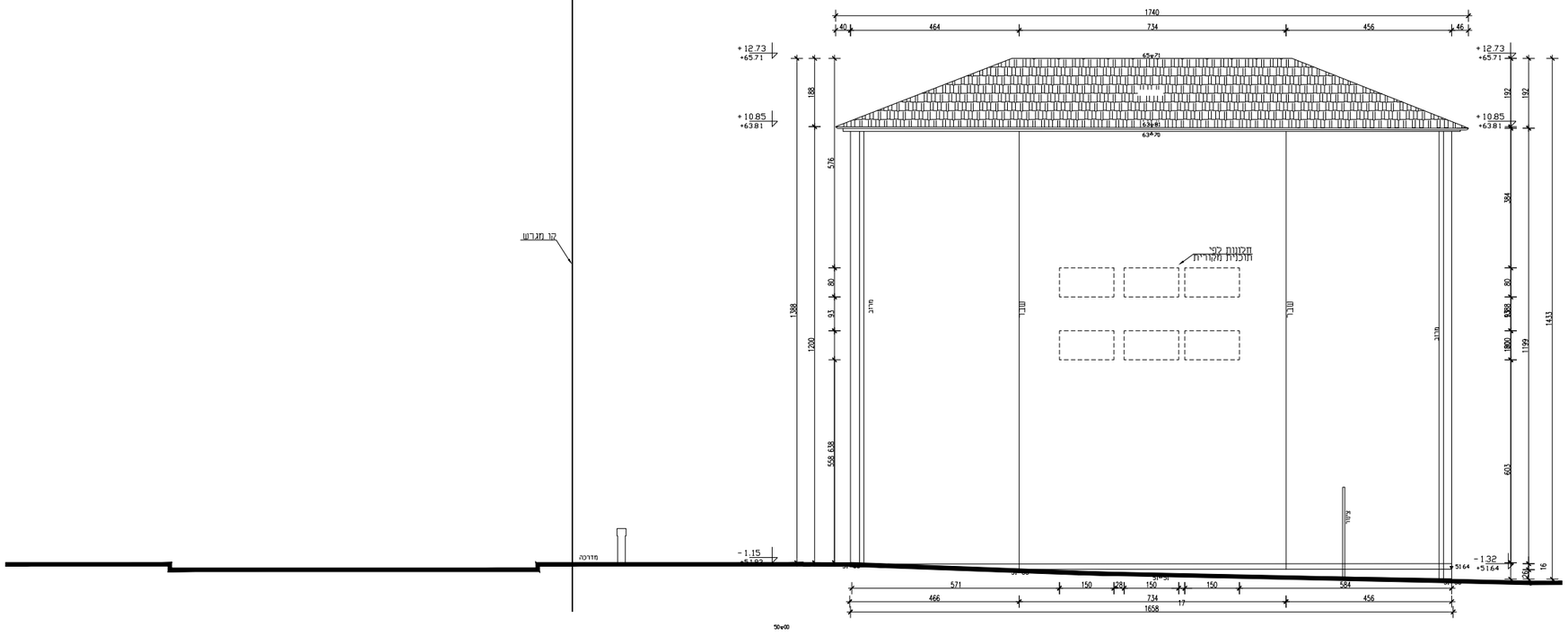


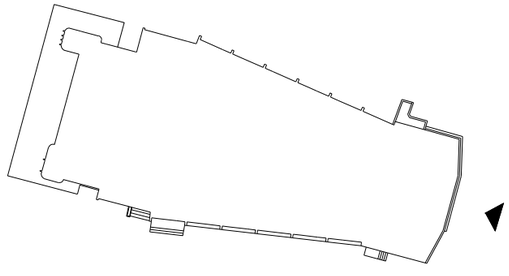
חזית צפונית מצב מקורי משוחזר שלב א

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **115**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- חזית מזרחית- ללא קנ"מ





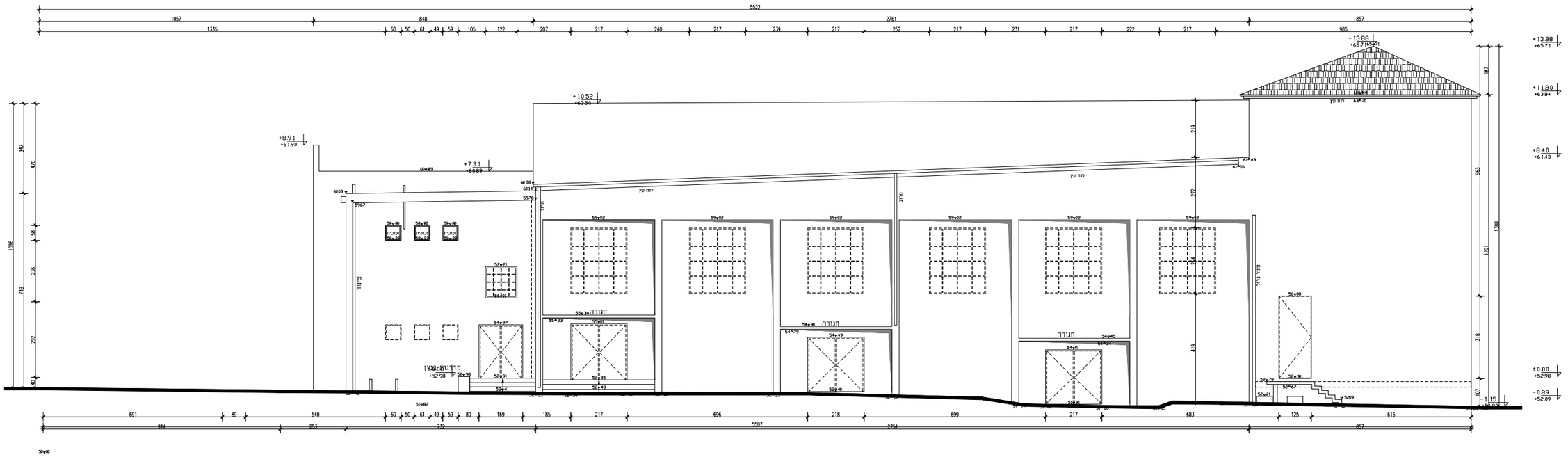
חזית מזרחית מצב מקורי משוחזר שלב א

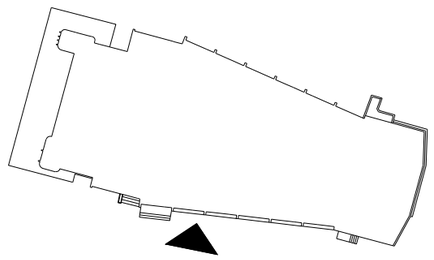
שלב בניה א' 1936
שלב בניה ב'- שנה לא ידועה
שחזור לפי התוכנית ההיסטורית
פרט מקורי משוחזר
פרט מקורי קיים

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **116**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- חזית דרומית- ללא קנ"מ





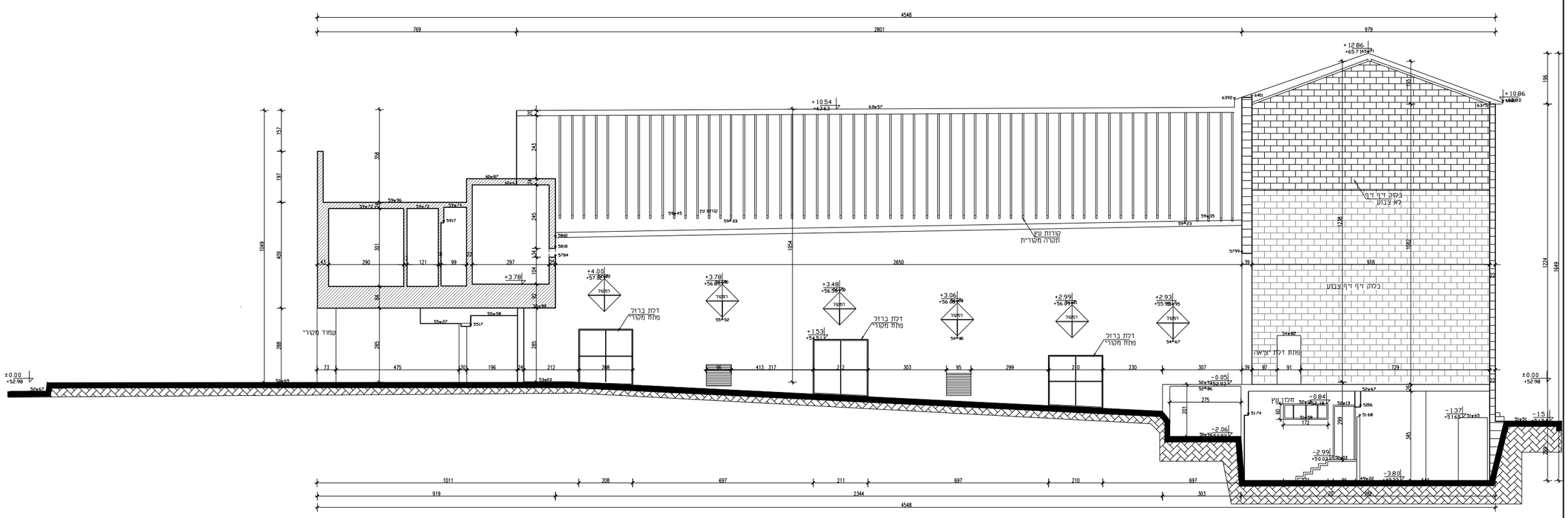
חזית דרומית מצב מקורי משוחזר שלב א

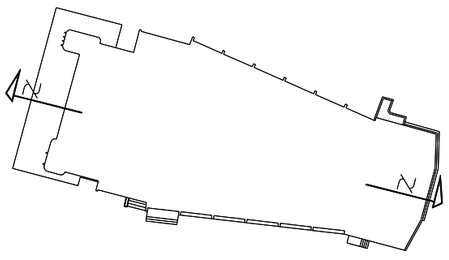
שלב בניה א' 1936
שלב בניה ב'- שנה לא ידועה
שחזור לפי התוכנית ההיסטורית
פרט מקורי משוחזר
פרט מקורי קיים

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **117**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- חתך א-א- ללא קנ"מ



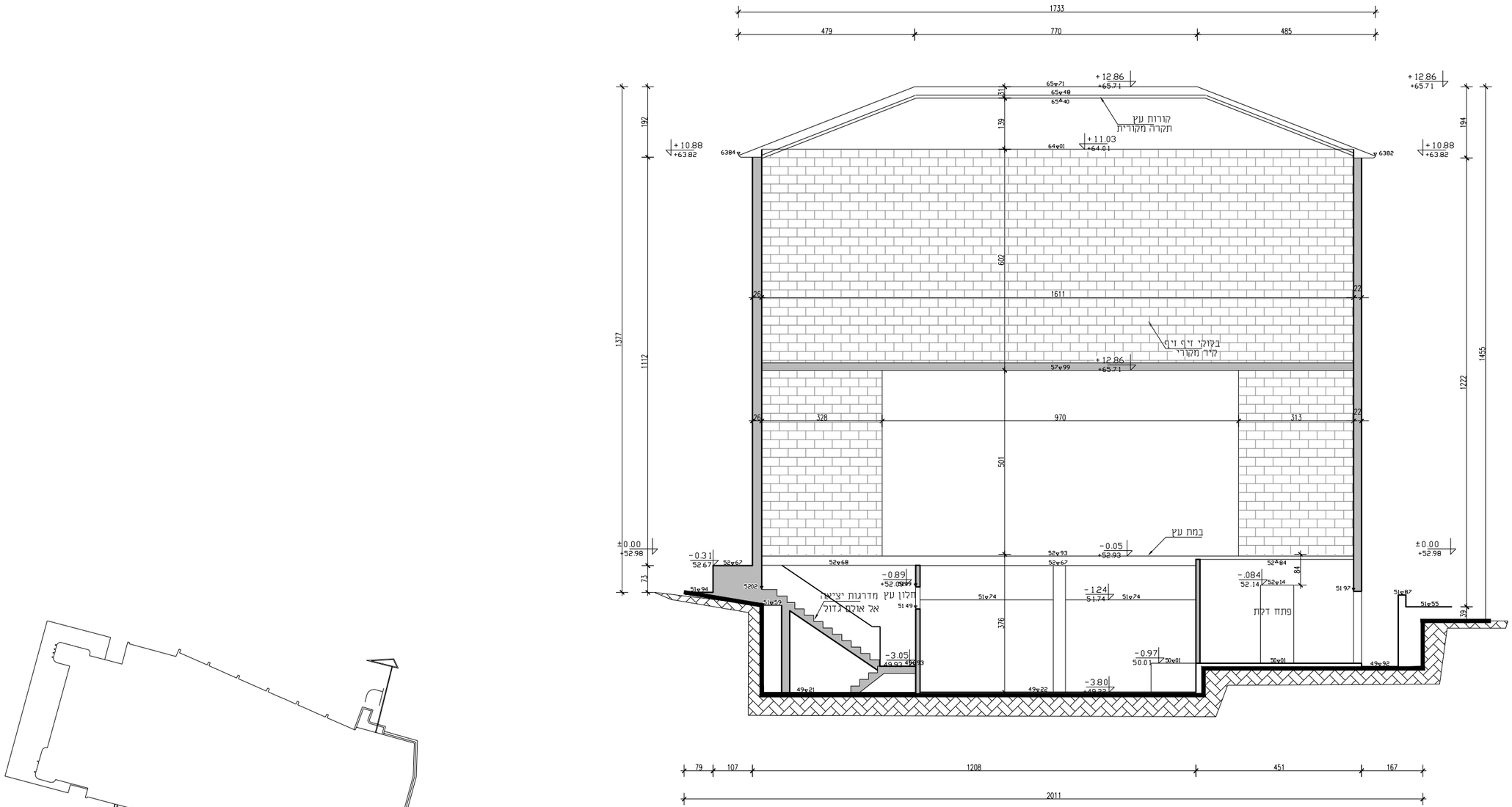


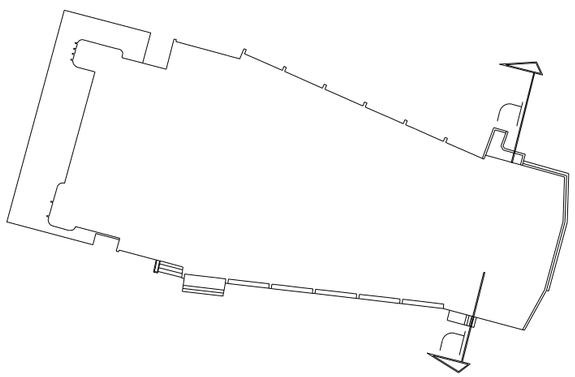
חתך א'-א' מצב מקורי משוחזר שלב א

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **118**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- חתך ב-ב- ללא קנ"מ



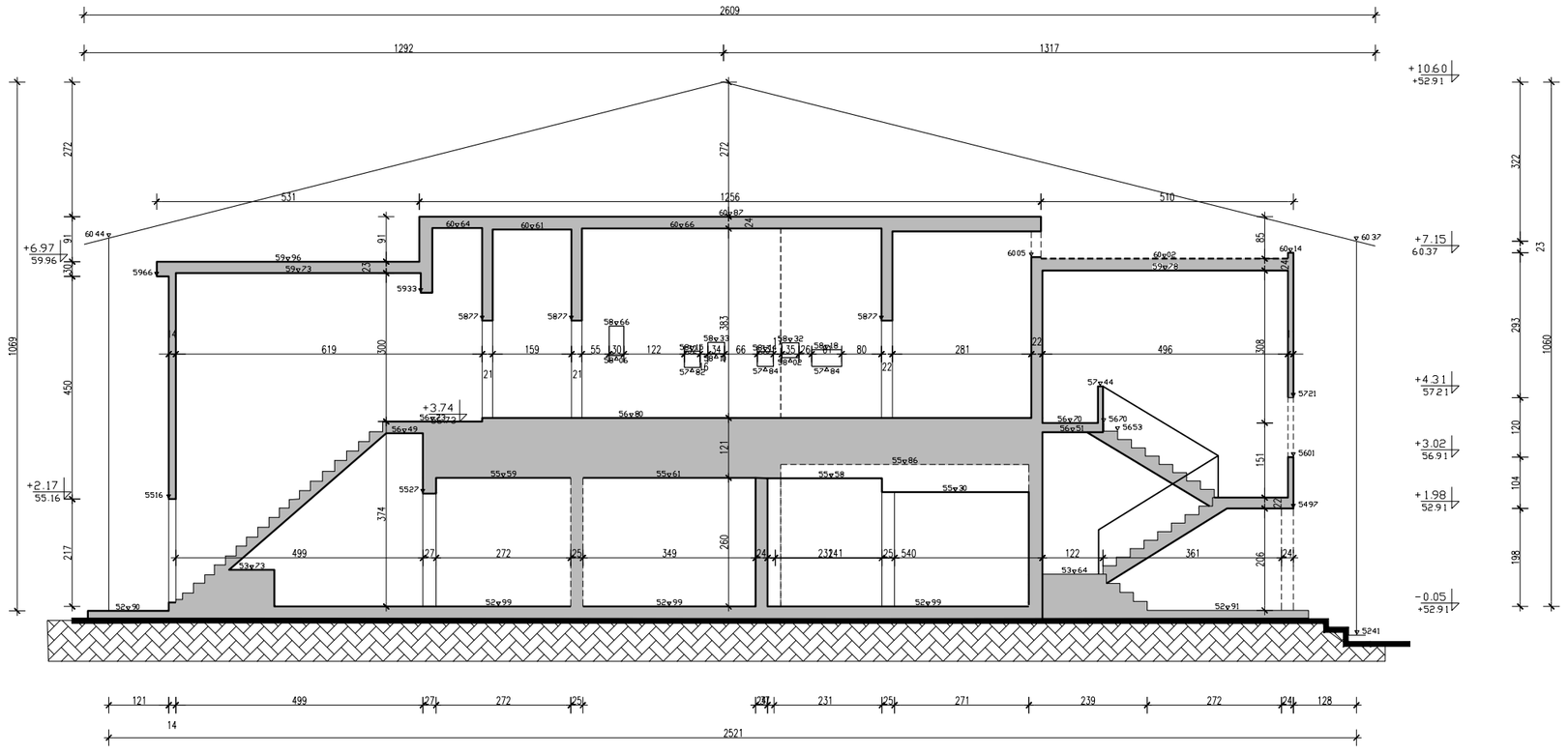


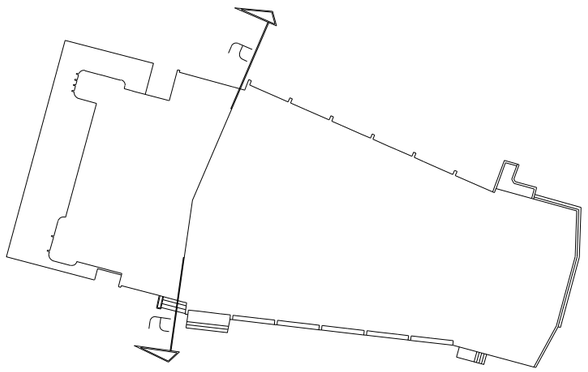
חתך ב'-ב' מצב מקורי משוחזר שלב א

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **119**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב א'- חתך ג-ג- ללא קנ"מ



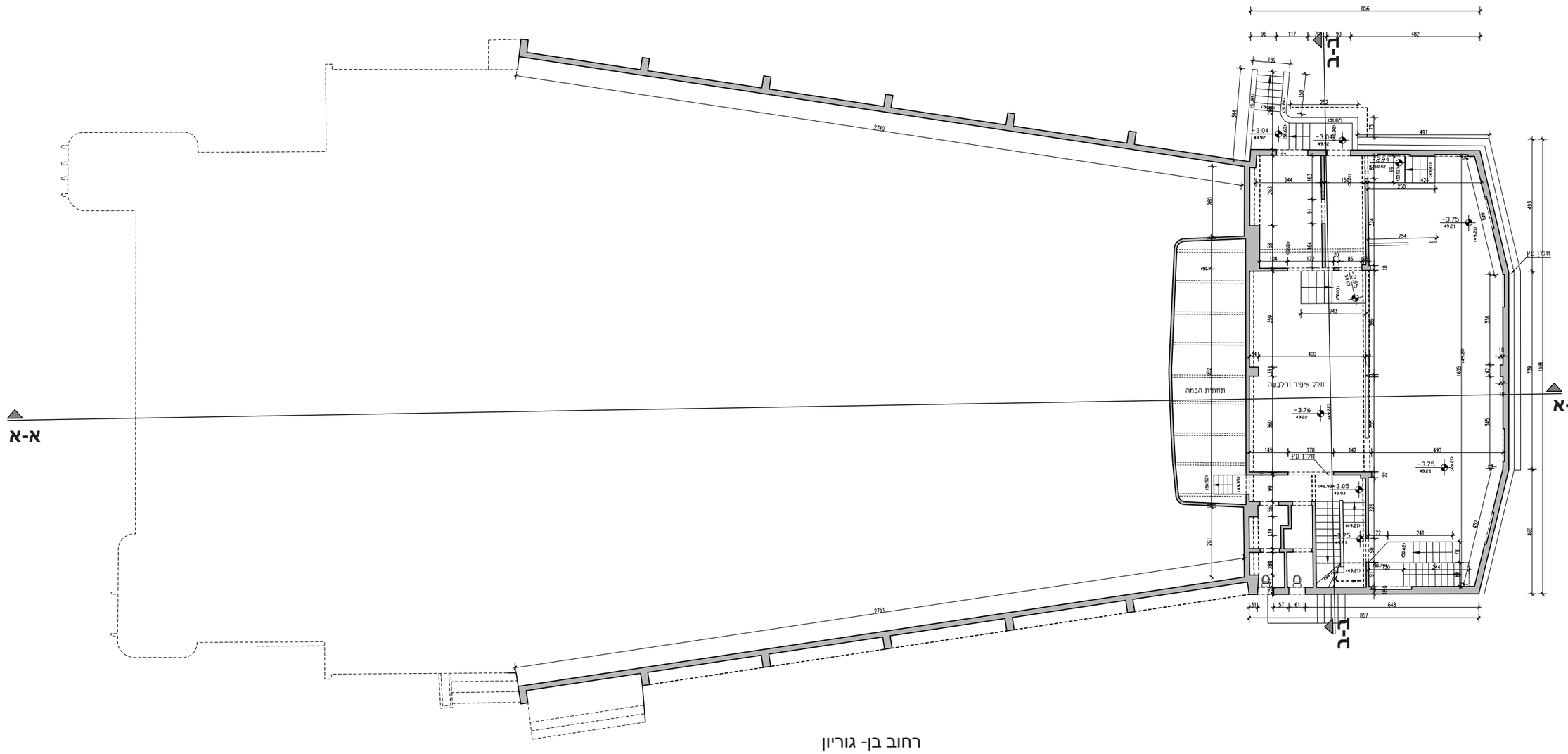


חתך ג'-ג' מצב מקורי משוחזר שלב א

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **120**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- מרתף- ללא קנ"מ



רחוב בן- גוריון

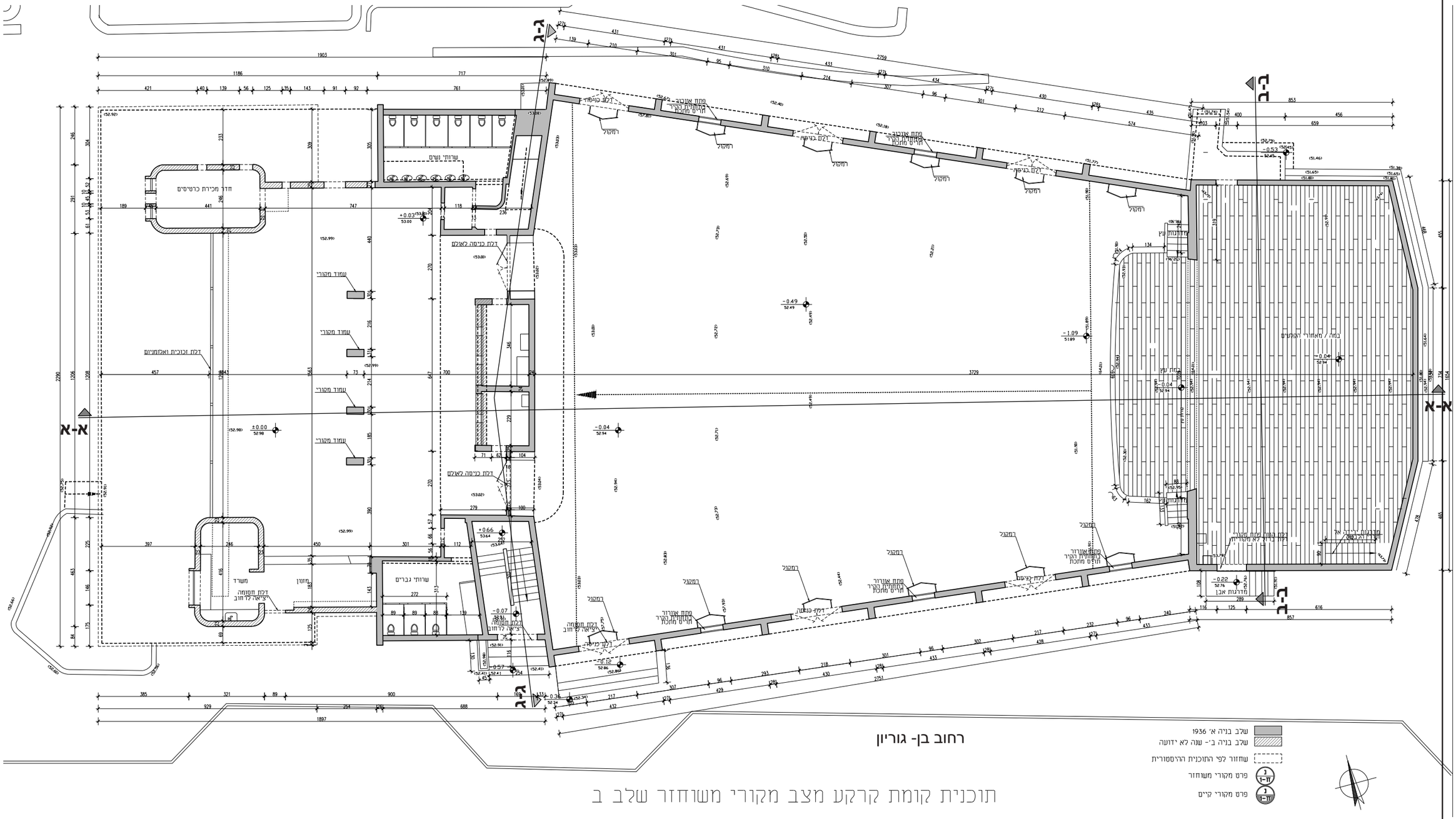
תוכנית קומת מרתף מצב מקורי משוחזר שלב ב

שלב בניה א' 1936
שלב בניה ב'- שנה לא ידועה
שחזור לפי התוכנית ההיסטורית
פרט מקורי משוחזר
פרט מקורי קיים

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **121**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

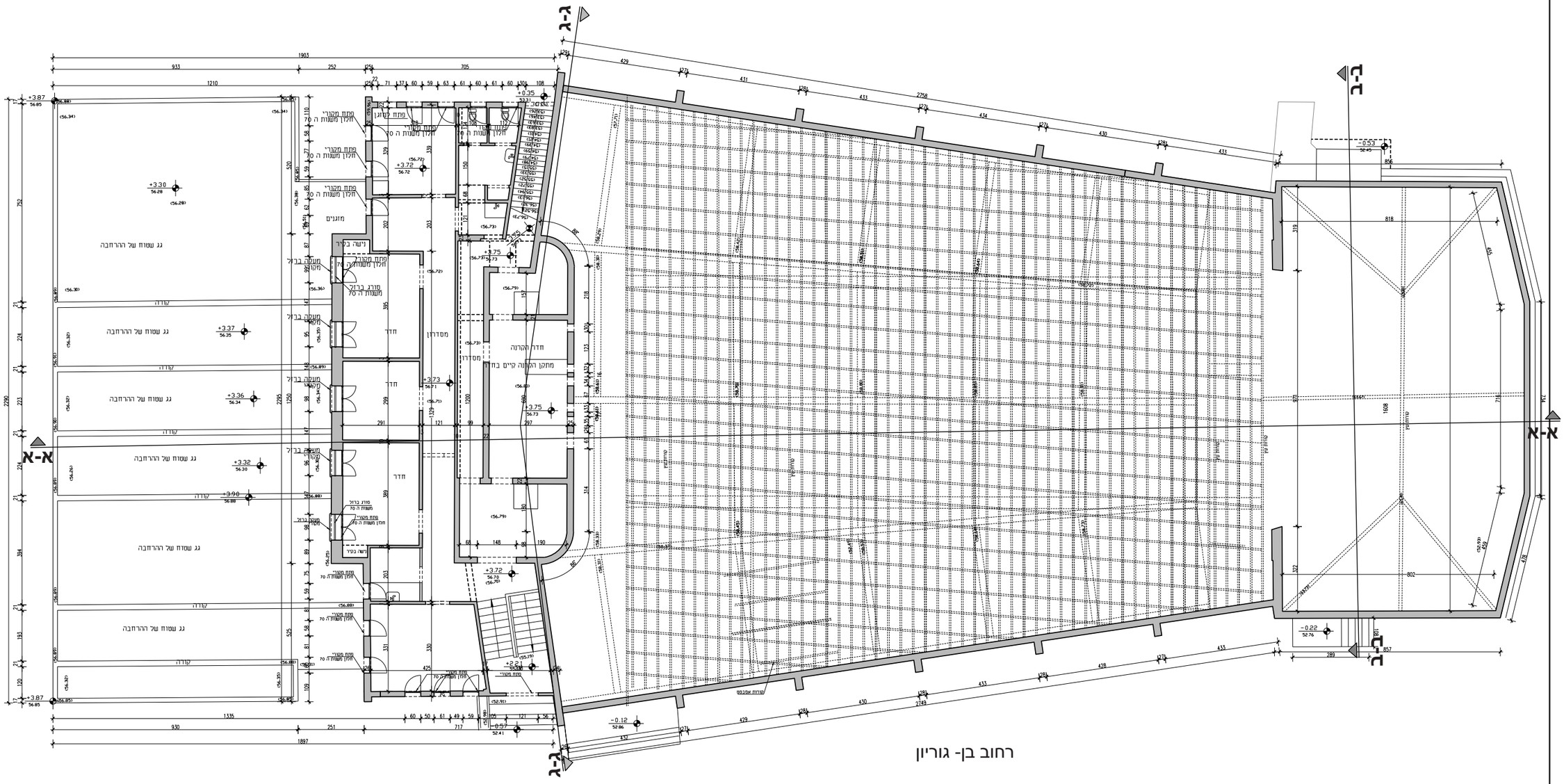
5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- קומת קרקע- ללא קנ"מ



אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **122**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- קומה שניה- ללא קנ"מ

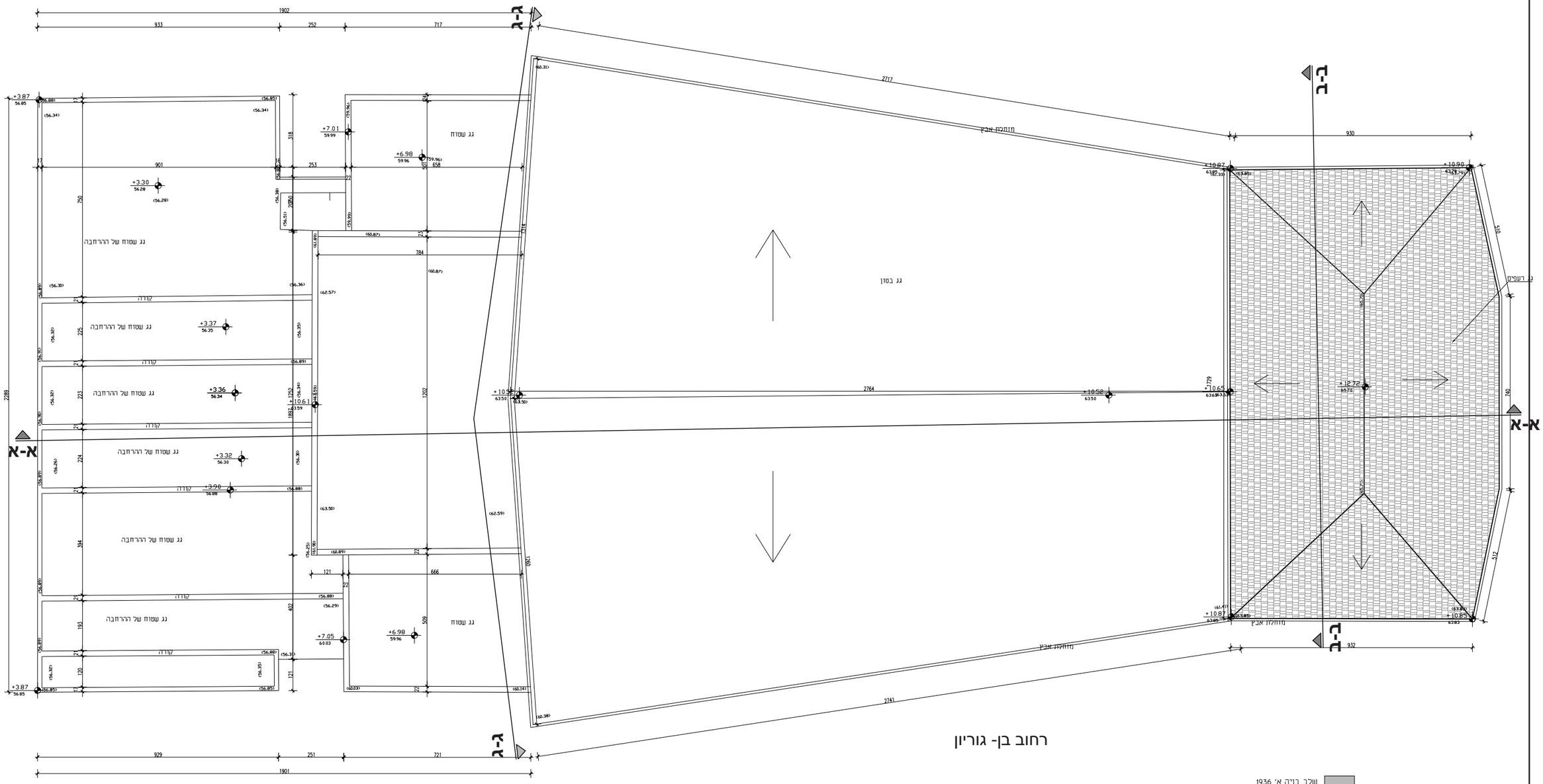


תוכנית קומה עליונה מצב מקורי משוחזר שלב ב

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **123**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- גגות- ללא קנ"מ

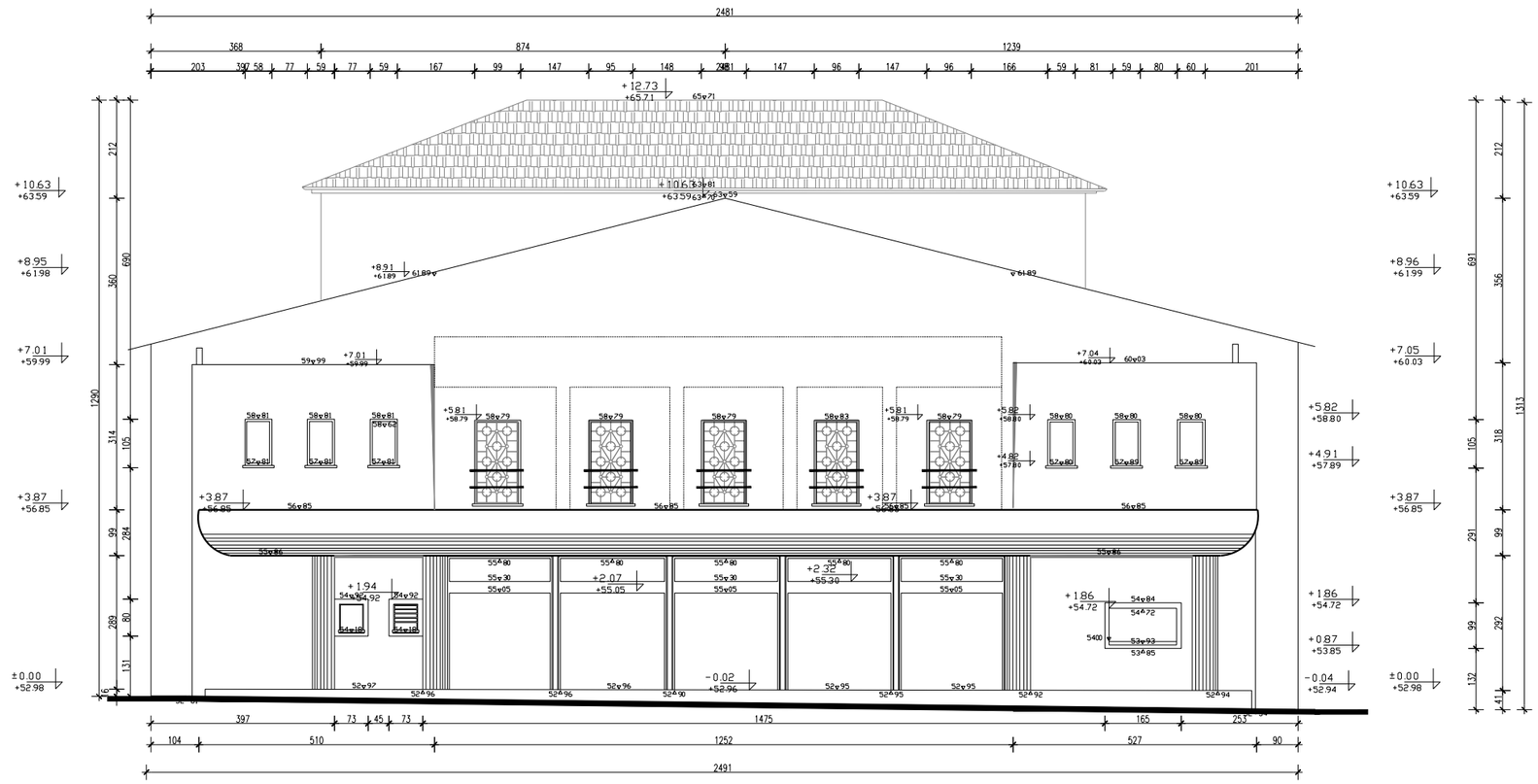


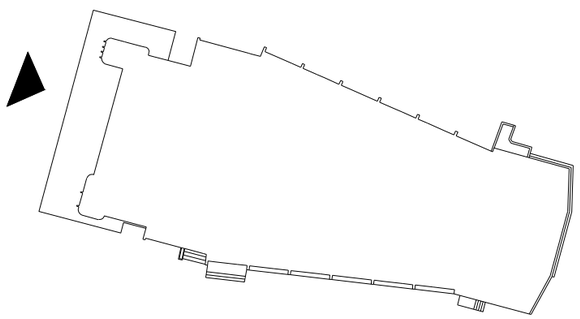
תוכנית קומת גג מצב מקורי משוחזר שלב ב

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **124**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- חזית מערבית- ללא קנ"מ



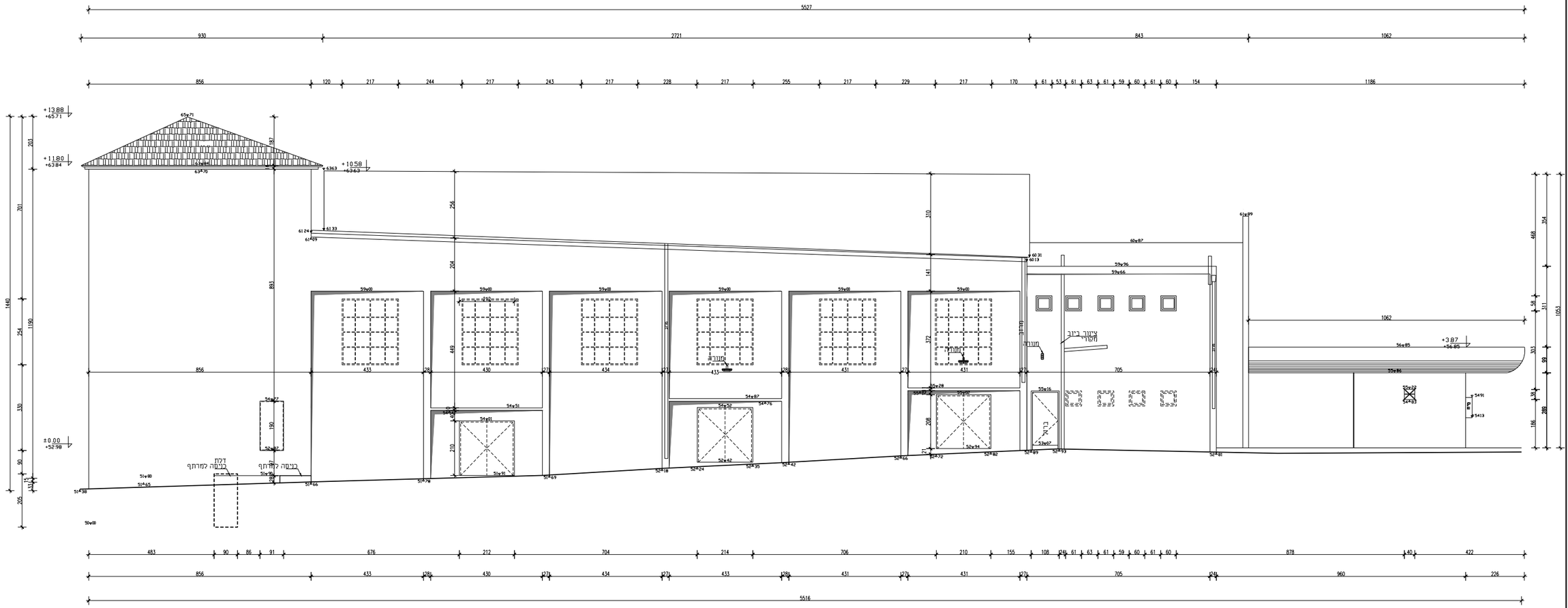


חזית מערבית מצב מקורי משוחזר שלב ב

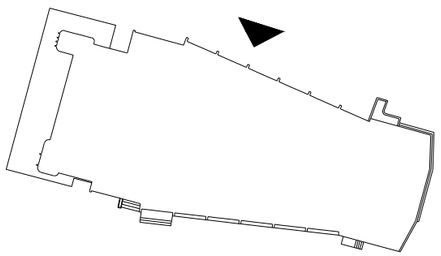
אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **125**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- חזית צפונית- ללא קנ"מ



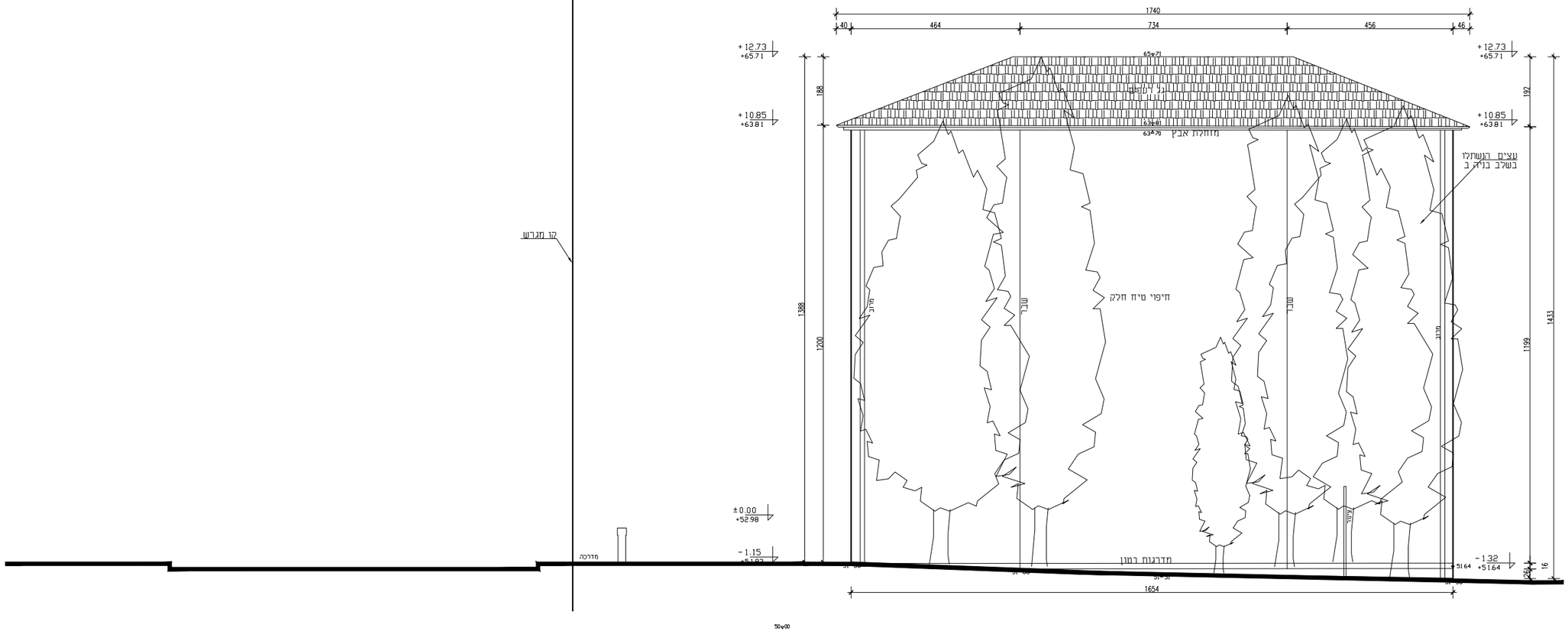
חזית צפונית מצב מקורי משוחזר שלב ב



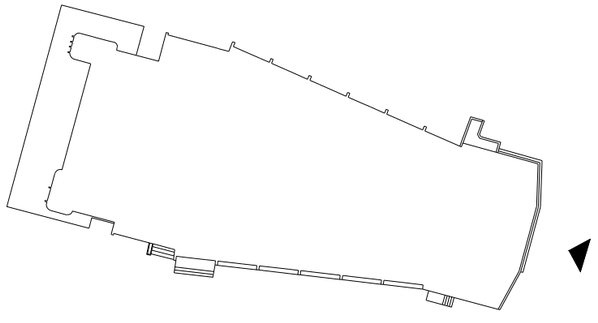
אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **126**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- חזית מזרחית- ללא קנ"מ



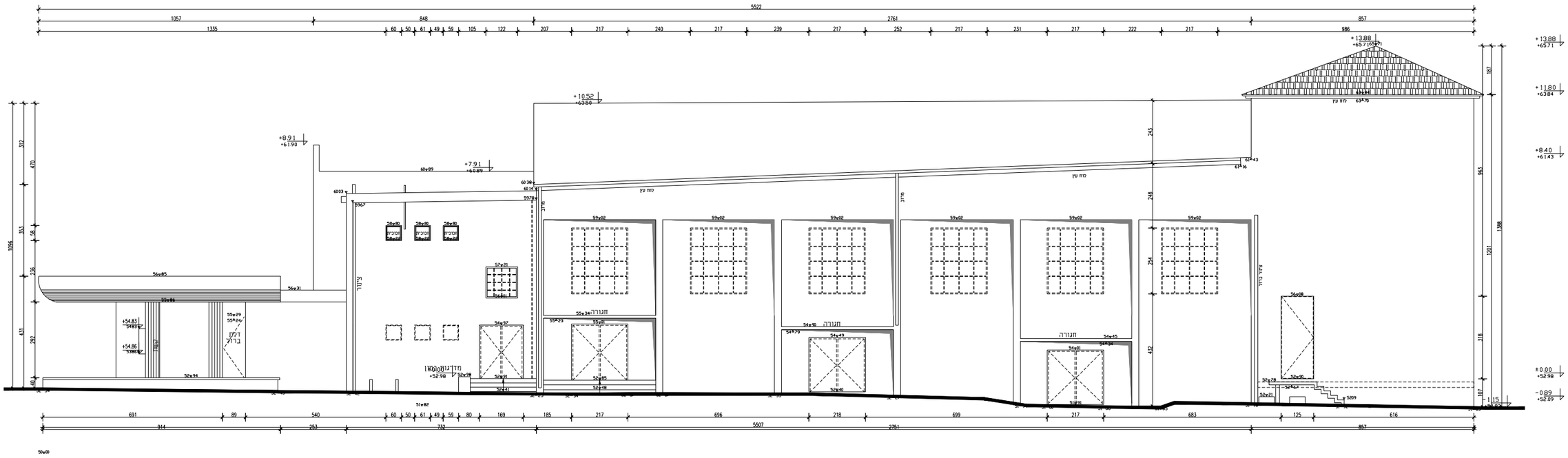
חזית מזרחית מצב מקורי משוחזר שלב ב

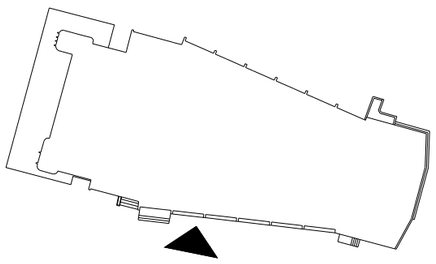


עמוד	תאריך	הפרק	הפרוייקט	
127	2013	תיאור מצב מקורי משוחזר	קולנוע עמל כפר סבא	**אמנון בר אור ושות'** **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- מזרחית דרומית- ללא קנ"מ



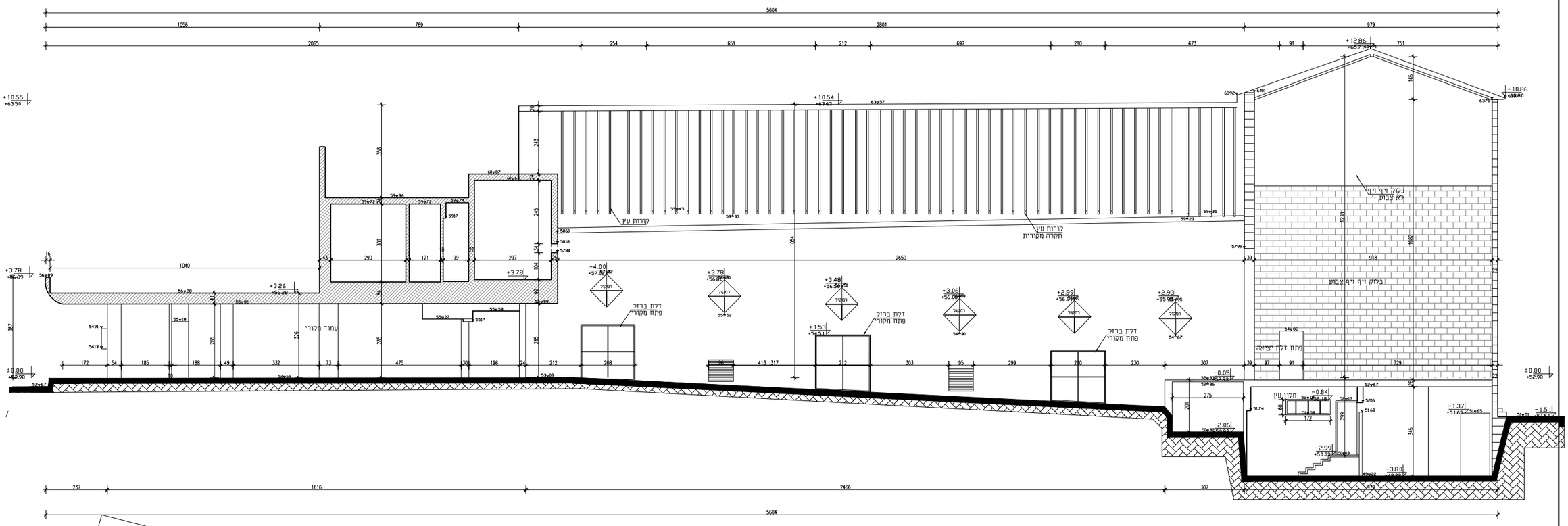


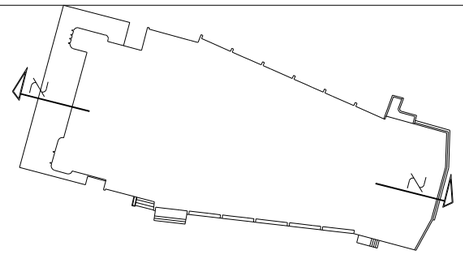
חזית דרומית מצב מקורי משוחזר שלב ב

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **128**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- חתך א-א- ללא קנ"מ



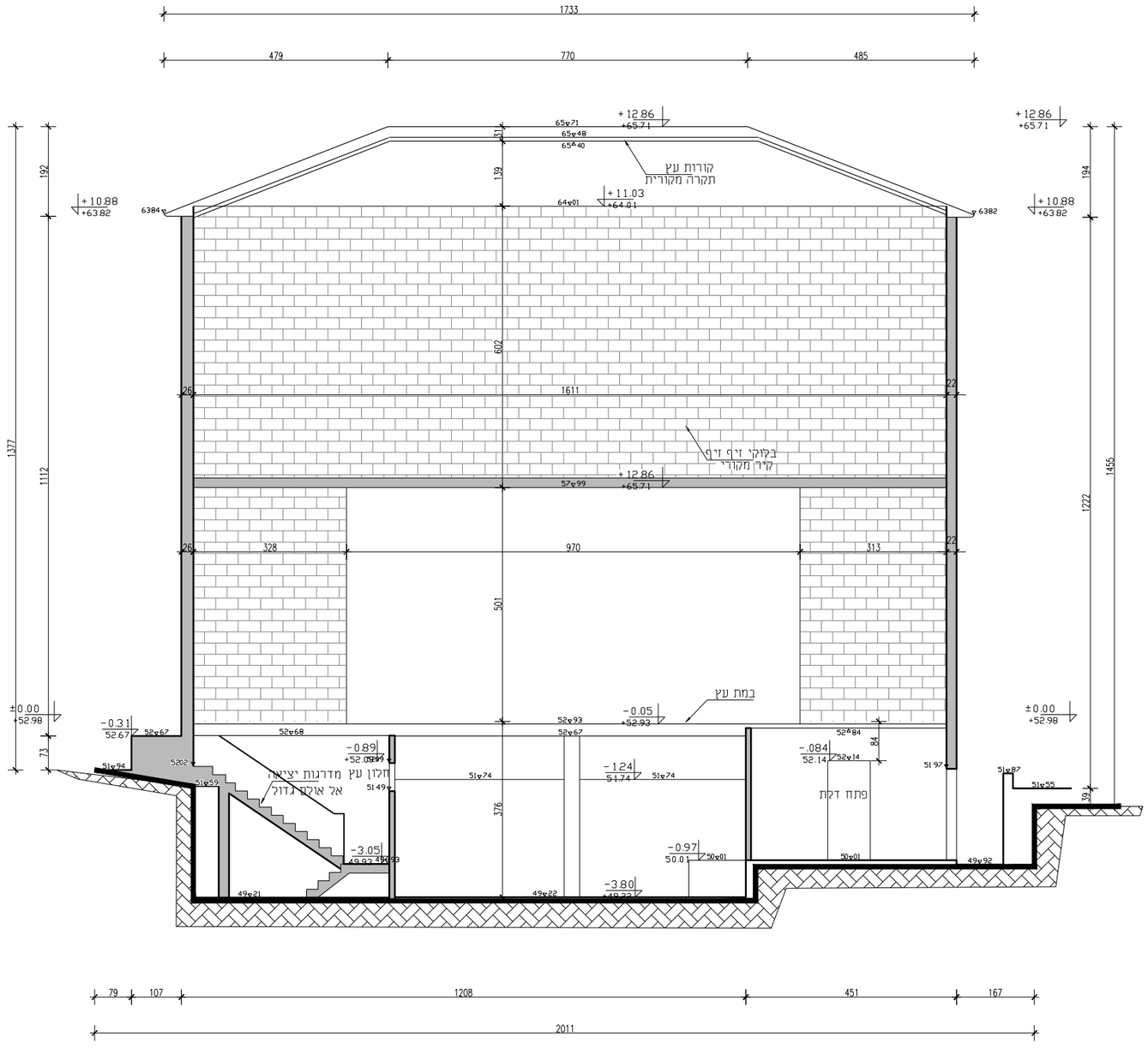


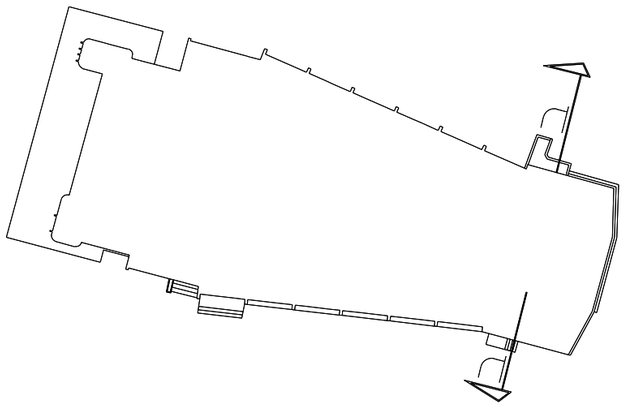
חתך א'- א' מצב מקורי משוחזר שלב ב

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **129**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- חתך ב-ב- ללא קנ"מ



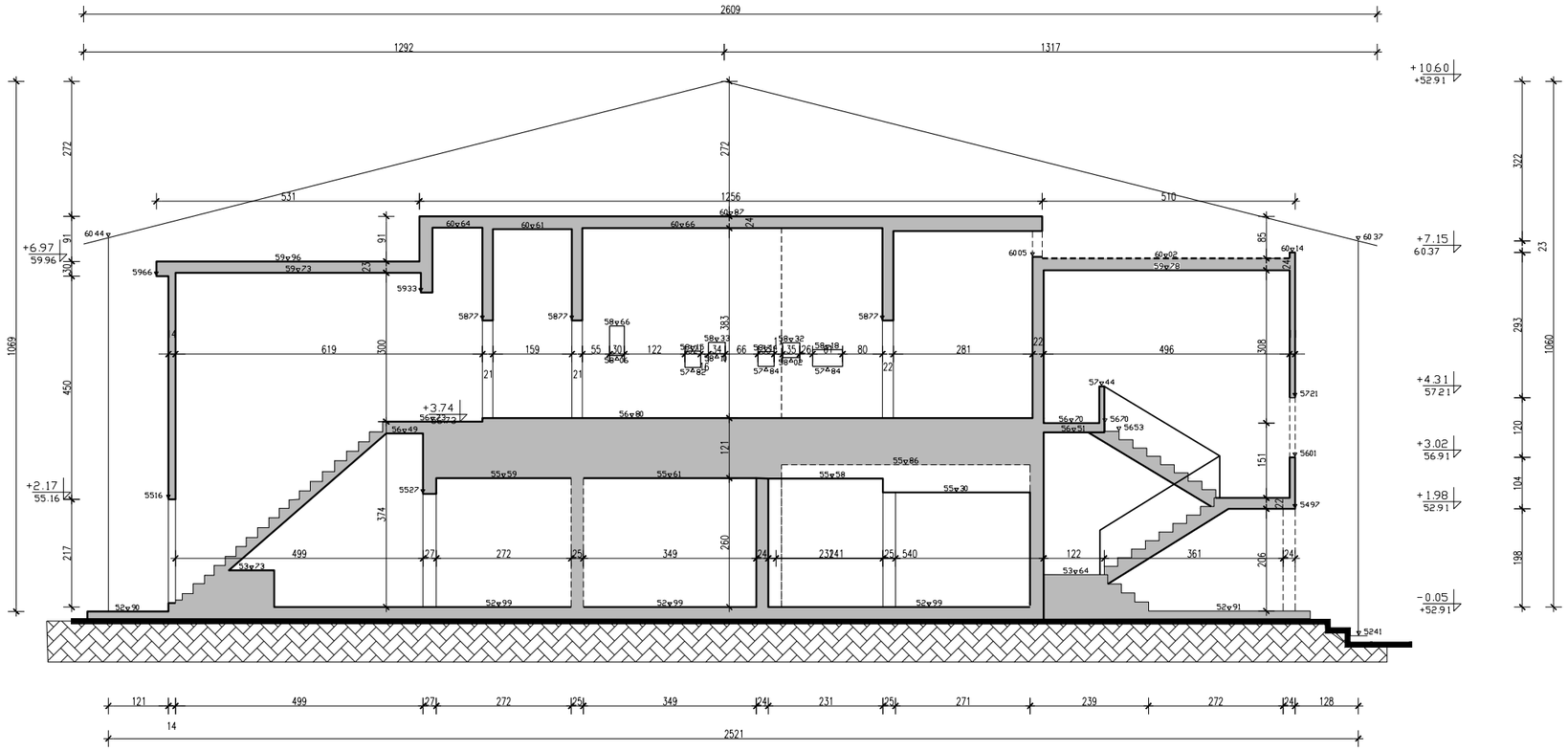


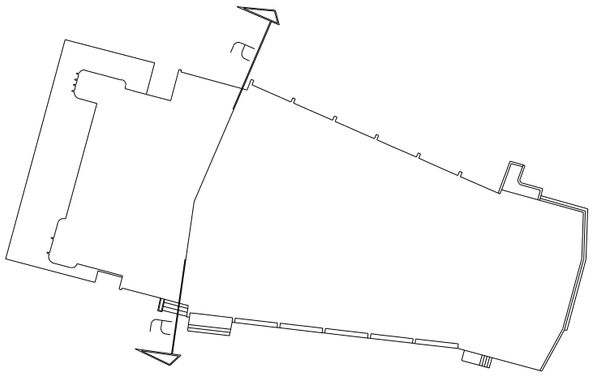
חתך ב'-ב' מצב מקורי משוחזר שלב ב

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **130**

פרק 5- תיאור מצב מקורי משוחזר

5.11 שרטוטים מצב מקורי משוחזר- שלב ב'- חתך ג-ג- ללא קנ"מ





חתך ג'-ג' מצב מקורי משוחזר שלב א

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל כפר סבא**	הפרק **תיאור מצב מקורי משוחזר**	תאריך **2013**	עמוד **131**

יושלם בהמשך

פרק 7- סקר מפגעים

חוץ המבנה

באופן כללי מצב השתמרות המבנה טוב. על חזיתות המבנה תוספות מאוחרות ומפגעים חזותיים של מזגנים, סורגים, ציורי גרפיטי ומעט צינורות וכבלים. בכמה מקומות ישנם קילופי טיח והאבן המקורית נחשפה.

פנים המבנה

מצב השתמרות בינוני. הכסאות באולם הגדול מפורקים והתקרה המאוחרת מתפרקת. הקומה העליונה סובלת מהזנחה, לכלוך וונדליזם. על גבי הריצוף המקורי הונחה רצפת PVC ולא ידוע מה מצב הרצפה המקורית.

קומת המרתף

קיימת רטיבות ועליית מים קאפילרית במקומות שונים במבנה. על גבי החזיתות נזקי גשמים.

אמנון בר אור ושות' **אדריכלים בע"מ** רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251 טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079	הפרוייקט **קולנוע עמל** **כפר סבא**	הפרק **סקר מפגעים**	תאריך **2013**	עמוד **133**

פרק 8- סיכום הערכת האתר

ערך היסטורי
קולנוע עמל הינו מבנה הציבור הגדול הראשון בכפר סבא, הוא נבנה והוקם על ידי הפועלים החלוצים שנלחמו על מעמדם ועל חשיבות העבודה העברית בעת יישוב הארץ. הקמתו מסמלת את נוכחותם להקמת המושבה ולמפעל ההתיישבות בפרט. זהו מבנה התרבות הראשון באיזור שענה על צורך הרחבת חיי החברה והתרבות מעבר לעיר ת"א. המבנה קשור באופן ישיר להתפתחות כפר סבא ואיזור השרון בפרט, ושימש כמקום כינוס הן למועצת הפועלים והן לאירועים חברתיים ותרבותיים בכפר סבא ובאיזור.

ערך אדריכלי עיצובי
המבנה מייצג את העקרונות החברתיים והתרבותיים של תקופת ההתיישבות בשנות ה- 30 של פועלים חלוצים בעלי עקרונות סוציאליסטים מודרניסטים ופונקציאליסטים. המבנה תוכנן על ידי אדריכל אריה שרון ממובילי התנועה המודרניסטית בארץ, בעל חשיבות גבוהה מאוד ביישום עקרונות הסוציאליזם והביטוי שלהם באדריכלות. התוספת השניה למבנה (שלב ב' מ- 1954) שינתה את סגנון האדריכלות של המבנה ופגעה בחזית המבנה המקורית.

ערך עירוני
המבנה ממוקם בלב שכונת מגורים בקצה מרכז העיר, על הרחוב ההיסטטורי הראשון שנסלל בעיר- רחוב הרצל. סביב המבנה גינה שתוכננה על ידי אדריכלי הנוף ליפא יהלום ודן צור בתקופה בה ניסו לחבר את כפר סבא כעיר באמצעות הגנים. מיקום המבנה כיום אינו תואם את חשיבותו האדריכלית וההיסטורית.

ערך חברתי
המבנה מסמל את מעמד הפועלים החזק שהיה בעיר בתקופת ההתיישבות. נוכחותו מייצגת את מאבק הפועלים לשוויון זכויות והכרה במעמדם כשווים בתרומתם למפעל ההתיישבות. המבנה מחזק את תחושת השייכות של התו־שבים למקום ומחזק את הזהות המקומית שלהם ואת הזכרון הקולקטיבי של הצדק החברתי שדרשו והשיגו הפועלים במושבה.

סיכום
מהמחקר על קולנוע עמל נמצא כי למבנה חשיבות ערכית והיסטורית בזכרון הקולקטיבי של תושבי העיר כ"ס. המבנה שנבנה ב- 1936 מסמל את עוצמתו של מעמד הפועלים בכ"ס, שאינו דומה למעמד של פועלים בכל עיר אחרת. המבנה הוא סמל לנחישות, לחריצות ועיקשות של הפועלים לבסס את מעמדם בעיר מול החקלאים. בשנת הקמתו היה למבנה הציבור הגדול בעיר בו התכנסו תושבי העיר. המבנה תפס חלק משמעותי בפעילות הציבורית בכ"ס והפעילויות המשיכו בו גם לאחר שנבנו מבנים ציבוריים אחרים בעיר. כך נחרט המבנה בזכרון של מרבית, אם לא כל תושבי העיר. בסביבות שנות ה 60 נוספה למבנה מבואת כניסה בחזית המערבית אשר שינתה את פני המבנה. תוספת זו היא כסמל למעבר העיר מעיר פועלים לעיר בורגנית, היא תוכננה בהשפעת אדריכלות מודרנית עדכנית, ומהווה שלב חשוב בהתפתחות המבנה. שני שלבי המבנה מסמלים מעבר בין דורות בעיר. הדור של מקימי העיר זוכר ומזדהה עם המבנה בחזיתו המקורית כפי שתוכנן על ידי האדריכל המודרניסט אריה שרון ודור הבנים והנכדים של ותיקי העיר מזדהה עם המבנה במצבו הנוכחי.

המלצות לשימור:
1. לשמר את המבנה במצבו הקיים כולל התוספת המאוחרת של מבואת הכניסה בחזית המערבית.
2. להסיר את כל המפגעים החזותיים (מזגנים, גדרות, סורגים מאוחרים וכו') בהתאם לתכנית שימור מפורטת.
3. שימור המבנה ייעשה באופן שידגיש את שלביות המבנה. תוך הבלטת החיבור בין השלבים בחומר שונה או במישוריות הטיח על מנת להדגיש את השלבים השונים. כמו כן, ישוחזרו חזיתות המבנה המקורי כולל פתחים בחזיתות הדרומית הצפונית והמזרחית ושחזור הטיח המקורי.
4. שימור ושיחזור פרטים מקוריים כגון חלונות, סורגים, דלתות בהתאם לתיק התיעוד.
5. שימור ושחזור עבודות גמר פנימי וחיצוני כולל שימור משטחי ריצוף מקוריים במידה וימצאו לאחר עבודות חישוף והסרת המפגעים במבנה.
6. בכדי לשמר את ערכי המבנה במיטבם – רצוי היה להמשיך ולהפעיל את המקום כאולם תרבות ואירועים ציבוריים אך אין המשך תפקודו כאולם מהווה תנאי בל יעבור לשימור. יש לבחון הצעות אדריכליות שונות בכדי לוודא אפשרות פיתוח מחד גיסא ושימור מאידך.

אמנון בר אור ושות' אדריכלים בע"מ
רחוב אחד העם 9 תל אביב 65251
טלפון- 03 5163082 פקס- 03 5163079

אני החתום מטה.....ענת ברלוביץ..... מס' ת.ז.....034460469.....
מצהיר בזה לאמור:

1. אני ערכתי תיעוד מקדים/ תיק תיעוד לתוכנית מס'.....
לאתר.....קולנוע עמל בכ"ס.....(שם האתר)
2. אני בעל ההכשרה והמומחיות הדרושים לערוך מסמך זה, לפי המסמכים המצורפים בזה (יש לצרף מסמכים המעידים על ההשכלה והניסיון המקצועי של עורך המסמך).
3. אני ערכתי את המסמך בעצמי ובסיוע יועצים נוספים כמפורט להלן:

שם היועץ	תחום מומחיותו והכשרתו	הסעיפים במסמך שבהם סייע היועץ
א. נועה מרקביץ	אדריכלית	כל התיק
ב.		
ג.		

4. אני אחראי להכנת המסמך ולתוכנו, לרבות הנתונים וההערכה המופיעים בו.
5. אני מאשר כי למיטב ידיעתי המקצועית, הנתונים נכונים ותואמים את ההנחיות שנתן מוסד התכנון ביום.....
6. הצהרה זו ניתנה ביום.....2.1.2013.....

אני החתום מטה..פרופ' אדר' אמנון בר אור.. מס' ת.ז.....050573849.....
מצהיר בזה לאמור:

1. אני ערכתי תיעוד מקדים/ תיק תיעוד לתוכנית מס'.....
לאתר.....קולנוע עמל בכ"ס.....(שם האתר)
2. אני בעל ההכשרה והמומחיות הדרושים לערוך מסמך זה, לפי המסמכים המצורפים בזה
3. אני ערכתי את המסמך בעצמי ובסיוע יועצים נוספים כמפורט להלן:

שם היועץ	תחום מומחיותו והכשרתו	הסעיפים במסמך שבהם סייע היועץ
א.		
ב.		
ג.		

4. אני אחראי להכנת המסמך ולתוכנו, לרבות הנתונים וההערכה המופיעים בו.
5. אני מאשר כי למיטב ידיעתי המקצועית, הנתונים נכונים ותואמים את ההנחיות שנתן מוסד התכנון ביום.....
6. הצהרה זו ניתנה ביום.....2.1.2013.....

פרק 10- מקורות

אתרי אינטרנט:

מפת GIS אתר עיריית כפר סבא

Jpress ארכיון עיתונות יהודית היסטורית מקוון

"אז ועכשיו" אתר האינטרנט של הצלם יובל נדל

ספרים ומאמרים:

"ימי כפר סבא, הכפר שהיה לעיר", דן גלעדי, הוצאת אריאל י-ם, 2011

"אלפיים שנה בכפר סבא", יוסף קולודני, הוצאת עיריית כ"ס

"עיר לחיות בה", מרדכי נאור, כ"ס בת 100, הוצאת משרד הבטחון 2002

"כפר סבא 1903-1953" , הוצאת המועצה המקומית, 1953

"כפר סבא", שלמה אנגל, 1973, הוצאת עיריית כפר סבא

"קיבוץ+ באוהאוס" 1976

אבא אלחנני "האדרכילות הישראלית במאה ה- 20", הוצאת משרד הבטחון, 1998

עבודה סמינריונית "זהויות ואדריכלות, מקרה בוחן: בתי עם בא"י", מיטל פומרנץ, אוניברסיטת ת"א, 2009

ארכיונים:

תיק הבניין בעיריית כ"ס

ארכיון כפר סבא

המוזיאון הארכיאולוגי לתולדות כפר סבא

ארכיון מכון לבון לחקר תנועת העבודה

ראיונות:

עמירם מילר, סגן ראש עיריית כפר סבא

ירדנה ויזנברג מהמוזיאון הארכיאולוגי

מיכל טל, מנהלת לשכת ראש העיר, כפר סבא

נחום אברוצקי, מותיקי העיר